



CONVOCATORIA

# • POLIMATERIA •

II Jornadas Internacionales de escultura ligera

29 de septiembre de 2023, Ciudad de México, México

6 de octubre de 2023, Valladolid, España

(modalidad híbrida)

En marzo de 2017 se celebraron en Valencia (España) las *I Jornadas Internacionales de Escultura Ligera* organizadas por el Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació (IVCR+i). En ellas, diversos investigadores de Europa e Hispanoamérica pusieron de manifiesto tanto el creciente interés que suscitaba este tema —muy poco explorado y en ocasiones minusvalorado por la historiografía de la escultura— como la necesidad de atender a la diversidad de tecnologías y materiales que fueron empleados por los artistas de los siglos XIV-XV al XIX. En octubre de ese mismo año, el Museo Nacional de Escultura (Valladolid, España), centró su *III Encuentro Internacional de museos y colecciones de Escultura* en el concepto de *Tejné* y el debate sobre la «cultura de los materiales», dando mayor visibilidad a la materia y a los procesos creativos. En ambos eventos —que tanto se complementaron— fue perfilándose y definiéndose el concepto de escultura polimaterica, hasta entonces muy poco empleado por la historiografía en lengua castellana. A lo anterior añadimos que sumamos que en noviembre del año pasado desde Amiens, Francia, se realizó virtualmente la Jornada de estudio *Sculptures polymatérielles du Moyen Âge et de la Renaissance en Europe et dans le bassin méditerranéen (v. 1200-1500)*, otro encuentro académico que sirve de antesala a la presente convocatoria.

En relación con nuestros intereses, fue Raffaele Casciaro en su obra *Cartapesta e cultura polimaterica* (2012) quien indicó:

Papel maché, estuco, yeso, `mezcla`, cuero prensado, paja, sorgo, lienzo encolado...: materiales pobres, a veces reciclados, que sin embargo entraron en los talleres de los grandes escultores desde la Edad Media hasta el Barroco y no sólo en la producción de moldes, réplicas o aparatos efímeros: es precisamente a partir de los materiales más viles que pasa la fase experimental, el momento crucial en la elaboración de las formas. En cualquier caso, polimaterial es cualquier escultura que se cubre, aunque sea sólo con colores, por lo que se puede decir que, desde la antigua Grecia hasta nuestros días, en la historia del arte occidental, la escultura realizada en un único material queda al descubierto, como el mármol blanco, al que estamos tan acostumbrados, fue más una excepción.

Atendiendo a todo ello y directamente vinculado con el importante *giro material* que la Historia del Arte está experimentando en los últimos años —en el que materiales y conceptos, técnica e historia cultural interactúan y se combinan en un verdadero avance multidisciplinar— recordamos lo señalado por Manuel Arias en las actas de las *I Jornadas* referidas (2017): «la importancia de lo polimaterico en la escultura española —a lo que nos

permitimos añadir *hispanica*— sigue siendo un tema que todavía está por estudiar de una manera sistemática y generalizada».

Dada la amplitud cuantitativa y cualitativa que abarcaría el concepto de lo polimatérico — lo que nos obligaría a visitar y reinterpretar la propia idea de escultura durante la Modernidad—, convocamos a presentar propuestas que se orienten hacia una de sus manifestaciones: la escultura ligera.

En estas Jornadas multidisciplinares tendrán cabida aquellos trabajos inéditos que analicen las relaciones de la escultura con el *leitmotiv* de nuestro evento y supongan un avance significativo en el conocimiento de la escultura ligera bajo las siguientes temáticas:

### ●1. La materia a debate

Argumentar sobre la noción misma de los conceptos *polimateria* y *escultura ligera*, sus límites y su idoneidad terminológica atendiendo a los puntos de encuentro, solapamientos y divergencias. Nos preguntamos sobre su alcance y la eficiencia en cuanto a las definiciones mismas de ambos conceptos, pero también los de *papelón*, *cartapesta*, *tela encolada*, *pasta ligada*, etc.

Además de su definición, o como camino para llegar a ella, resulta imprescindible realizar un ejercicio historiográfico, entender qué es y cómo se ha abordado lo *ligero* en el marco de los estudios de la escultura, bien desde el descrédito, la minusvaloración, el olvido o la reivindicación en función de unos u otros intereses concretos. Todo ello, teniendo en cuenta de qué modo se ha articulado la escultura ligera en los discursos hegemónicos sobre la escultura hispanica entre los siglos XV y XIX, en las trayectorias de sus principales artistas y escuelas. Eso nos permitirá entender también el punto en el que nos encontramos en la actualidad y las perspectivas de futuro.

A la vez, merecerán especial interés aquellas propuestas que —a partir de una revisión historiográfica diacrónica— reflexionen y presten atención a la presencia y valoraciones que lo ligero haya tenido en las fuentes históricas (fuentes documentales, tratados y escritos de teoría del arte, etc.) o en la amplia diversidad de textos en los que se perfilen elementos y juicios sobre el concepto y su estética de forma especialmente significativa.

### ●2. La elección de lo ligero (causalidades de lo ligero)

La elección de una materialidad y técnica concretas fue el resultado de una serie de condicionantes, motivaciones, anhelos o voluntades simbólicas, culturales, estéticas o simplemente funcionales y económicas. Se analizarán aquí las causalidades de lo ligero, los mitos y las realidades, lo efímero y lo permanente. Entre ellas habrán de desarrollarse (y renovarse) aspectos sobre la importancia real de los factores económicos vinculantes: causas, problemas, análisis comparativo de los costes, etc.

Además, interesa indagar en las particularidades (formativas, profesionales) de los artistas y talleres que experimentaron con esta técnica en la Edad Moderna, así como sus precedentes más inmediatos en la Edad Media y su continuación en el siglo XIX.

Otro de los aspectos a tratar se centra en la relación entre unicidad/seriación, materia/función y entre materia/estética, sin olvidarnos de la importancia del simbolismo de la materia y sus distintos valores culturales o religiosos, así como las circunstancias históricas específicas que favorecieron el desarrollo de esta materialidad en espacios o talleres concretos.

### ● 3. El viaje de las técnicas y las materias

Algunos de los avances más significativos para el conocimiento de la escultura ligera y su relación con lo polimatérico han partido de la restauración científica, dada la preocupación por el conocimiento de su materialidad, técnica y principales patologías. La necesidad de establecer un espacio fortalecido y efectivo para el encuentro multidisciplinar entre la Historia del Arte y la Restauración hace que tengan cabida aquellos especialistas que ofrezcan nuevos referentes en cuanto a tecnologías, relaciones y paralelismos entre distintas técnicas, sus variantes, puntos de contacto y elementos propios. Igualmente, tendrán cabida aquellos estudios que aborden el análisis científico y los procesos de intervención efectuados.

## DESARROLLO DE LAS JORNADAS

Las *II Jornadas Internacionales de escultura ligera* se llevarán a cabo en dos sesiones: la primera se realizará el 29 de septiembre de 2023 en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” del INAH (Ciudad de México). La segunda se desarrollará el 6 de octubre en dos espacios distintos de la ciudad de Valladolid (España): la sesión de la mañana en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid y la sesión de la tarde en el Museo Nacional de Escultura. Tanto las ponencias — que tendrán una duración de 20 minutos—, como los debates que se desarrollen en ambos lugares serán transmitidos en directo. Por ello se dará prioridad a las propuestas de quienes puedan presentarlas de forma presencial.

No obstante, para dar cabida a aquellas ponencias que el Comité científico considere de especial relevancia y que no puedan ser presentadas de manera presencial, las Jornadas contarán con un repositorio o *addenda* digital. Los ponentes seleccionados en esta última modalidad deberán remitir antes del 4 de septiembre su ponencia en formato de video (mp4), orientación horizontal, calidad mínima de 1080 píxeles: 1920 x 1080, preferentemente Full HD, con una duración máxima de 20 minutos (se ruega rigor en cumplir con el tiempo de presentación). Junto con el video deberán cumplimentar un formulario relativo a los derechos de autor de sus imágenes y de la retransmisión por

internet. Una vez recibidas, las ponencias se subirán con la suficiente antelación a una plataforma audiovisual para que puedan ser visionadas por el resto de participantes. El ponente en esta modalidad se compromete a asistir por videoconferencia al debate de su mesa correspondiente y participar en la misma.

El resto de detalles se concretarán próximamente, cuando se publiquen el cartel y el programa definitivos.

## **PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS**

Se recibirá únicamente una propuesta por autor/a. Éstas se redactarán en castellano o inglés y remitirán en un único documento en PDF en el que deberán consignar:

1. Nombre y apellidos.
2. Filiación académica, si la hubiere.
3. Correo electrónico.
4. Mesa en la que desea participar.
5. Formato de participación (presencial/adenda). El comité científico priorizará las intervenciones presenciales.
6. Título de la ponencia.
7. Resumen de no más de 500 palabras.
8. Breve reseña curricular que no exceda de 200 palabras, en las que se destaquen sus principales trabajos académicos.

Las propuestas deberán remitirse antes del 28 de abril de 2023 al correo [polimateria.escultura@gmail.com](mailto:polimateria.escultura@gmail.com)

Las propuestas recibidas serán examinadas por el Comité Científico integrado por los convocantes junto a investigadores de reconocido prestigio, que las seleccionarán con base en criterios de calidad, originalidad y pertinencia temática. La decisión del Comité se dará a conocer en la primera semana de junio y será inapelable.

Los ponentes seleccionados se comprometen a la presentación de sus trabajos en las jornadas señaladas, cuyos resultados finales serán publicados previa dictaminación académica.

Cualquier asunto no previsto en esta convocatoria será resuelto por el Comité.

## **Comité científico**

---

### ***Coordinadores científicos y organizadores***

Pablo F. Amador Marrero. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinador adjunto del Seminario de Escultura Virreinal adscrito al IIE-UNAM.

Mercedes Murguía Meca. Seminario Taller de Restauración de Escultura Policromada, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel Castillo Negrete”, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura, México, Coordinadora del Seminario de Escultura Virreinal adscrito al IIE-UNAM.

Ramón Pérez de Castro. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valladolid, España.

### ***Comité científico asesor***

Rosa María Román Garrido. GVA Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació, (IVCR+i), Valencia, España.

Diana Castillo Cerf. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio, Universidad de Ingeniería y Tecnología, Lima, Perú.

Carmen Bermúdez Sánchez. Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada, España.

Miguel Ángel Marcos Villán. Museo Nacional de Escultura, Valladolid, España.

Luis Vasallo Toranzo. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valladolid, España.

Manuel García Luque. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Sevilla, España.

Sonia Tortajada. Museo Nacional del Prado, Madrid, España.

Katia Perdigón Castañeda. Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Nacional, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura, México.

María Magdalena Cerdà Garriga. Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts, Universitat de les Illes Balears, España.

Francesca Tonini. Restauradora/investigadora independiente.

Patricia Díaz Cayeros. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.

## Instituciones

Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), Universidad Nacional Autónoma de México  
Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, "Manuel Castillo  
Negrete", INAH, México

Seminario de Escultura Virreinal adscrito al IIE de la UNAM  
Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras.  
Museo Nacional de Escultura (España)



**IIE** INSTITUTO DE  
INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS - UNAM



Universidad de Valladolid

Facultad de  
Filosofía y Letras



**Sev**  
Seminario de  
Escultura  
Virreinal