

27-29 DE OCTUBRE DE 2021  
**III SIMPOSIO INTERNACIONAL  
DE CULTURA VISUAL 2020-2021**  
**LA INTERDISCIPLINARIEDAD  
EN EL ESTUDIO DE LA IMAGEN**



Organizan:

UNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA Departament d'Història de l'Art



Colaboran:

**CEHA** Comitè Espanyol  
de Història  
del Art

UNIVERSITAT (ID)  
ID VALÈNCIA (ID)  
Facultat de Geografia i Història

**SEyTA**  
Societat Espanyola  
de Estil i Teoria de l'Art

## SÍNTESIS TEMÁTICA

La Iconología pretende una aproximación a la historia cultural desde el estudio de la imagen. Para tal propósito es necesario dominar y poner en relación una amplia variedad de disciplinas, como ya hiciera Panofsky, entre las que habitualmente destacan la historia, la literatura o la teología. Sin embargo, como proponemos en este simposio, la interdisciplinariedad no se limita necesariamente al ámbito humanístico.

Por otro lado, pese al tiempo transcurrido desde los trabajos panofskyanos, no siempre se ha logrado una integración real entre la Historia del Arte, encargada del estudio de la imagen y a la que se han sumado los Estudios de Cultura Visual, y el resto de disciplinas. Entendida, en ocasiones, como una imposición metodológica, a menudo, la interacción interdisciplinar se ha resuelto de manera superficial.

Ante esta problemática y la dificultad que implica su aplicación, el objetivo de este simposio es promover la interrelación entre disciplinas para el estudio de la imagen. Concretamente, proponemos una aproximación tanto al significado de esta como a su función cultural en diferentes contextos desde perspectivas innovadoras. Para ello, se han programado cinco ejes temáticos, en los que la imagen vertebrará la construcción de los distintos discursos propuestos en cada una de ellas.

## PONENCIAS

### IMAGEN Y PALABRA

#### PONENCIA INVITADA

**Emily Guerry, University of Kent**

*Reading and seeing martyrdom in the Sainte-Chapelle: The lost inscriptions in the wall paintings of the upper chapel*

#### PONENCIAS

**Julio Macián Ferrandis, Universitat de València**

*Qui legit, intelligat. La palabra escrita en la pintura medieval y moderna valenciana*

**Óscar Calvé Mascarell, Càtedra Demetrio Ribes (UVEG)**

*Historia de una creació: la imatge de Sant Vicent Ferrer*

**Pascual Ángel Gallart Pineda, Universitat de València**

*La visualidad artística de la entrega de las insignias en el ritual de la ordenación presbiteral*

**Pilar Recio Bazal, Universidad Complutense de Madrid**

*Imágenes-texto en los manuscritos computacionales de la alta Edad Media: aproximaciones desde la Historia cultural*

**Diego Ruiz Pérez, UCM - UNAM**

*Cultura visual, Epigrafía y Paleografía: un estudio multidisciplinar de la escritura jeroglífica maya*

**Paula Almeida Mendes, CITCEM - Faculdade de Letras da Universidade do Porto**

*Espejos de papel: «Vidas» de santos en imágenes (siglos XVI y XVII)*

**Elena San José Ortigosa, UCM - UNAM**

*Imagen y texto en las escaleras jeroglíficas mayas. Una aproximación desde la perspectiva de la retórica visual*



**Julio Vives Chillida, investigador independiente**

*Imagen y palabra en «El beso (los enamorados)» de Gustav Klimt*

**María Teresa Calvo del Valle, Universidad Villanueva (Madrid)**

*Propuesta metodológica de análisis para las ilustraciones en los relatos de viajes*

**Montserrat Andrea Báez Hernández, Secretaría de Cultura (Puebla)**

*El corazón del obispo entre la pluma y el pincel: correspondencias del texto a la imagen en el retrato de Manuel Fernández de santa Cruz y sus sermones mortuorios*

**Rafael Zafra Molina, Universidad de Navarra**

*What will to verse be? Un emblema contemporáneo*

**Ángel Pérez Martínez, Universidad del Pacífico**

*El uso de la imagen sagrada en la «Carta a Luis XIII, Rey de Francia» de Francisco de Quevedo*

**Elena Monzón; Victoria Bernad, Universitat de València**

*Blessed Be the Fruit: Santa Brígida y el referéndum por el derecho al aborto en la Irlanda*

**María Josefa Cuesta García de Leonardo, Universidad de Castilla-La Mancha**

*El grabado de retrato en los primeros libros impresos. La valoración de la persona como profesional en algunos ejemplos del Humanismo español*

**Idil Cetin, TOBB University of Economics and Technology**

*Corpses on Display: Photographs of Murdered Women in the Early Republican Turkish Press (1923-1938)*

**Irina Stotland, Montgomery College, Maryland, (USA)**

*Goethe, Gauguin and a synthesis of self. An interdisciplinary approach to Paul Gauguin's «Self-Portrait with Halo and Snake»*

**Paulo Luis Coqueiro Andrade, Universidade Santiago de Compostela**

*De la representación a los agenciamientos: Usos de imágenes técnicas y producción territorial*

**Reyes Escalera Pérez, Universidad de Málaga**

*«Cómo una sola estampa ennoblece a un libro». Frontispicios de impresos andaluces (siglos XVII-XVIII)*

## IMAGEN Y PENSAMIENTO

### PONENCIAS INVITADAS

**Hilaire Kallendorf, Texas A&M University**

*Icons of Virtue: Women in the Literary and Artistic Imagery of Early Modernity*

**Fernando Infante del Rosal, Sociedad Española de Estética y Teorías de las Artes (SEyTA), La imagen superada por el relato**

**Vincent Debiais, École des Hautes Études en Sciences Sociales (París)**

*La idea de abstracción en la cultura visual medieval*

### PONENCIAS

**Patricia García Gómez, Universidad de Murcia**

*La interdisciplinariedad como viaje en la obra de Mieke Bal: consideraciones en torno al concepto de traducción*

**Andrés Herraiz Llavador, Universitat de València**

*Resignificar el Sacrificio de Isaac. Una aproximación filosófica al Génesis 22*



**Ilzy Soares-Silva, Universidade Federal de Pernambuco**

*The aesthetic sensitive and feminist semantics of Marliete Rodrigues' figurative art*

**Ada Naval García, Universidad Pompeu Fabra**

*La Pathosformel Ninfa, ¿un método en la obra de Georges Didi-Huberman?*

**Elena Álvarez-Ossorio Bas, Universitat Pompeu Fabra**

*Imagen y pensamiento en la práctica terapéutica: la experiencia de Carl Gustav Jung en El Libro Rojo*

**Miguel Ángel Navarrete Santana, investigador independiente**

*Hacia una iconología de las connotaciones en arquitectura. Continuidad del legado de Aby Warburg en la obra de Juan Antonio Ramírez*

**Dan O'Brien, Oxford Brookes University**

*Philosophy, Pedagogy and the Visual Arts*

**Antoni Gonzalo Carbó, Universidad de Barcelona**

*«Y el color Nada se dirigió a mí»: Nelly Sachs, Paul Celan, Heinz Holliger, Anselm Kiefer*

**Pablo Caldera Ortiz, Universidad Autónoma de Madrid**

*La epistemología visual como antiestética*

**Yuri Firmeza, Universidade de Lisboa**

*Fordlândia: una ciudad habitada*

**Felipe Corvalán Tapia, Universidad de Chile**

*Hacer durar la experiencia. Imágenes e imaginarios de una ciudad ocupada*

**Valeria Biondi, Universidad Carlos III de Madrid**

*Contaminación y heterogeneidad: Documents y su propuesta de una experiencia visual*

**Javier González Torres, Fundación Victoria - Universidad de Málaga**

*Cristos-eucarísticos: imagen, teatralidad y liturgia en la España de los siglos de oro*

**Irene Valle Corpas, Universidad de Granada**

*Hacia una fenomenología ampliada en el estudio del cine y sus fricciones con la historia del arte, la geografía y la filosofía. El caso de Jean-Luc Godard*

**Antonio Castilla Cerezo, Universitat de Barcelona**

*Las siete cabezas de Glauber Rocha. Observaciones sobre la naturaleza de la imagen cinematográfica, a partir de algunos films del líder del «Cinema Novo»*

**Pierre-Emmanuel Perrier de La Bâthie, Catholic University of Paris**

*La foto-biografía del artista: las herramientas del análisis literario al servicio del análisis visual*

**Santiago Espada Ruiz, Universidad de Sevilla**

*Simbolismos y significados tejidos y bordados. La construcción de una cultura visual religiosa a partir de motivos decorativos en el arte textil histórico*

**Clara Lieutaghi, École des Hautes Études en Sciences Sociales**

*Inscribing Names and Describing Flowers: Meanings of the World and Art in two Paintings from the Charterhouse of Villeneuve-lès-Avignon*

**Terry, Smith, University of Pittsburgh**

*European Graduate School, Iconomics?*

**Clara Sánchez Merino; Manuel Pérez Lozano, Universidad de Córdoba**

*La imagen superviviente: San Rafael en Córdoba, devoción y promoción política*

**Carmen de Tena Ramírez, Universidad de Sevilla**

*«Lo abyecto» en el imaginario de santa Mariana de Jesús (1618-1645)*



## IMAGEN, MÚSICA Y ESPECTÁCULO

### PONENCIAS INVITADAS

**Cristina Santarelli, Instituto per i Beni Musicali in Piemonte**

*La Danza de las Vanguardias: el caso Severini*

### PONENCIAS

**Francesc Granell Sales, Universitat de València**

*Visualitat, música i escenificació. L'activació de les imatges en la litúrgia medieval del Nou d'octubre*

**Andrés Felici Castell, Fundación de la Comunidad Valenciana Escuelas del Ave María**

*Simbología mariana en los bailes procesionales de la Virgen de la Salud de Algemesí (Valencia)*

**Agnès López Río, Conservatorio Superior de Danza 'María de Ávila' de Madrid**

*Cuerpo como dispositivo en la danza. Construcción de las imágenes del cuerpo en la danza escénica occidental de los S. XX y XXI*

**Raquel Baixauli; Esther González Gea, Universitat de València**

*Deconstruyendo al macho. Del imaginario visual de C. Tangana a la confrontación con las masculinidades de El Madrileño*

**Josep Torelló Oliver, Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia (CITM) - Universitat Politècnica de Catalunya (UPC)**

*La imagen musicada: la conjunción de la imagen y la música en el marco cinematográfico*

**Francisco Javier Panera Cuevas, Universidad de Salamanca**

*«Todo en el mismo sitio y al mismo tiempo». Exploding Plastic Inevitable. Cuando The Velvet Underground era la banda de Andy Warhol. Un proyecto de reconstrucción*

**Francesco Dragoni, University of Bari**

*Euterpe's Mirror: Opera and Social Imagery in Twentieth-Century Italy. The case of the 'minor' print in Mario Bellucci La Salandra's Iconographic Music Collection (1920-1966)*

**Montiel Seguí, Universitat de València**

*El emblema musical de la vanitas en el tratado instrumental de Luís Venegas de Henestrosa*

**María Montesinos Castañeda, Universitat de València**

*Los fundamentos de la visualidad de la alegoría de la Música*

**Magda Polo Pujadas, Universitat de Barcelona**

*Imagen, sonido y color en la Bauhaus*

**José Enrique Monterde Lozoya; Marta Piñol Lloret, Universitat de Barcelona**

*Inserciones: la pintura en el encuadre*

**José Antonio Roch Ortega, Universidad Autónoma de Madrid**

*Neobarroco, convergencia cultural y 'Dallas'. Una aproximación interdisciplinar a las lógicas del entretenimiento contemporáneo*

**Sonia Ríos Moyano, Universidad de Málaga**

*Imágenes para el consumo. Usos, recreaciones y apropiaciones*

**Miguel Ángel Rivas Romero, Universidad de Málaga**

*Referencias iconográficas de la Historia del arte en el universo del cineasta Zack Snyder*

**Enric Olivares Torres, Universitat de València**

*Bailar la pintura. Análisis de la imagen identitaria y la representación de tableau vivant en los espectáculos folklóricos valencianos*



**Sandra Sánchez García, Universidad de Oviedo**

*El tratamiento de los personajes femeninos en los videojuegos*

## IMAGEN Y CULTURA MATERIAL

### PONENCIAS INVITADAS

**Benjamin Alberti, Framingham State University**

*Body, Image and Artefact*

### PONENCIAS

**Patricia Spyer, Graduate Institute Geneva**

*Ephemeral Images*

**Lara Arribas Ramos, Universidad de Salamanca**

*Textos y contextos visuales de cuatro corporales tejidos por santa Clara de Asís*

**Barbara Tramelli, Ca'Foscari University Venice - St Benet's Hall Oxford**

*From Images to the Illustrated Page: The Illustrated Book in Lyon (1480-1600)*

**Gorka López de Munain, UNED; Marina Gutiérrez De Angelis, Universidad de Buenos Aires**

*Patrimonio cultural y entornos virtuales. Aportes teóricos desde los estudios de la imagen y la estética experimental*

**Víctor Rabasco García, Universidad Complutense de Madrid**

*Formación e impacto de la cultura visual omeya y su proyección histórico-artística*

**María del Castillo García Romero, Universidad de Sevilla**

*De-construyendo el espacio: el cerro del Castillo de Lebrija (Sevilla)*

**Danishwara Nathaniel, IHEID (The Graduate Institute, Geneva)**

*Ternate Image-Makers and the Banda Journal: Multimedia Ethnographic Encounters*

## IMAGEN Y NATURALEZA

### PONENCIAS INVITADAS

**John Slater, Colorado State University**

*El Mundus symbolicus de Picinelli en el manual de destilación del visitador de boticas*  
*Esteban Núñez*

### PONENCIAS

**Thiago Rafael da Costa; Ariadne Marinho Machado, Instituto Federal de Educação de Mato Grosso**

*A imagem como inscrição artecientífica: a linguagem visual na filosofia da ciencia*

**Emilio Jesús Díaz García, Universitat de València**

*La imagen del caracol en la Edad Media (siglos XIII-XV). Contextos, tipos iconográficos y aproximaciones al significado*

**Antonio Mechó González, Universitat de València**

*La cigüeña y el cocodrilo. La simbología animal en la medallística de Napoleón Bonaparte*

**María José López Terrada, Universitat de València**

*La diversidad geográfica de las plantas ornamentales en un bodegón de José Genovés Llansol (valencia, 1850-1931) o la necesidad de un estudio multidisciplinar*



**Jorge Sebastián Lozano, Universitat de València**

*Entre la historia del arte y la geografía: un nuevo terreno común para humanistas digitales*

**Alicia Palacios-Ferri, Universitat Politècnica de València**

*El paisaje habla, nosotros lo vemos. Lenguaje paisajístico a través del medio cinematográfico*

**Fabián Valdivia Pérez, Museo UPAEP-Puebla, Liber apertus, liber clausus:**

*frontispicios y visualización del conocimiento matemático en libros de los siglos XVI y XVII*

## FECHA Y LUGAR DE CELEBRACIÓN

Tendrá lugar los días 27, 28 y 29 de octubre de 2021, en la Facultat de Geografia i Història i en la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació de la Universitat de València.

✳ El simposio será semipresencial. En el momento de la inscripción, se podrá optar por la asistencia presencial, que quedará supeditada al aforo disponible.

## INSCRIPCIÓN

Las personas interesadas en asistir al simposio y recibir un certificado (con un 85% de asistencia) deben rellenar el siguiente formulario: <https://links.uv.es/apesgrup/formulario>.

La **fecha límite** para la inscripción es el día **24 de octubre de 2021**.

## ORGANIZACIÓN

**DIRECCIÓN:** Rafael García Mahiques y María Elvira Mocholí Martínez, Universitat de València

**ORGANIZA:** Grupo APES. Estudios de Cultura Visual. Departament d'Història de l'Art, Universitat de València

### COMITÉ CIENTÍFICO:

Jaime Cuadriello, Universidad Nacional Autónoma de México

John Cull, University of Virginia

Reyes Escalera Pérez, Universidad de Málaga

Pedro Campa, The University of Tennessee at Chattanooga

Cristina Vidal Lorenzo, Universitat de València

Alejandro García Avilés, Universidad de Murcia

Gabriela Siracusano, Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura "Dr. Norberto Griffa", Universidad Nacional Tres de Febrero

Anacleto Ferrer Mas, Universitat de València

Kathryn Rudy, University of St Andrews

María José López Terrada, Universitat de València

José Ramón Marcaida López, University of St Andrews

Ángel Felipe Jerez Moliner, Universitat de València

Juan Vicente García Marsilla, Universitat de València

Carmen Ripollés Melchor, Portland State University

Mireia López-Bertrán, Universitat de València

Marisa Vázquez de Ágredos Pascual, Universitat de València

Candela Perpiñá García, Institut d'Educació Secundària Pare Arques de Cocentaina