

ACTA DE LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE SOCIOS DEL COMITÉ ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE (CEHA)

Reunidos en el Aula de Romeros del Hospital del Rey (Universidad de Burgos) el día 21 de junio de 2018 a las 18:00 horas, se celebra la Asamblea General Ordinaria de socios del Comité Español de Historia del Arte (CEHA) con arreglo al siguiente orden del día:

- 1.- Aprobación, si procede, del acta de la asamblea anterior.
- 2.- Informe del Sr. Presidente.
- 3.-Ayudas del CEHA a la organización de actividades científicas.
- 4.- Propuesta de nombramiento como Presidenta de Honor de Dña. María Victoria Herráez Ortega.
- 5.- Presentación del balance económico y aprobación, si procede, de los presupuestos.
- 6.- Designación de la sede del próximo congreso del CEHA.
- 7.- Sugerencias y preguntas.

1.- Aprobación, si procede, del acta de la asamblea anterior

Se aprueba por unanimidad el acta de la asamblea general ordinaria de socios del Comité Español de Historia del Arte anterior, celebrada en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria el 21 de septiembre de 2016.

2.- Informe del Sr. Presidente

El Sr. Presidente expone cuáles fueron los objetivos propuestos como programa de actuación de la Junta Directiva en las elecciones celebradas en el pasado congreso y Asamblea General de Santander, y su grado de cumplimiento dos años después.

Entre estos objetivos estaba, en primer lugar, el compromiso de hacer accesibles todas las actas de congresos del CEHA. En este sentido, se apunta que el proyecto de subirlas a la página web se ha cumplido satisfactoriamente, habiendo conseguido, además, publicar finalmente las actas del congreso de Barcelona (XVII Congreso, 2008).

En esta misma línea de hacer accesibles las publicaciones del CEHA, también se han colgado en la página web los libros de la serie “Maestros de la

Historia del Arte (Elías Tormo y Manuel Gómez Moreno), y las actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte, celebrado en Granada en 1973.

En relación con la continuidad en la publicación de las actas de los congresos del CEHA, el Sr. Presidente felicita a los organizadores del anterior congreso celebrado en Santander (XXI Congreso, 2016), y de manera especial, a los editores de sus actas, Dña. Begoña Alonso Ruiz, D. Javier Gómez Martínez, D. Julio Polo Sánchez y D. Fernando Villaseñor Sebastián, cuyo esfuerzo ha hecho posible que puedan presentarse en el marco de este congreso.

El Sr. Presidente subraya la importancia de que se haya conseguido que los textos incluidos en las actas de los congresos del CEHA sean aceptados en los baremos ANECA.

Entre los objetivos marcados por la Junta Directiva elegida en Santander también se encontraba la mejora de la participación del CEHA en el Comité International d'histoire de l'Art (CIHA). En este sentido, el Sr. Presidente señala que a lo largo de estos dos últimos años, el contacto con el CIHA se ha mantenido con cierta fluidez gracias a la actividad de D. Pedro Luengo Gutiérrez, miembro de la Junta Directiva del CEHA. La Junta Directiva del CIHA fue remodelada por completo durante el Congreso Internacional celebrado en Pekín en 2016. El nuevo equipo se propuso abordar diferentes iniciativas durante su mandato, tales como la creación de una revista científica de impacto acorde a la institución, el fortalecimiento de la relación con los organismos nacionales o la revisión del modelo de congreso internacional. En todos estos sentidos, como apunta el Sr. Presidente, el CEHA ha mostrado su disposición a colaborar en todo momento, a pesar de que la comunicación con los organismos nacionales se hace públicamente a través de la web y no por correspondencia.

A la vez, se instó al CEHA a enviar un informe sobre sus últimas iniciativas, que, publicado en la nueva web del CIHA (www.ciha.org), será renovado puntualmente.

En cuanto a los congresos, el CIHA ha decidido organizar una reunión con dos sedes consecutivas en Florencia (septiembre de 2019) y São Paulo (otoño de 2020). Para la primera cita, organizada bajo el título de "Motion" (Transformaciones), se convocó a todos los investigadores, representantes o no de comités nacionales, para preparar cada una de sus mesas. Tal y como señala el Sr. Presidente, el CEHA, a través de Pedro Luengo, propuso una coordinación de la mesa "Art and Religions", con la intención de facilitar la visión de la historiografía hispana en estos encuentros. Se espera que en próximas fechas se conozcan los responsables de cada sección y se abra en breve la convocatoria de participación con comunicaciones.

Tal y como comenta el Sr. Presidente, para el caso de la cita de São Paulo, que girará en torno al tema "Migraciones", se han iniciado contactos informales

con sus organizadores, persiguiendo que se facilite la presencia de la visión española de la disciplina, aunque todavía no se han abierto convocatorias en este sentido.

Finalmente, el Sr. Presidente traslada a la Asamblea la propuesta informal del CIHA para que el CEHA asuma la organización del Congreso Internacional de 2024. En este sentido, el Sr. Presidente expresa que no se considera con atribuciones suficientes para comprometer el futuro del CEHA en esta empresa, aunque estima que podría apoyarse desde el CEHA a cualquier Universidad o institución española que considerara esta posibilidad.

La Junta Directiva también se había propuesto reforzar y potenciar los lazos transfronterizos con países de nuestro entorno a través de asociaciones similares a la nuestra. En esta dirección, se iniciaron conversaciones con las asociaciones de historiadores del arte de Italia y Portugal. Tal y como señala el Sr. Presidente, el funcionamiento de la asociación italiana que no puede suscribir acuerdos de carácter oficial, ha impedido que los contactos establecidos pudieran terminar plasmándose en la rúbrica de un convenio, pero debe subrayarse que las relaciones mantenidas aseguran la posibilidad de organizar actividades conjuntas con el CEHA.

En el caso portugués, se ha logrado la firma de un convenio de colaboración con la Associação Portuguesa de Historiadores da Arte (APHA) (Lisboa, 20 de noviembre de 2017), que ya ha comenzado a dar sus frutos, perfectamente reflejados tanto en el Seminario Transfronterizo “Cuatro estaciones en el río Tajo”, cuanto por la presencia de dos miembros de la Junta Directiva de la APHA en este congreso de Burgos. En cuanto al Seminario Transfronterizo, debe señalarse que fue organizado desde la Junta Directiva del CEHA por Dña. Palma Martínez-Burgos García, y que, incluido dentro de las actividades del Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018, se desarrolló en diferentes sedes (Aranjuez, Toledo, Alcántara, y Lisboa), durante los meses de abril y mayo de 2018, contando con el apoyo de diferentes colegas, como Dña. María del Mar Lozano Bartolozzi, cuya implicación en el proyecto fue fundamental, sobre todo en la estación de Alcántara. El éxito de la experiencia, por el que el Sr. Presidente felicita a sus organizadores y colaboradores, invita a continuar explorando la posibilidad de preparar nuevos encuentros de este tipo.

Por otra parte, las relaciones establecidas con la APHA han permitido la presencia de dos miembros de su Junta Directiva, Joana Balsa de Pinho y Patricia Monteiro, en este congreso de Burgos. Las dos investigadoras han expuesto, dentro de la Mesa 6 (dedicada a Tesis, Redes, Grupos y Proyectos de Investigación, y Proyectos de Innovación Docente), la situación de la Historia del Arte en Portugal y el papel desarrollado por la APHA.

Tal y como recuerda el Sr. Presidente, la Junta también se propuso recuperar el espíritu de la Sociedad Española de Excursiones, fomentando la organización y realización de viajes que pudieran combinar el estudio directo, *in situ*, de diferentes monumentos y obras de arte, y el ocio. Con este propósito, Dña. Teresa Sauret Guerrero, de la Junta Directiva, asumió el cometido de organizar el primero de los viajes, que, bajo el título genérico de “El CEHA se mueve. Málaga romántica”, propuso un recorrido por Antequera (dólmenes, Patrimonio de la Humanidad), Carratraca y sus termas, el Caminito del Rey, Bobastro, la cueva paleolítica de Ardales, y Ronda, durante los días 12, 13 y 14 de octubre de 2017. La actividad, que contó con 21 participantes que se financiaron sus respectivos gastos de viaje, resultó todo un éxito, tal y como puede comprobarse a través del montaje visual colgado en la página web del CEHA, y por ello, debe felicitarse tanto a su organizadora, como a todos sus colaboradores, entre los que cabe destacar a D. Manuel Ruiz Naranjo, al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga –en especial, a D. Sergio Ramírez y a D. Juan Antonio Sánchez López–, y a Bartolomé Ruiz, director del conjunto de los dólmenes de Antequera.

La Junta también se propuso impulsar la firma de convenios con diferentes museos e instituciones culturales, y en este sentido, tal y como subraya el Sr. Presidente, se ha conseguido la gratuidad para nuestros asociados en la entrada al Museo del Prado (16 de mayo de 2017); además, la Junta, a través de D. Juan Carlos Ruiz Souza, continúa trabajando para conseguir los mismos objetivos con el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid.

Asimismo, la Junta se fijó el objetivo de reforzar la página web del CEHA. En este sentido, se ha modificado parcialmente su diseño y, sobre todo, se ha aumentado su capacidad que, no obstante, se ha visto comprometida por la sobrecarga que han supuesto los enlaces a revistas y Grupos de Investigación, así como el alojamiento de las actas y las publicaciones del CEHA. Por su implicación en el buen funcionamiento de la página web, así como por mantener al día la información de las actividades del CEHA a sus asociados, el presidente muestra su agradecimiento a Dña. Inmaculada Rodríguez Moya y Dña. Eva Calvo Cabezas.

En relación con la visibilidad y proyección del CEHA, se señala que, por indicación de la Junta, D. Javier Ibáñez Fernández asumió la realización de un vídeo de difusión, que se encuentra alojado en la propia página web, y que, manteniendo sus colores y su mancheta, el equipo gráfico encargado del diseño del cartel del congreso de Burgos se ha encargado, realizando mínimos cambios, de rediseñar el logo del CEHA, mejorando, sensiblemente, la presencia de nuestra imagen corporativa. El nuevo logo ya figura en la nueva credencial de los asociados, que se ha renovado y ha comenzado a entregarse en este congreso. Para su realización, se ha adquirido una máquina que permite imprimirlas sin tener que depender de empresas ajenas, disminuyendo

considerablemente los gastos que acarrea la operación, gestión que debe agradecerse a la tesorera del CEHA, Dña. Gloria Espinosa Spínola.

Por último, en cuanto al cumplimiento del programa propuesto, el Sr. Presidente señala que se han mantenido los premios CEHA a las mejores comunicaciones y que continúa el proyecto de edición de la serie “Maestros de la Historia del Arte”, cuyo último número, dedicado a la figura de D. Enrique Lafuente Ferrari, escrito por Dña. Ana Cabrera, se presenta, con gran satisfacción por parte del CEHA, en el marco de este mismo congreso.

En cualquier caso, el Sr. Presidente subraya que se ha venido trabajando en otras medidas, menos concretas, incluidas igualmente en el programa presentado en septiembre de 2016. Así, por ejemplo, siguiendo la línea de la propuesta planteada por la anterior Junta Directiva en la Asamblea celebrada en Santander de eximir del pago de la cuota a los asociados jubilados, en la Junta Directiva celebrada el 15 de septiembre de 2017 se decidió eximir del pago de la cuota de inscripción a los nuevos socios menores de 30 años con el objetivo de fomentar la participación de los jóvenes que acaban de terminar el grado o están en proceso de realización del máster o el doctorado, en el CEHA y en sus actividades.

Con respecto a la reivindicación continua de la presencia de la Historia del Arte en niveles de primaria, secundaria y bachillerato, y siguiendo la iniciativa emprendida por la Universidad de Castilla-La Mancha, secundada por otras Universidades, el CEHA escribió una carta a la Subcomisión para el Pacto Educativo del Congreso de los Diputados (8 de marzo de 2017), solicitando la presencia de la Historia del Arte en los planes educativos de los centros de Enseñanza Secundaria y en las Escuelas de Artes Plásticas y Diseño, ofreciendo nuestro asesoramiento si así se estimaba oportuno. La respuesta del Congreso llegó el 19 de octubre de 2017, señalando que se tendría en cuenta nuestra propuesta en la fase de redacción del informe.

Continuando con el espíritu de trabajar con otras instituciones y asociaciones con las que se comparten intereses y objetivos, se han firmado los siguientes convenios de colaboración:

1.- Acuerdo de colaboración con el Departamento de Historia del Arte II de la Universidad Complutense de Madrid para la custodia del archivo histórico del CEHA, firmado el 3 de febrero de 2017.

2.- Convenio con la Asociación Carl Justi, fundada en Marburgo, Alemania, en 1989, cuyo objetivo es fomentar la cooperación con España y Portugal en el campo de la Historia del Arte, suscrito el 6 de abril de 2017.

3.- Convenio con la Associação Portuguesa de Historiadores da Arte (APHA), rubricado el 20 de noviembre de 2017.

4.- Convenio con la Asociación Profesional Española de Historiadores del Arte (APROHA), firmado el 30 de noviembre de 2017.

5.- Convenio marco de colaboración entre el Comité Español de Historia del Arte y la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA), firmado en Granada el 8 de febrero de 2018.

Asimismo, el Sr. Presidente informa a la Asamblea de que, a instancias de Dña. Cristina Gutiérrez-Cortines Corral, se ha solicitado el apoyo del CEHA para el proyecto de creación de una biblioteca de Historia del Arte y Patrimonio en la ciudad de Cuenca a partir de la donación efectuada por D. José María Ballester. La iniciativa parte del Presidente de la Diputación, y la biblioteca tendría como sede uno de los edificios recientemente restaurados en la ciudad. En caso de que este proyecto se llevara a cabo, el CEHA lo apoyaría y estaría interesado en participar, tanto en su diseño, como en su desarrollo. La Asamblea apoya la iniciativa por unanimidad.

En otro orden de cosas, el Sr. Presidente muestra el pesar del CEHA por la marcha de profesores y amigos como Agustín Bustamante, Fernando Collar de Cáceres, Diego Suárez Quevedo y Julio Juste (historiador del Arte y artista que diseñó el prisma con el que el CEHA reconoce bienalmente la trayectoria de uno de nuestros maestros). En su momento se escribieron las correspondientes cartas de condolencias tanto a las instituciones profesionales a las que pertenecían como a sus propias familias.

El CEHA también expresó sus condolencias a la Embajada de México por las terribles consecuencias del terremoto del 19 de septiembre de 2017 que afectó a numerosas personas, algunos colegas de nuestra profesión y al patrimonio artístico.

Pero el CEHA también se ha hecho presente en otras circunstancias mucho más amables, como en la investidura como Doctor honoris causa por la Universidad de Sevilla de D. Antonio Bonet Correa, presidente de honor de nuestra asociación, que se celebró en Sevilla el 18 de mayo de 2017, y también envió sus felicitaciones a D. Miguel Falomir Faus tras su nombramiento como director del Museo del Prado (17 de marzo de 2017).

Finalmente, el Sr. Presidente expresa su gratitud y sus felicitaciones a los organizadores del XXII Congreso Nacional de Historia del Arte, celebrado en Burgos bajo el título "Vestir la arquitectura". El número de comunicaciones presentadas ya avala el éxito de la convocatoria, pero debe subrayarse el buen hacer de todo el equipo organizador, comenzando por su presidente, D. Jesús René Payo Herranz; sus vicepresidentes, Dña. María José Zaparaín y D. José Matesanz del Barrio; su secretaria académica, Dña. Elena Martín Martínez de Simón; los adjuntos a la secretaría académica, Dña. Silvia Arribas Alonso y D.

Juan Escorial Esgueva; su secretaria técnica, Dña. Berta Nieto Plaza; la Presidenta de la Asociación Alumni, Dña. Pilar López Llorente; y los secretarios de mesas, Dña. Ana Diéguez, D. Andrés Bustillo, D. Emilio de Domingo, D. Julián Hoyos, D. Ignacio González, D. Carlos Polanco, Dña. Pilar Abad y Dña. Belén Sola.

Gracias a su esfuerzo de todos los miembros del equipo, en el cual, y como reconocimiento y homenaje a su trayectoria se encuentra Dña. Lena Saladina Iglesias Rouco, las jornadas del Congreso se han desarrollado con absoluto rigor y precisión, por lo que debe felicitarles y transmitirles el más sincero agradecimiento del CEHA.

3.-Ayudas del CEHA a la organización de actividades científicas

En estos dos años se ha mantenido el apoyo a la organización de congresos, seminarios y encuentros científicos. Para hacer más transparente el sistema de solicitud y adjudicación de estas ayudas, en la Junta Directiva celebrada el 15 de septiembre de 2017, se acordó establecer una única convocatoria anual, cuyas bases se colgaron en la página web de inmediato. Conforme a este sistema, las ayudas se publicitarán en el mes de octubre, las solicitudes se cursan en el de diciembre, y el CEHA se compromete a resolverlas en el de enero. Con este sistema se abandona el anterior, que contemplaba dos convocatorias diferentes a lo largo del año, y que terminaba generando muchos problemas al dejar fuera de plazo aquellas solicitudes cuyos cronogramas no estaban perfectamente definidos. Con esta convocatoria anual se aporta transparencia en la gestión y ecuanimidad en la concesión. Con este criterio, las actividades financiadas para el año 2018 han sido las siguientes:

1.- II Seminario Internacional ArtHist, Dibujo, pintura y escultura en los siglos XVI-XVIII. Nuevas aportaciones. Valladolid, 24-25 de mayo. Solicitud avalada por Álvaro Pascual Chenel y Jesús F. Pascual Molina.

2.- I Jornadas Nacionales: Abierto por visita: La gestión de la visita cultural y turística en el patrimonio histórico-artístico. Granada, sin fecha definida. Solicitud avalada por José Castillo Ruiz y David Martín López.

3.- Congreso Internacional: "Figure dell'alterità religiosa. Immagini dell'Islam. Incontri e scontri (da Lepanto a Matapán)". Genova, 6-8 de junio. Solicitud avalada por Borja Franco e Iván Rega Castro.

4.- 23th European maya conference: "Women and maya culture / La mujer y la cultura maya". Valencia, 8, 9 y 10 de Noviembre. Solicitud avalada por Cristina Vidal Lorenzo y Reyes Escalera Pérez.

5.- Congreso Internacional “El rey festivo: palacios, jardines, mares y ríos como escenarios cortesanos (Siglos XVI-XIX)”. Castellón, 27-29 de noviembre. Solicitud avalada por Inmaculada Rodríguez Moya y Eva María Calvo Cabezas.

6.- Simposium “José Risueño y su época, 1665-1732. Granada, 6-8 de septiembre. Solicitud avalada por Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz y María del Mar Nicolás Martínez.

7.- Congreso Internacional “Arte y producción textil en el Mediterráneo medieval”. Madrid, 25-27 de septiembre. Solicitud avalada por Laura Rodríguez Peinado y Alexandra Uscatescu Barrón.

8.- Simposio Internacional “Síntomas culturales: el legado de Erwin Panofsky”. Valencia, 14-15 de noviembre. Solicitud avalada por Luis Vives-Ferrándiz Sánchez y Gorka López de Munain Iturrospe.

9.- Seminario “Los centros históricos: del olvido a la recuperación”. Cáceres, 15 y 16 de febrero. Solicitud avalada por Pilar Mogollón Cano-Cortés y María Antonia Pardo Fernández.

4.- Propuesta de nombramiento como Presidenta de Honor de Dña. María Victoria Herráez Ortega

El Presidente del CEHA expone ante la Asamblea que en doña María Victoria Herráez Ortega confluyen méritos profesionales de todos conocidos, tanto en la investigación como en la docencia y la gestión en los ámbitos de la Universidad de León. Su compromiso continuado con el CEHA, formando parte de diversas Juntas Directivas, y presidiéndolo entre 2012 y 2016, así como sus valores humanos y académicos, han sido los argumentos sobre los que se ha cimentado la propuesta de distinguirla como Presidenta de honor de nuestra asociación.

Se aprueba la propuesta por unanimidad.

5.- Presentación del balance económico y aprobación, si procede, de los presupuestos

La Tesorera del CEHA, Dña. Gloria Espinosa Spínola, toma la palabra para exponer el balance económico del Comité, que es positivo, dejando las cuentas a disposición de los socios.

Asimismo, la Sra. Tesorera presenta la situación relativa a las altas y bajas de los socios del Comité. En este sentido, señala que en el periodo comprendido entre 2016 y 2018, se han producido un total de 30 bajas, y un total de 62 altas. En este momento, somos 574 socios, de los cuales, 32 tienen algún recibo pendiente; una deuda que asciende a los 2.960 € que no se ha

podido rescatar, porque estos socios no responden a las demandas que se les han trasladado desde la Tesorería del CEHA, tanto por correo electrónico cuanto por correo ordinario enviado a sus domicilios.

6.- Designación de la sede del próximo congreso del CEHA

D. Antonio Casaseca Casaseca y Dña. Ana Castro Santamaría toman la palabra para presentar la candidatura de la Universidad de Salamanca para organizar el XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA en 2020.

Tal y como expone Dña. Ana Castro Santamaría, el Congreso llevaría por título “Universitas. Las artes ante el tiempo”, y se desarrollaría en Salamanca entre el 30 de marzo y el 3 de abril de 2020, acogiendo las siguientes mesas:

- 1.- Imagen, memoria e ideología.
- 2.- Hacia una epistemología audiovisual de las prácticas artísticas.
- 3.- Arte y transferencias. Caminos de ida y vuelta.
- 4.- Relaciones artísticas. España, Portugal e Iberoamérica.
- 5.- Patrimonio histórico artístico y ciudades Patrimonio de la Humanidad.
- 6.- Tesis, Redes, Grupos y Proyectos de Investigación e Innovación Docente.

La organización contaría con una Presidencia (Dña. M. Teresa Paliza Monduate, D. Antonio Casaseca Casaseca y Dña. Ana Castro Santamaría); una Secretaría académica (Dña. Nieves Rupérez Almajano, D. Manuel Pérez Hernández, D. Eduardo Azofra Agustín, D. F. Javier Panera Cuevas, D. Víctor del Río García, D. Alberto Santamaría Fernández, Dña. Sara Núñez Izquierdo); una Secretaría técnica (Dña. Lucía Lahoz Gutiérrez, D. Mariano Casas Hernández, Dña. M. Victoria Álvarez Rodríguez, D. Jorge Jiménez López y Dña. Alexandra M. Gutiérrez Hernández); y unos vocales (D. Fernando González García, Dña. Laura Muñoz Pérez, D. Jesús Ángel Jiménez García, D. Juan Pablo Rojas Bustamante, D. Ismael Mont Muñoz, D. David Vázquez Couto).

Como sede del congreso se propone la Hospedería y Colegio Fonseca, aunque se contempla el desarrollo de otras actividades, como la inauguración del Congreso, en otras sedes universitarias, como el Paraninfo de las escuelas Mayores.

La candidatura presenta el compromiso de la Universidad de Salamanca con la celebración del XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA); una actividad que se integraría dentro de los actos de conmemoración del 800 aniversario de la fundación de la institución.

Se aprueba la candidatura por unanimidad.

7.- Sugerencias y preguntas

El Sr. Presidente vuelve a tomar la palabra para proponer el apoyo del CEHA a otra actividad que ya se está organizando en Burgos: los actos conmemorativos del 800 aniversario de la colocación de la primera piedra de la catedral de Burgos, que tendrán lugar el 20 de julio de 2021. Apoyo que se aprueba por unanimidad.

Asimismo, el Sr. Presidente hace pública la resolución de los premios CEHA a las mejores comunicaciones presentadas en el congreso de Burgos:

- Aintzane Erkizia Marticorena, “Vestir la microarquitectura”, en su categoría de comunicaciones postdoctorales, y
- Luis Delgado Mata, “Arquitectura invisible de un espacio imaginario. (Neo) relato de la pintura española del siglo XIX”, en su categoría de comunicaciones predoctorales.

Finalmente, el Sr. Presidente, dedica un especial agradecimiento, y el reconocimiento del CEHA, a Dña. Lena Saladina Iglesias Rouco por su vida académica y su compromiso como Presidenta de Honor de este XXII Congreso del CEHA en Burgos.

Sin más asuntos que tratar y siendo las 20.00 horas del día de la fecha, se levanta la sesión.

De todo ello, doy fe como Secretario.

Fdo.: Javier Ibáñez Fernández
En Burgos, a 21 de junio de 2018