



H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte

en colaboración con

DAHJ. International Digital Art History Journal

Editora invitada

Nuria Rodriguez-Ortega
Universidad de Málaga, España

Autora invitada

Sofía Crespo

Convocatoria N. 9

ZONAS DE CONTACTO:

ART HISTORY IN A GLOBAL NETWORK?

Recepción de textos hasta el 31 de enero de 2021

For the English version of this CFP on the DAHJ website, click [here](#).

Si bien existe un consenso sobre el papel que las tecnologías digitales han desempeñado como catalizadoras de la globalización que caracteriza al mundo contemporáneo, la precariedad de las redes globales se ha hecho especialmente evidente en el contexto de las crisis desencadenadas por la pandemia de la COVID-19 y el cambio climático. La colaboración internacional revela con bastante frecuencia intensas disparidades en cuestiones de acceso, infraestructuras y recursos institucionales. Asimismo, las profundas (y a veces desconcertantes) implicaciones que conlleva la computación automatizada de todos los órdenes de la vida solo pueden ser adecuadamente comprendidas desde una perspectiva históricamente situada que dé cuenta de las interconexiones que se establecen entre la mediación tecnológica y la producción de la historia. Aunque esta es una idea a menudo reiterada, se impone todavía la pregunta: ¿Quién detenta el privilegio de escribir estas historias y cómo se escriben?

Los actuales retos políticos y tecnológicos nos brindan una oportunidad única para emprender un amplio diálogo sobre las posibilidades —e incertidumbres— que plantea la innovación en el ámbito de la historia digital del arte más allá de los círculos de investigación angloparlantes que hasta ahora han dominado este discurso. Para cumplir con este objetivo, *The International Journal for Digital Art History* y *H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte* han decidido colaborar en la producción de un número especial que estará centrado en la investigación en historia del arte que se lleva a cabo desde perspectivas digitales y computacionales en los países de habla española. Con este número especial se busca traer al primer plano nuevas aproximaciones y estrategias de digitalización, nuevos modelos de canonización y clasificación,

así como aquellos retos y dificultades que emergen en los procesos de investigación e innovación en el marco de la historia contemporánea del arte que se sitúa por fuera del radar de la visión anglocentrada.

Los posibles temas a abordar incluyen los siguientes (no se trata de una lista exhaustiva):

- ¿Quiénes reciben un mejor acceso al conocimiento que produce la historia del arte gracias al uso de estrategias digitales? ¿Qué innovaciones tecnológicas habrá que implementar para abordar las desigualdades globales existentes que todavía continúan estructurando la historia del arte? ¿Qué nuevas categorías y conceptos deberíamos desarrollar en el ámbito de la historia del arte en el tiempo pos-COVID-19 y en un mundo globalizado e irremediamente tecnomediado?

- ¿Cómo se adapta la historia digital del arte a los contextos de investigación que son específicos de las comunidades de América Latina? ¿Qué tecnologías y flujos de trabajo habría que desarrollar para responder a los retos específicos, contextualmente situados, de las distintas comunidades de investigación? ¿Qué modelos de pensamiento o marcos teóricos podrían ser productivos para fundamentar una historia digital del arte que sea plural?

- A pesar de los avances en la digitalización de buena parte del patrimonio cultural, los historiadores del arte son todavía reacios a analizar colecciones de artefactos entendiéndolos como datos. ¿Cómo podrían los proyectos de historia digital del arte abordar cuestiones más amplias sobre la mediación tecnológica? Buscamos proyectos en el mundo hispanohablante que amplifiquen la práctica de la "inspección detallada" y directa del objeto.

La editora invitada para este número es **Nuria Rodríguez-Ortega**, directora y profesora catedrática del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y directora del laboratorio de investigación iArtHis_Lab.

La autora invitada será **Sofía Crespo**. Sofía Crespo es una artista que en su trabajo visiona la vida artificial y las formas de vida generativa. Uno de sus intereses principales es la forma en que la vida orgánica utiliza mecanismos artificiales para simularse a sí misma y evolucionar. Su último proyecto es *Artificial Remnants 2.0* (2019-2020), una exploración en curso de la vida artificial utilizando aprendizaje automático para generar insectos virtuales, sus nombres y sus descripciones anatómicas.

Las propuestas podrán ser enviadas en español, portugués o inglés, aunque la versión final de las propuestas aceptadas deberá ser enviada en español. La versión en español se publicará en *H-ART* y la versión inglesa en *DAHJ*. Los artículos seleccionados se publicarán en el segundo semestre de 2021.

Los manuscritos serán recibidos a través de la plataforma ScholarOne <https://mc04.manuscriptcentral.com/hart>

Para mayor información escriba a: revistahart@uniandes.edu.co