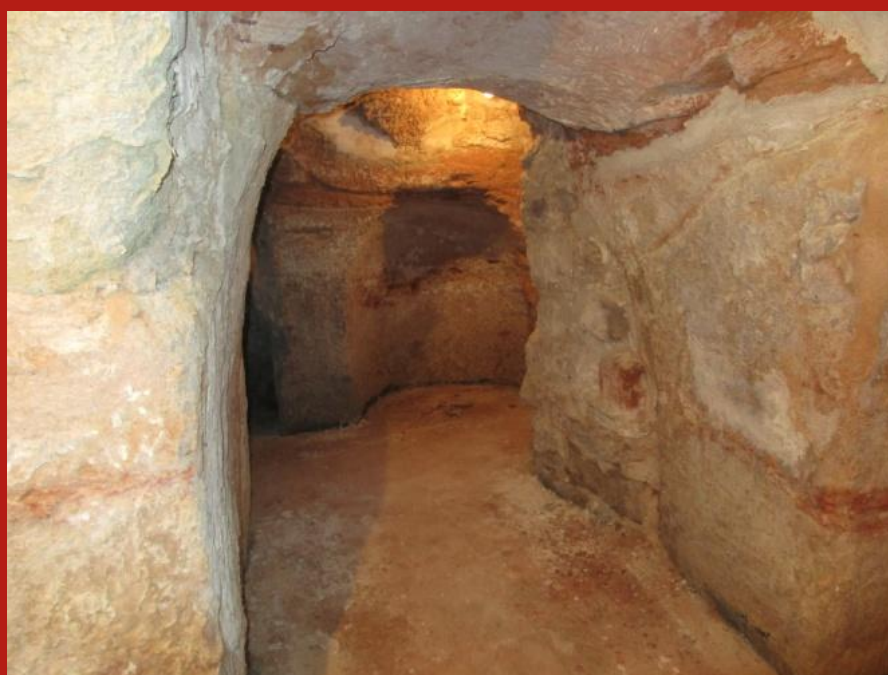


Alba Ferrer Gabaldón

Arquitectura tradicional en
Villanueva de los **I**nfantes:
Las **c**uevas como elementos
patrimoniales.



Premios Trabajos Fin de Máster

- 2020 -

**CE
HA**

COMITÉ ESPAÑOL
DE HISTORIA
DEL ARTE

CE COMITÉ ESPAÑOL
DE HISTORIA
HA DEL ARTE

I.S.B.N.: 978-84-15275-85-5

Editorial Atrio S. L.
C./ Hoya de la Mora, 10 - 1.º A
18008-Granada
Tlf.: 958 264 254
Móvil: 661 961 163

e-mail: publicaciones@editorialatrio.es
www.editorialatrio.es

PRÓLOGO

El Trabajo Fin de Máster *Arquitectura tradicional en Villanueva de los Infantes: Las cuevas como elementos patrimoniales*, es el resultado de más de un año de incansable trabajo durante el cual la alumna Alba Ferrer Gabaldón compaginó una beca de iniciación a la investigación otorgada por la Universidad de Murcia por sus méritos académicos, con el reto de identificar, catalogar y analizar un número importante de bienes culturales tradicionales, las cuevas de esta villa manchega, en su mayoría inmuebles privados, desconocidos para la administración, para los vecinos, e incluso para algunos propietarios.

La oportunidad del tema y las propuestas presentadas tienen, además, el valor de que los resultados del trabajo han podido aportar a la sociedad soluciones concretas. Conocido el trabajo por diferentes agentes sociales, desde octubre de 2019 colabora estrechamente con el ayuntamiento de Villanueva en la recuperación, protección y usos de esta arquitectura popular mediante cursos, actividades y canales de comunicación, con el objetivo fundamental de sensibilizar a los vecinos de su patrimonio cultural como elemento de cohesión de la memoria colectiva. Precisamente, esta recuperación de lo tradicional ha adquirido un especial interés según se recoge en el Plan Nacional de Arquitectura Tradicional.

Y es que los departamentos de Historia del Arte de la Universidad Española se han propuesto no sólo enseñar y formar en patrimonio mediante la transmisión de contenidos teórico prácticos sobre los Bienes culturales, sino que los alumnos, con los instrumentos y metodologías adecuadas lleguen a conseguir convertirse en profesionales para la gestión, conservación y resolución de cuestiones relacionadas con el Patrimonio Cultural. Esto resulta además esencial para que la cultura visual, las obras artísticas, monumentales y populares, manifestaciones y valores colectivos que conforman el patrimonio inmaterial, se transformen en un producto de consumo fundamental en la sociedad actual a través del turismo y la vivencia personal, pero siempre con una base sólida proporcionada por una investigación básica, fomentada desde los grupos universitarios, como el trabajo que ahora se publica.

Como directora del Trabajo Fin de Máster he podido ver a la autora enfrentarse y superar con éxito la aplicación de una metodología compleja, donde es habitual recurrir a la multidisciplinariedad de las fuentes y recursos utilizados, así como la importancia del trabajo de campo para la recogida de datos, hasta llegar a una redacción precisa que termina con propuestas de mejora para la protección de las cuevas en sus diferentes tipologías formales y de uso. En todo este tiempo el entusiasmo se transformó en madurez de ideas y las dudas en propuestas sólidas de futuros trabajos.

Quiero agradecer al CEHA, como referente de los Historiadores del Arte españoles, el esfuerzo por la puesta en marcha de este tipo de iniciativas destinadas a estimular, mediante

el reconocimiento, el esfuerzo y el trabajo de los alumnos de Historia del Arte. Para el Máster Universitario de Investigación y Gestión del Patrimonio y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia es motivo de alegría este reconocimiento, por el que nos felicitamos todos.

MARÍA GRIÑÁN MONTEALEGRE.



**MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO
HISTÓRICO ARTÍSTICO Y CULTURAL**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

REALIZADO POR

ALBA FERRER GABALDÓN

DNI: 48695588-B

**Arquitectura tradicional en Villanueva de los Infantes: Las cuevas
como elementos patrimoniales.**

**BAJO LA DIRECCIÓN DE
PROF.^a D^a. MARÍA GRIÑÁN MONTEALEGRE**

**UNIVERSIDAD DE MURCIA
Facultad de Letras**

**Curso 2018/2019
Convocatoria de Junio**

ÍNDICE

Agradecimientos	1
Resumen.....	2
Abstract.....	2
1. Introducción	3
2. Metodología y objetivos	5
2.1. Recursos e instrumentos patrimoniales	8
3. Estado de la Cuestión.....	13
4. ¿Qué es la Arquitectura Tradicional?	22
4.1. Definición y debates surgidos	22
4.2. Análisis del Plan Nacional de Arquitectura Tradicional	24
4.3. Futuro de la Arquitectura Tradicional y relación con la contemporaneidad.....	26
5. Las “cuevas” de Villanueva de los Infantes	27
5.1. Origen etimológico e introducción histórica	27
5.2. Estudio formal de los bienes.....	32
5.3. Localización y estado de conservación	35
5.4. Otros ejemplos en el ámbito español.....	41
6. ¿Qué opinan los vecinos de Villanueva de los Infantes?.....	48
6.1. Proceso de elaboración de encuestas y análisis de las mismas.....	48
7. Propuestas de gestión cultural	53
8. Conclusiones	61
9. Referencias bibliográficas	63
10. Anexos	71
11. Catálogo de cuevas de Villanueva de los Infantes	79

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría agradecer a todos aquellos que han colaborado en la realización de este trabajo, en especial y en primer lugar a la Dra. María Griñán Montealegre, Profesora titular de Historia del Arte en la Universidad de Murcia y Directora de este proyecto de investigación, gracias por tu ayuda, orientación y seguimiento durante la elaboración del mismo.

Agradecer también el interés y la ayuda prestada por parte del excelentísimo Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes, muy especialmente al servicio técnico de urbanismo y a su aparejador Andrés Arcos González. Gracias por la disposición plena en todo momento y el interés mostrado hacia esta investigación.

De igual modo dar las gracias por el apoyo, la bibliografía recomendada y las conversaciones mantenidas a Luis Ríaza García, Enrique Mata Trujillo, Carlos Javier Rubio, Pedro Moya Maleno, Ángeles Jiménez García y Pedro González Jiménez, gracias por vuestros conocimientos en historia y arqueología, por la disposición en todo momento y por las orientaciones durante el trabajo de campo. Habéis sido una ayuda indispensable en la realización de este proyecto.

Reconocer de igual modo, el interés de algunos propietarios y vecinos que han facilitado la elaboración del catálogo de esta investigación, ya que han aportado la información necesaria para la elaboración del mismo.

Dar especialmente las gracias al grupo *“Los 23 del Campo de Montiel”* y a Juan Rivas así como al grupo *“Villanueva de los Infantes, El lugar de la Mancha”* y a Tomás Pacheco Gallego, por las facilidades dadas para publicar y dar a conocer este estudio, difundiendo las encuestas de este trabajo vía Internet.

Por último agradecer a Gemma Gabaldón Manrique, mi madre, la ayuda prestada en todo momento durante el trabajo de campo, el seguimiento en las visitas a los propietarios y la búsqueda de información. Sin duda ha sido el pilar de este proyecto, sin su aliento no habría podido seguir en cada caída y puerta que se nos cerraba. Gracias por transmitirme tu amor por la historia y el arte y por inculcarme el lema de que *“El secreto para progresar es empezar”*.

RESUMEN

El presente proyecto tiene como objetivo fundamental el conocimiento, catalogación y valoración de uno de los elementos patrimoniales más numerosos e identificativo de Villanueva de los Infantes: las cuevas, y sus diferentes tipologías (Bodegas, criptas, fresqueras...). El Plan Nacional de Arquitectura tradicional, las actuaciones turísticas y culturales de estas tipologías arquitectónicas ya estudiadas en el territorio español y las posibilidades que presentan nos ha llevado a dar un paso más en su estudio.

Así el trabajo además de aportar una visión general de las cuevas y sus estructuras arquitectónicas, la elaboración de un catálogo y el inventario para que pueda servir de instrumento de gestión a la administración local y con competencias patrimoniales, pretende dar a conocer, proteger y conservar este patrimonio que las teorías patrimoniales insisten en conservar (IPCE, UNESCO). Un estudio multidisciplinar que refleja mediante lo material una cultura y una colectividad inmaterial para poder llegar a valorar y a difundir estas estructuras arquitectónicas en peligro de conservación por su desconocimiento.

Palabras clave: Cuevas, Arquitectura tradicional, Villanueva de los Infantes, Catálogo.

ABSTRACT

The goal of this project is the knowledge, cataloging and assessment of one of the most numerous and significant patrimonial elements of Villanueva de los Infantes: the caves, and their different typologies (wineries, crypts, fresqueras...). The National Plan of Traditional Architecture, the tourist and cultural actions of these architectural typologies have been already studied in the Spanish territory and their actual possibilities led us to take a further step in their study.

In addition, the work provides a general view of the caves and their architectural structures, the preparation of a catalogue and the inventory so that, it can serve as a management tool for the local administration and through its patrimonial competences it is aimed to publicize, protect and conserve this patrimony that the patrimonial theories insist on conserving (IPCE, UNESCO). A multidisciplinary study, that reflects through the

material facts a culture and an intangible collectivity, allows to value and spread these architectural structures in danger of conservation due to the lack of knowledge.

Keywords: Caves, Traditional architecture, Villanueva de los Infantes, Catalogue.

1. INTRODUCCIÓN

“Son estas bodegas o cuevas de barro uno de los máximos valores pintorescos de esta aldea y de otras muchas aldeas castellanas, que también las poseen y construyen”¹

La elección de este tema se debe a que durante años y como conocedora del patrimonio de este pueblo he podido apreciar como la arquitectura tradicional del mismo se encuentra en peligro. Una localidad considerada conjunto histórico, la cual no tiene en cuenta algunas de sus manifestaciones patrimoniales más relevantes. En esta falta de consideración confluyen diferentes factores, desde el escaso valor que lo popular ha tenido frente a lo urbano, hasta el desconocimiento de la propia historia, no sólo por parte de los vecinos sino de la Administración local y autonómica. Por ello, uno de los objetivos del presente trabajo radica en la concienciación de esta colectividad.

Otra de las motivaciones que me llevaron a decantarme por este trabajo fue el desconocimiento de las nuevas generaciones sobre los usos y funciones de estos bienes patrimoniales, lo cual me hizo ver cuán necesario era concienciar y dar a conocer algo que para muchos pasaba desapercibido, para de este modo no llevar a cabo una pérdida de identidad y de tradiciones. Estamos viendo en los últimos años como esta arquitectura es heredera del trabajo, tradiciones y hacer cotidiano de los habitantes de una localidad y muestra así mismo la evolución de las realidades socioeconómicas de un territorio.

Este estudio sobre arquitectura tradicional se convierte pues en un tema actual ante la necesidad de conocer tipologías arquitectónicas que se convierten en objetos patrimoniales desconocidos, pero que sin embargo, forman parte del urbanismo de numerosos pueblos y ciudades. Este desconocimiento demanda la localización, catalogación, cartografía y análisis de estos objetos para aportar una información muy

¹ FERNÁNDEZ BALBUENA, G. (1922). La arquitectura humilde de un pueblo del páramo leonés. *Arquitectura: órgano de la Sociedad Central de Arquitectos* (38), 225-246. Pág 242

valiosa, máxime si tenemos en cuenta que en su mayoría forman parte de propiedades privadas, de uso habitual, a diferencia de lo que ocurre con la mayoría del patrimonio cultural.

Esta tipología, dentro de la arquitectura tradicional, son las construcciones populares subterráneas denominadas cuevas, que a su vez cuentan con sus diferentes subtipologías (criptas, bodegas, aljibes, fresqueras). Una tipología que se encuentra en peligro de desaparición ya que por diferentes causas hemos detectado que la tendencia más generalizada por parte de los habitantes de este municipio es el lodarlas de escombros o al menos cambiar su uso original de carácter funcional y productivo por el exclusivo de habitación. Este hecho supondría no sólo una pérdida física del bien, debido a los cambios de vida y los cambios de mentalidad que se han producido en las últimas décadas, sino que también conllevaría la pérdida valiosa de parte de una tradición autóctona, y a su vez una transformación profunda de los orígenes de numerosos pueblos en España. Precisamente en la última década y gracias a estudios como este a los que me referiré a continuación, se ha podido detectar que el caso de la cueva como elemento funcional y las peculiaridades de uso y espacio no son aisladas o reducidas a meras curiosidades locales, sino que son construcciones localizadas en casi todo el territorio español, variando sus funciones y evolución pero con un origen y características constructivas muy semejantes en la mayoría del territorio.

Por todo ello, el objetivo principal de este trabajo, es conseguir conocer al máximo en número y localización de estas construcciones en el término municipal de Villanueva de los Infantes, en la CCAA de Castilla La Mancha, para conseguir un plan Director de protección. De manera que este estudio sirva de instrumento a las Administraciones Públicas, para ampliar y renovar su anticuado Plan General de Ordenación Urbanística (PGOU), lo que a mi parecer supondrá la habilitación de unas medidas no sólo de protección sino también de rehabilitación y valor, debido a la ausencia de una protección jurídica y administrativa propia. Personalmente considero que estas cuevas podrían ser un atractivo producto turístico que se sumaría al amplio panorama cultural que ofrece el municipio.

En definitiva, este trabajo pretende que su catalogación y análisis sirva para dar visibilidad a un elemento común a muchos otros lugares que se conservan en nuestros pueblos y conseguir la concienciación de los valores patrimoniales de las cuevas, para así,

poder llevar a cabo un plan de actuación y conservación con la redacción de unas indicaciones de buenas prácticas de conservación y uso demandadas en muchos casos por la administración pública. En última instancia, se pretende generar con este trabajo una potenciación del patrimonio cultural existente, para de este modo englobarlo entre otras funciones en diferentes actividades turísticas de las que dispone el municipio.

2. METODOLOGÍA Y OBJETIVOS

En cuanto a los objetivos planteados, podemos diferenciar los generales y los específicos:

Generales

- Recopilar información sobre los bienes culturales de la arquitectura tradicional en general y de las cuevas, en particular que se han conservado en la ciudad manchega de Villanueva de los Infantes
- Garantizar la procedencia y la pureza de esta documentación
- Asignar dicha información encontrada al título de: *“Arquitectura tradicional en Villanueva de los Infantes: Las cuevas como elementos patrimoniales”*
- Concienciar a los agentes implicados en la protección y gestión del patrimonio Cultural de la importancia de la Cueva como referente patrimonial de la ciudad.

Específicos

- Localizar, catalogar y analizar las cuevas del municipio (usos, formas y relaciones espaciales) elaborando un catálogo lo más exhaustivo posible en cuanto a número y características particulares.
- Averiguar qué tipo de actividades se llevaban a cabo en las mismas.
- Tratar de conocer su origen y evolución histórica.
- Analizar y estudiar arquitectónicamente los ejemplos y tipologías más destacadas.
- Relacionar la tipología de cueva con los modelos económicos, para así profundizar en las tradiciones locales y englobar esta tipología con el patrimonio inmaterial.
- Conocer la opinión y el interés de los habitantes por este tipo de arquitectura.
- Investigar acerca del estado de conservación actual de las mismas.
- Implantar un plan de medidas para su salvaguarda.

En razón a estos objetivos, la metodología del trabajo está basada en una primera línea que pretende recopilar toda la dispersa y variada documentación histórica y administrativa que nos permita conocer esta tipología arquitectónica, la cueva, desde sus inicios y en su contexto histórico. Hasta llegar a conocer su evolución hasta la actualidad y los factores que han intervenido en ella.

Así, la exhaustiva recogida de datos se hace fundamental siendo fundamentales las fuentes orales, que nos han permitido el conocimiento directo de muchos de estos elementos y su percepción por parte de sus poseedores, además de cubrir algunas cuestiones a las que ha sido imposible llegar debido a la escasez de bibliografía sobre algunos aspectos concretos de las mismas. Estas fuentes orales, han sido fundamentales para la elaboración del catálogo e inventario de las cuevas, puesto que nos han facilitado información acerca de la fecha, el modo de construcción y los usos dados a las mismas a través de los años. Destacar que algunos propietarios, así como los diferentes vecinos de la localidad nos han aportado no sólo una información basada en los rasgos formales y usos, sino que también han dado su opinión acerca de este patrimonio, quedando todo plasmado en las diferentes encuestas realizadas tanto a pie de calle como a través de las redes.

Una vez recogida la información necesaria se ha llevado a cabo la elaboración del detallado y exhaustivo catálogo que hasta la fecha asciende a 55 cuevas en el que se detalla el análisis de los inmuebles así como sus características principales y el estado de conservación de los mismos. Destacar las facilidades dadas por algunos propietarios para acceder a sus viviendas a fotografiar y analizar las cuevas, así como la reticencia de otros a constar siquiera sus nombres en el catálogo, ya que oír la palabra patrimonio, supone una cierta cautela y miedo en estos pueblos. Se trata de un catálogo provisional ya que es muy posible que, o bien porque no hemos podido localizarlas a través de la documentación o bien porque hoy ya hayan desaparecido del subsuelo de Villanueva, pero constituye un muestreo suficiente que ha posibilitado el análisis y conocimiento de las diferentes tipologías en el ámbito de las cuevas.

La encuesta se ha llevado a cabo mediante dos canales: Online a través de un programa específico llamado encuestas.com las cuales han sido publicitadas en las redes sociales tanto del Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes, como en diferentes grupos dedicados al turismo de la zona como *“los 23 del campo de Montiel”* y *“Villanueva de los Infantes, El lugar de la Mancha”*. Este programa online facilita los informes con

estadísticas y gráficos de las respuestas obtenidas. El otro modo de recabar información fue la realización de las encuestas de forma directa a los diferentes propietarios y vecinos de la localidad. Esta modalidad nos permitió, además de conocer directamente información, opinión y valoración de los propietarios el corpus gráfico que acompaña el trabajo.

La escasez de bibliografía y de documentos específicos en el archivo municipal, ha sido compensada con la recopilación y estudio de las leyes y planes nacionales en los que confluye la tipología de la cueva, así como el catálogo de bienes protegidos y el plan general de ordenación urbana (PGOU) del municipio. Destacar y agradecer también la información obtenida mediante diferentes conversaciones, además desde luego el apoyo recibido, por parte de arqueólogos e historiadores de la localidad los cuales dentro de sus conocimientos han intentado proporcionarme la máxima información local.

Queremos destacar también, dentro de los procedimientos el de la difusión patrimonial, el interés que este trabajo ha tenido, ya entre los vecinos como se refleja, entre otras, en dos entrevistas radiofónicas que la Cadena Ser de Valdepeñas² y Radio Surco (Tomelloso) realizaron a la autora. En ambas participaciones pudimos comprobar el impacto que ha tenido el estudio así como la importancia que se ha dado a la iniciativa de dar a conocer el patrimonio del municipio. En ambas entrevistas se analizaron los motivos que nos llevaron a interesarnos por el tema y la importancia del mismo, el estado de conservación de los bienes, la colaboración aportada por las instituciones y por los habitantes, así como las problemáticas surgidas durante la elaboración del mismo. En las dos entrevistas se aprovechó para animar a la ciudadanía a que colaborasen en las encuestas y así poder aportar todos los datos de que dispusieran. Todo ello, incluso mediante información enviada al correo electrónico de la autora, ha resultado de gran utilidad para la obtención no sólo de datos concretos sino que ha llevado a conocer otras tipologías arquitectónicas del municipio. Por último, se aprovechó para animar a aquellas instituciones o empresas de restauración interesadas en colaborar en la rehabilitación de este patrimonio en peligro.

Con motivo de la realización de este máster y ligado a la realización del Practicum del mismo, se ha venido organizando desde el pasado mes de Noviembre un ciclo de conferencias en la Fundación Cajamurcia titulado “*Arquitectura tradicional: catalogación,*

² Cadena Ser Valdepeñas “El subsuelo de Villanueva de los Infantes” *Recuperado el 15 de Enero de 2019 en* https://cadenaser.com/emisora/2019/01/15/ser_ciudad_real/1547538492_311413.html

conservación y puesta en valor” realizado los días 20,21 y 23 de Mayo y que ha contado con la participación de expertos como Diego Clemente Espinosa, Gregorio Romero Sánchez, Elena Agromayor Navarrete y María Pía Timón Tiemblo.

Estos especialistas en el tema han aportado a mi trabajo diferentes cuestiones: señalar que Diego Clemente Espinosa es doctor en historia del arte por la Universidad de Castilla la Mancha y actual director-conservador del Museo Comarcal de Daimiel. Su ponencia acerca del estudio de la arquitectura tradicional en la Mancha, tema sobre el que versó su tesis doctoral, así como el contacto y las diversas conversaciones con este ponente, han propiciado un conocimiento directo de las fuentes de estudio principales para la investigación acerca de la arquitectura tradicional manchega. Por otro lado señalar, que María Pía Timón Tiemblo y Elena Agromayor Navarrete ambas pertenecientes al (IPCE), son las actuales coordinadoras del Plan Nacional de Arquitectura Tradicional que desde ese organismo se gestiona. Su ponencia conjunta ha aportado una visión global acerca de la actual situación de la arquitectura tradicional, así como las medidas e intervenciones que se proponen desde el Plan para la salvaguarda de este tipo de bienes. Por último destacar la ponencia de Gregorio Romero Sánchez, actual jefe del servicio de Patrimonio de la Región de Murcia, su ponencia ha enriquecido las vías de posible gestión de los objetos de estudio de este trabajo, dando a conocer medidas concretas que se están realizando en la región. De este modo, podemos ver como este ciclo de conferencias ha posibilitado el contacto directo con expertos en el tema a tratar, así como un encuentro y debate multidisciplinar que ha enriquecido mi trabajo.

En definitiva una metodología cualitativa que se ha centrado, en primer lugar, en el análisis bibliográfico y documental de las aportaciones de diversas fuentes sobre el patrimonio cultural y la arquitectura tradicional, el estudio de las normativas referentes a la protección de la misma, todo ello contrastado con la información aportada por las fuentes orales y, en segundo lugar, el estudio del objeto como método de investigación, aportando este un enfoque ideográfico que está orientado a conocer y comprender la realidad singular de la arquitectura tradicional en este municipio.

2.1 Recursos e instrumentos patrimoniales

En la elaboración de este trabajo una de las fuentes fundamentales han resultado ser los propios bienes, los cuales no sólo nos aportan datos tipológicos o técnicos básicos para

la elaboración del estudio, sino el contacto directo con los propietarios y los agentes implicados en su gestión. Por ello ha resultado fundamental el trabajo de campo que nos ha permitido la elaboración de un catálogo a través del cual hemos podido contrastar entre sí los diferentes objetos de estudio. Señalar, que sólo hemos llevado a cabo un análisis de los hitos de esta tipología, realizando para ello un muestreo de los mismos, puesto que presentamos sólo aquellos espacios a los que hemos tenido acceso e información a través del trabajo de campo, pero sospechamos que esta catalogación puede ser un 50% del total, por lo que el estudio se continuará en una futura tesis doctoral.

La catalogación y el inventario son por tanto una de las principales herramientas de este trabajo, ya que por medio de los mismos se ha permitido una toma de contacto con las obras patrimoniales, con el fin de estudiarlas y recuperarlas, para así asegurar el futuro de las mismas, no sólo desde la perspectiva material sino inmaterial. Para la realización de este catálogo hemos utilizado la ficha básica del Plan Nacional, la cual ya se ha ensayado por parte de la Universidad de Murcia, y en concreto desde el departamento de Historia del Arte, en dos TFM relacionados con el estudio de la arquitectura tradicional (Martínez, 2015) y (Carrillo, 2015).

Esta catalogación ha ofrecido una visión de conjunto acerca de la situación, estado de conservación, localización y clasificación de los bienes. Un catálogo que en mi opinión debe ser abierto, debiendo revisarse y renovarse debido a los cambios que sufre este tipo de arquitectura, para hacer de esta herramienta una protección lo más completa y adecuada posible.

Otro de los instrumentos fundamentales desde la perspectiva teórica, ha sido el Plan Nacional de Arquitectura tradicional, el cual es un instrumento de gestión fundamental ya que su objetivo primordial es el desarrollo de métodos que faciliten la conservación, protección, investigación, documentación, formación y difusión de este patrimonio. Al igual que mi estudio, surge debido a la falta de protección jurídica y administrativa de este tipo de arquitecturas.

En él hemos podido constatar, toda una serie de procesos que analiza en relación con la pérdida de estos bienes, y que se pueden apreciar en el estudio de las Cuevas de Villanueva de los Infantes como son: la pérdida de arraigo, debido a la barbarie urbanizadora y a los procesos de globalización, la falta de sensibilización en términos generales que presenta la población y el escaso uso que se le da a esta arquitectura, así

como otros muchos procesos que nos hacen ver que los problemas o justificaciones que llevan a la elaboración de este estudio son las mismas.

Según este Plan, las construcciones fruto de nuestro estudio podrían enmarcarse en el ámbito de desarrollo de la arquitectura para el trabajo, y más concretamente en las actividades relacionadas con los procesos de transformación, ya que esta arquitectura cobra sentido según la función que desarrolla, que no es ni más ni menos que la elaboración del vino y la conservación de alimentos, entre otros usos. Destacar así mismo, que las arquitecturas que presentan una tipología ligada con lo funerario, como es el caso de las criptas, se englobarían en el ámbito de desarrollo de las creencias y valores colectivos. Pese a esta demarcación decir que este tipo de arquitecturas presentan una multiplicidad de funciones que se ha ido readaptando de forma continua a nuevos usos.

Si nos centramos en el marco legislativo, el Plan Nacional de Arquitectura Tradicional afirma que hay una falta de intervención por parte de las instituciones, ya que sus legislaciones no son de ningún modo específicas. Del mismo modo, hace una referencia clave en las normativas autonómicas y estatales, al papel otorgado al planeamiento urbanístico, así como a los planes especiales de protección, ya que estos deben marcar los criterios de rehabilitación y conservación.

Con respecto a esta cuestión y extrapolándola al territorio en el que se enmarca el estudio, señalar que las normas subsidiarias de planeamiento municipal en el ámbito urbanístico de Villanueva de los Infantes, se encuentran un tanto obsoletas desde lo que se refiere a arquitectura tradicional o aspectos relacionados con el subsuelo. Se trata de unas normas aprobadas en Mayo de 1995, las cuales han tenido algunas modificaciones en el año 2008, pero que presentan una serie de carencias en cuanto a la definición y conocimiento de su subsuelo.

En su corpus teórico se divide el suelo en apto o no apto para urbanizar. Únicamente hace mención, en su artículo 4.43, a un suelo no urbanizable y especialmente protegido por su valor arqueológico³ sin especificar qué tipo de construcciones o restos son. En cuanto al objeto de estudio que nos ocupa, únicamente menciona los sótanos de las viviendas en su artículo 7.30, aludiendo a que se trata de aquella estancia de la edificación que se encuentra por debajo de la rasante oficial, distinguiendo entre sótano y semisótano,

³ Normas subsidiarias de planeamiento municipal en el ámbito urbanístico. *Recuperado el 30 de Septiembre de 2018 en <https://www.villanuevadelosinfantes.es/ayuntamiento/urbanismo/857-urbanismo>*

considerando únicamente las condiciones especiales de ventilación con aberturas sobre los cerramientos de las fachadas.

En estas normas subsidiarias se hace mención al conjunto histórico, en el artículo 10.4, que constituye el núcleo urbano del municipio, diciendo que el área monumental coincide con el mismo y que en él las edificaciones declaradas como monumento histórico artístico se incluyen en el catálogo de bienes protegidos y se rigen por la ley 16/85 de patrimonio histórico, siendo necesario un informe favorable en caso de realizar obras.

Otro de los recursos patrimoniales analizado ha sido el catálogo de bienes protegidos del municipio, un catálogo fechado el 12 de Julio de 1996 y el cual se encuentra completamente obsoleto y anticuado, al no adecuarse a las categorías de protección vigentes. En él encontramos únicamente dos viviendas de nuestro estudio declaradas BIC, aunque una de ellas únicamente en el área que afecta a los espacios públicos (*ver fichas 26 y 34*).

El objeto de nuestro estudio (las cuevas) no se encuentra ni citado, únicamente se menciona una cueva de origen natural que excede las fronteras de nuestro trabajo. La protección en este catálogo se da a algunas de las viviendas que presentan en su interior una estructura cuevera, pero esta protección se presenta únicamente en parámetros ambientales o en protección estructural. La primera de ellas se subdivide en grado 1 de protección ambiental o grado 2. Estas tipologías de protección afectan únicamente, a si se pueden o no realizar obras o reestructuraciones y al tipo de aumento de altura u ocupación, por lo que son insuficientes. El otro tipo de protección es la estructural, en la que se permiten todos los tipos de obras excepto reestructuraciones y ampliaciones, del mismo modo se permiten actuaciones que superpongan la utilización de materiales distintos con un previo informe favorable por parte de la comisión de Patrimonio.

Una de las herramientas a las que hemos accedido ha sido, la Ley 4/2013, de 16 de mayo, del Patrimonio Cultural de Castilla- La Mancha, la cual se contrapone en cierta manera a la de nuestro municipio, puesto que en ella se hace referencia a determinados elementos de la arquitectura tradicional de Castilla-La Mancha, señalando que *“Los molinos de viento, silos, bombos, ventas, manifestaciones de la arquitectura negra y otros elementos etnográficos forman parte del Patrimonio Cultural de Castilla- La Mancha. Aquellos bienes entre los citados que sean merecedores de protección específica individualizada en razón de sus valores culturales podrán ser declarados en alguna de las*

figuras de protección conforme a lo establecido en el título I de la presente ley”.⁴ Pese a este acercamiento a elementos de la arquitectura tradicional, podemos ver cómo tanto las cuevas como las bodegas siguen sin integrarse en la ley, siendo de este modo un tanto insuficiente.

Destacar dos fuentes documentales fundamentales en la elaboración de este trabajo, como son las Relaciones Topográficas de Felipe II y el Catastro del Marqués de la Ensenada. Las Relaciones Topográficas de Felipe II son unas respuestas dadas a una serie de cuestionarios por orden del rey Felipe II, en este documento encontramos encuestas en las que los vecinos de las localidades daban información acerca del territorio, generando así un registro de todos los pueblos de España. Esta fuente aporta una riqueza de datos y presenta una concepción muy moderna, dando a conocer nuestro municipio a finales del siglo XVI (Campos, 2009).

El Catastro de la Ensenada se presenta como una fuente documental fiscal que nos aporta datos acerca de la arquitectura y el urbanismo de la localidad, a través de una recogida de datos que nos describen los diferentes pueblos de los que forma parte. Siendo este documento, la base que nos permite conocer algunas declaraciones de bienes por parte de los titulares (Sánchez, 2016). En él encontramos 4 menciones a cuevas⁵, estas se encuentran en los memoriales del estado secular y eclesiástico refiriéndose a ellas en este orden:

- Cueva situada en la Plaza de la Trinidad, hoy Plaza de la Trinidad Nº 4. Propiedad de Juan de Moya Maneses. Se describe como *“tiene cocina y cuarto algo, sala y cocina baja, patio traspuesta y cueva”*.
- Cueva situada en la Calle Mayor, en lo que hoy es el Palacio de Melgarejo. Propiedad de Luis Tomás de los Cameros. Se describe como *“un corral, una bodega y una cueva”* (ver ficha 17).
- Cueva situada en la Calla Onda aproximadamente los números 17 y 19. Propiedad de Luis Tomás de los Cameros. Se describe como *“un patio, corral y caballerizas, una cueva y un pozo con su pila”*.

⁴ Ley de Patrimonio Cultural de Castilla La Mancha 201. Artículo 83, disposición adicional tercera. Pág 32. Recuperado el 17 de Febrero de 2019 en <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-10415-consolidado.pdf>

⁵ Menciones a cuevas en el Catastro de la Ensenada. Memoriales del estado secular y eclesiástico (AHPCR H- 531, 533 y 534)

- Cueva situada en la Calle de los Nietos N° 11. Propiedad de Juan Mexía Castellanos. Se describe como “*corral, cueva y bodega*” (ver ficha 20).

Por tanto, podemos ver estos objetos artísticos presentan una alta vulnerabilidad debido a los grandes vacíos tanto documentales como legislativos existentes. Incluso previo a este trabajo, no contábamos con ningún tipo de estudio o investigación en profundidad sobre el tema. La Administración no conocía de forma real el gran número de bienes de esta categoría. Además hay una falta de adaptación dentro de la normativa actual a estos sistemas constructivos. Debido también, a que el reconocimiento como conjunto histórico del municipio es precario y en ocasiones se dan categorías de reconocimiento y protección arriesgadas como la de protección ambiental. En este municipio, hay una gran carencia de herramientas de reconocimiento, puesta en valor y preservación así como una carente catalogación de bienes. Esto es debido como bien se alude en el Plan Nacional de Arquitectura Tradicional, a que no se puede proteger lo que no se conoce.⁶

Para concluir debo recalcar que las debilidades que presenta nuestro objeto de estudio no son ni más ni menos que: el hecho de estar en posesión de una titularidad privada que en ocasiones impide el estudio directo de los bienes, además el tipo de propiedad de las viviendas es fragmentado y compartido lo que impide conocer la propiedad originaria. Otro de los grandes problemas, es el gran vacío en la protección legislativa que presenta, así mismo la falta de valoración e información, tanto en algunos ciudadanos como por parte de la administración local es muy significativa. Pero en mi opinión, uno de las mayores debilidades, es que este tipo de estructuras no se encuentran registradas en catastro para así evitar gravámenes, lo que imposibilita la geolocalización de los bienes así como la aplicación de sistemas de información geográfica.

3. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Desde el objetivo de abordar el tema de la vigencia en los estudios científicos sobre la arquitectura tradicional, así como el modo de conservarla en el territorio español y buscando la claridad expositiva, se ha estructurado el estado de la cuestión en: bibliografía española sobre la arquitectura tradicional, bibliografía que se inserta en el marco territorial del estudio, documentos internacionales (Cartas, recomendaciones) que hacen mención a la

⁶ Plan Nacional de Arquitectura Tradicional. Recuperado el día 26 de Junio de 2018 en <http://ipce.mcu.es/pdfs/PNArquitecturaTradicional.pdf>.

misma, leyes españolas relacionadas con dicha cuestión y normativas en el ámbito castellano manchego.

En primer lugar, como consecuencia de la desigual evolución del interés por el estudio y valoración de estos elementos arquitectónicos tanto por los propietarios como por parte de instituciones y administraciones de la arquitectura popular ha generado una escasa investigación o al menos, trabajos publicados. Desde el siglo XIX con la sistematización de las disciplinas de Arquitectura e Historia del arte primaron los estudios sobre arquitectura monumental. Los grandes monumentos que desde mediados de este siglo fueron declarados parte del Tesoro artístico español porque, eran considerados como la imagen del territorio, quedando de este modo la arquitectura tradicional relegada a un segundo plano, considerada como pintoresca o ligada a lo rural.

Habrá que esperar a comienzos del siglo XIX y de la mano de tendencias como lo naturalista, lo realista y lo costumbrista para que encontremos los primeros trabajos.

De este modo lo vernáculo y la tradición popular pasaron paulatinamente a ser objeto de estudio, destacando como punto de partida los estudios de (Cossío, 1913) acerca de lo popular, en este estudio se enfatizaba en “...son los del arte popular productos anónimos de un espíritu artístico difuso, cuyas formas tradicionales, según las comarcas, hunden siempre su firme raigambre en las entrañas de la vida social, sin distinción de clases, y allí anidan y allí se perpetúan. Perpetuidad, sin embargo, no estática, sino evolutiva, aunque de tan mansa evolución como el lento cambio de la naturaleza. Porque el arte popular, a semejanza del lenguaje-anónima creación de idéntico proceso- encarna justamente los últimos y más hondos elementos, aquellos datos primitivos del alma de la multitud, que por eso se llaman naturales”⁷, este hecho hizo que las conferencias sobre esta temática se multiplicaran (Lampérez, 1922).

Si avanzamos en el tiempo, podemos destacar la figura de Torres Balbás, quien fue el primero en abordar el estudio de la arquitectura popular y sus tipologías dentro de su interés por las manifestaciones culturales como el folklore y las tradiciones (Torres, 1934). Pero en estos momentos se consideraban todavía con un carácter anecdótico y desde luego sin paralelo en cuanto a consideración intelectual con lo artístico y Monumental, tendremos que esperar a 1929, cuando Marcelino Anasagasti lo ponga de relieve al elegir

⁷ COSSÍO, M. B. (1913). "Elogio del arte popular". En *Bordados populares y encajes*. Madrid: Lisárraga.

el tema de la Arquitectura Popular para su discurso de ingreso a la academia de Bellas Artes de San Fernando y reivindicará no sólo su estudio, sino algo que desde nuestra perspectiva actual consideramos especialmente valioso como fueron los oficios tradicionales de la construcción y la importancia del taller como núcleo para los aprendices (Anasagasti, 1929)⁸. Todo este auge acerca del estudio de la arquitectura tradicional hizo que las primeras monografías sobre el tema surgieran en la primera mitad del siglo XX de la mano de Fernando García Mercadal, estudiándose en ellas la relación que tiene el medio con la propia arquitectura residencial y por consiguiente la relación del hombre con el territorio, concepto al que hoy se ha vuelto de nuevo para entender la importancia de los objetos patrimoniales (García, 1930).

Tras la ruina de la Guerra Civil, y los movimientos demográficos generados hacia los núcleos urbanos e industriales que produjo el abandono y la ruina de grandes territorios de la Península, el estudio de esta arquitectura decayó, en gran parte debido también al programa propagandístico del Régimen franquista que pretendía mostrar una arquitectura monumental como símbolo de España, mientras que la arquitectura tradicional estaba considerada como “de segunda”. Pese a ello, figuras como Fernando Chueca (Chueca, 1947) con su obra *Invariantes castizos de la arquitectura española*, intenta buscar las raíces profundas de la arquitectura popular. Por otra parte podemos destacar en lo que se refiere a la arquitectura fundamentalmente de la región Manchega, los trabajos desde mediados de siglo del arquitecto Miguel Fisac el cual lleva a cabo una diferenciación entre lo popular y lo culto, insistiendo en que lo popular puede servir de inspiración para las nuevas arquitecturas (Fisac, 1952). Durante los años sesenta y setenta se comienzan a elaborar los primeros inventarios y catálogos y por lo tanto surge un deseo de sistematizar y cuantificar los restos que se mantenían en pie en estos años, de la mano de autores como Carlos Flores y sus 5 volúmenes de *Arquitectura Popular* (Flores, 1970) o los de Feduchi quien analiza las características de cada una de las regiones españolas. Además estas obras podemos considerarlas la base sobre la que se asientan los estudios posteriores (Feduchi, 1974).

Un momento clave para el estudio de nuestro tema será la aprobación en el año 1985 de la ley de Patrimonio Histórico, la cual revitaliza el estudio de lo popular, al incluir

⁸ ANASAGASTI, T. D. (1919). *Arquitectura popular. Discurso leído ante la Real Academia de Bellas artes de San Fernando en costestación del Excmo. Sr. D. Marcelino Santa María el día 25 de marzo de 1919*. ed. Madrid.

e incorporar el patrimonio etnográfico, esto hace que las diferentes comunidades autónomas comiencen a abordar estudios sobre su arquitectura tradicional, ya que de la mano de la revalorización de lo etnográfico se producirá la celebración de múltiples jornadas y encuentros de trabajo como las realizadas en Madrid el año 1987 y publicadas por el CSIS en 1990 (Fernández y otros, 1990).

En cuanto a la bibliografía específica del marco territorial de estudio, destacar que a finales del siglo XX comienzan a surgir estudios específicos en las diferentes comunidades autónomas que permiten conocer el patrimonio local de las mismas. Los estudios específicos de arquitectura tradicional manchega comienzan en la década de los ochenta destacando el estudio de (Jiménez, 1981) en el que destaca y analiza las principales tipologías de vivienda manchega y diferencia sus partes principales, incluyendo un apartado para las cuevas bodega, así mismo analiza en su estudio otras tipologías tradicionales como son los bombos y molinos de viento; siendo este estudio una de las bases metodológicas, ya que en los sucesivos estudios encontraremos una estructura de análisis similar que incidirá de forma significativa en el estudio de la vivienda manchega. Un año más tarde destacar el estudio de (Maldonado y Cocat, 1982) en el que se repite el esquema de estudio de la vivienda manchega, diferenciando sus partes, aunque con la importancia para nosotros de que dedica un gran apartado al análisis de los sótanos, cuevas y bodegas intentando determinar el uso de las mismas. En este estudio se incluye la tipología popular del silo manchego. Tan sólo unos años más tarde el gran arquitecto y urbanista Miguel Fisac al que ya nos hemos referido (Fisac, 1985), elabora un estudio acerca de la arquitectura popular manchega, en el que define los conceptos de popular y artesanal, enfatizando en los aspectos arquitectónicos que sobresalen en la Mancha así como sus características principales. Un aspecto muy importante de este estudio es el significado de peligro y desaparición inminente que le otorga a la misma, ya que esto supone una llamada para su conservación.

Centrándonos de forma exclusiva en el municipio de nuestro trabajo, encontramos una breve reseña de Carlos Javier Rubio (Rubio, 2001) en la que se incide en el misterio o desconocimiento que engloba el origen de este tipo de arquitectura y señala las posibles hipótesis de uso de la misma, así como la necesidad de estudiar esta arquitectura para evitar con ello las leyendas y tópicos que surgen en torno a su uso. Continuando con la metodología de estudio de la vivienda encontramos para el territorio del Campo de Montiel las teorías de Carmen Hernández quien además del estudio de la casa y sus diferentes usos

engloba también los conceptos de domesticidad, comodidad y trabajo (Hernández, 2007). Este estudio se prologa y profundiza más tarde extendiéndose a toda la Región de la Mancha donde se demuestra una vez más el interés de la historiografía española por el conocimiento del hogar como fenómeno social y su interrelación con los conceptos de familia, propiedad y trabajo (Hernández, 2013).

Actualmente las investigaciones analizan estos elementos como tipologías arquitectónicas concretas ligadas a una zona geográfica determinada (Cejudo, 2015) las cuales tienen en común la mayoría de las veces su situación actual de abandono y olvido. Desde la Universidad en los últimos cursos se ha potenciado el interés por el estudio y sistematización de la Arquitectura popular con el objetivo de que su conocimiento implique protección y aumento de su valor identitario, se han realizado las primeras tesis doctorales que además permiten conocer las fuentes necesarias e imprescindibles para la documentación y estudio de este tipo de arquitectura (Clemente, 2016).

Para concluir el panorama bibliográfico español señalar que en los últimos años se está enfatizando en el sentido etimológico de la arquitectura tradicional para así diferenciarlo de otros conceptos como el de popular o vernácula (Pérez, 2016), con este estudio se lleva a cabo un recorrido historiográfico y se propone la explicación de la arquitectura tradicional como Patrimonio Cultural a raíz de diferentes aspectos antropológicos que la desligan de la arquitectura monumental o culta.

En lo referido a los documentos internacionales decir que estos forman el marco teórico para la protección, la conservación y la gestión patrimonial ya que en ellos se establecen los principios de Salvaguarda.

Si llevamos a cabo una evolución cronológica a lo largo del siglo XX, podemos ver como a través de estos documentos internacionales comienza a ampliarse el concepto de Patrimonio Cultural. Uno de los primeros documentos a destacar es la *Carta de Atenas* de 1931, un texto que marca las bases para la conservación patrimonial y en el que se habla de la arquitectura tradicional en términos como el de “pintoresca”⁹. El concepto de bien cultural se amplía en el *Convenio de la Haya* de 1954 así como su relación con la

⁹ Carta de Atenas 1931. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 en <https://ipce.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:40dcc432-525e-43a7-ac7a-f86791e2f5e6/1931-carta-atenas.pdf>

arquitectura tradicional¹⁰. En los años sesenta apreciamos una evolución respecto al término de patrimonio, puesto que el *Convenio de París* amplía el concepto incorporando la cultura y el contexto interpretativo del mismo. Si continuamos evolutivamente encontramos la *Recomendación relativa a la protección de la belleza y el carácter de los lugares y paisajes de 1962* en la que se habla de la necesidad de que las nuevas construcciones estén en armonía con las construcciones modestas y tradicionales¹¹. Un paso más en la evolución de la arquitectura tradicional sería la *Carta de Venecia de 1965*, la cual será el primer documento en que se lleve a cabo una diferenciación entre las diferentes arquitecturas, hablando de una “arquitectura modesta”, por lo que podemos decir que se trata del primer documento en el que se intenta equiparar en cuanto a significación cultural con las grandes creaciones artísticas¹².

Desde finales de los años sesenta del siglo XX podemos ver como paulatinamente la arquitectura tradicional va ganando un reconocimiento institucional así como un valor. Este hecho queda reflejado en la recomendación de la Unesco fechada en 1968 sobre la *conservación de los bienes culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueden poner en peligro*, incluyéndose entre ellas la arquitectura tradicional¹³. En 1972 la Unesco promueve la *Convención sobre la protección en el ámbito nacional del patrimonio cultural y natural*, en la que se amplían los contenidos del patrimonio cultural, adscribiéndose de este modo la arquitectura tradicional¹⁴.

Destacar como fundamental la *Carta europea del patrimonio arquitectónico* de 1975 en la que se incide en la necesidad de preservar un patrimonio formado “No sólo por los monumentos más importantes sino también por los conjuntos que constituyen nuestras

¹⁰ UNESCO. Recomendación relativa a la protección de la belleza y del carácter de los lugares y paisajes. Adoptada por la Conferencia General en su 12ª sesión, París del 9 de Noviembre al 12 de Diciembre de 1962. Recuperado el 27 de Noviembre de 2018 en <https://es.unesco.org/>

¹¹ Recomendación relativa a la protección de la belleza y el carácter de los lugares y paisajes. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 en <http://www.sedpgym.es/cartas-unesco>

¹² Carta de Venecia 1965. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 en <https://ipce.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:b55d37b1-0009-4fec-b46f-364cfdd78b9d/1964-carta-venecia.pdf>

¹³ UNESCO. Recomendación sobre la conservación de los bienes culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueden poner en peligro. Adoptada por la Conferencia General en su 15ª sesión, París del 20 de Octubre al 15 de Noviembre de 1968. Recuperado el 1 de Diciembre de 2018 en http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13085&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

¹⁴ UNESCO. Convención sobre la protección en el ámbito nacional del patrimonio cultural y natural. Adoptada por la Conferencia General en su 17ª sesión, París del 17 de Octubre al 21 de Noviembre de 1972. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 en <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

ciudades antiguas y los pueblos tradicionales en su entorno natural y construido”¹⁵. En este mismo año se elabora la *Declaración de Ámsterdam* en la cual se incide de nuevo en el valor identitario del patrimonio arquitectónico así como la necesidad de su preservación, también incide en los modos de vida que han hecho posible esa arquitectura y determina que esos modos de vida deben ser conservados, potenciando de este modo la continuidad del uso de materiales y técnicas constructivas¹⁶.

En 1976 la *Recomendación relativa a la salvaguarda de los conjuntos históricos o tradicionales y su función en la vida contemporánea*, en ella se define el conjunto histórico o tradicional como “*Todo grupo de construcciones y de espacios, incluidos los lugares arqueológicos y paleontológicos que constituyen un asentamiento humano, tanto en medio urbano como en rural y cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, prehistórico, histórico, estético o sociocultural*” de este modo podemos ver como se integran el patrimonio histórico y el tradicional desde una mirada multidisciplinar¹⁷.

El momento en el que se explicita lo vernáculo es en 1985, de la mano de la *segunda Conferencia Europea de ministros responsables del patrimonio arquitectónico*, en ella se amplían las categorías patrimoniales a proteger incluyendo la arquitectura vernácula hablando de la necesidad de realizar inventarios homogéneos así como de la implicación por parte de las administraciones públicas en las labores de gestión y conservación¹⁸. Un año más tarde, en 1986 el Consejo de Europa elabora la *Recomendación relativa a la promoción de los oficios artesanales que intervienen en la conservación del patrimonio arquitectónico* muy ligados estos con las técnicas utilizadas para la construcción de la arquitectura tradicional¹⁹. Ese mismo año se elabora la *Recomendación sobre la*

¹⁵ Carta europea del patrimonio arquitectónico de 1975. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 en <https://ipce.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:93713826-20c7-42a1-bb7f-bb09d201ed21/1975-carta-amsterdam.pdf>

¹⁶ Declaración de Ámsterdam de 1975. Recuperado el 2 de Diciembre de 2018 en <https://mega.nz/#!TsdAxLAD!wNU-ZWBjUUn3-Ec0vDRLXrhZPm5SWy-jzyj0JDkM52s>

¹⁷ UNESCO. Recomendación relativa a la salvaguarda de los conjuntos históricos o tradicionales y su función en la vida contemporánea. Adoptada por la Conferencia General en su 19a sesión, Nairobi del 26 de Octubre al 30 de Noviembre de 1976. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 en http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13133&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

¹⁸ Segunda Conferencia Europea de ministros responsables del patrimonio arquitectónico. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 en <https://conservacion.inah.gob.mx/normativa/wp-content/uploads/Documento219.pdf>

¹⁹ Recomendación relativa a la promoción de los oficios artesanales que intervienen en la conservación del patrimonio arquitectónico de 1986. Recuperado el 1 de Diciembre de 2018 en <https://conservacion.inah.gob.mx/normativa/wp-content/uploads/Documento219.pdf>

salvaguarda de la cultura tradicional y popular, en este documento aparecen los términos “tradicional y popular” y se valoran las prácticas relacionadas con los mismos diciendo que “[...] *las formas de esta cultura comprenden entre otras la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes*”²⁰. Una de las recomendaciones más cercanas a los valores arquitectónicos tradicionales es la *Recomendación relativa a la protección y puesta en valor del patrimonio arquitectónico rural de 1989*, en ella se determinan los riesgos de la arquitectura tradicional aludiendo a que “*Las transformaciones sociales de las últimas décadas ponen en peligro la propia existencia de la arquitectura tradicional y sus paisajes*” de este modo se determinan que las medidas de acción deben ir encaminadas desde el sensibilizar hasta el potenciar su reutilización²¹.

Este sentimiento de urgencia ante el riesgo al que se ve abocada la arquitectura tradicional se enfatiza en encuentros como la *mesa redonda del Patrimonio arquitectónico de 1990 en Londres* y el *Coloquio europeo sobre Patrimonio arquitectónico en 1993* en los cuales se reitera la necesidad de intervenir este patrimonio así como el contar con una ficha de catalogación que permita comprenderlo.

Uno de los textos que marca las directrices para los estudios modernos es la *Carta del patrimonio vernáculo construido de 1999*, una carta llevada a cabo en México y en la que a nivel conceptual la arquitectura tradicional pasa de ser una “arquitectura modesta” a tener una identidad propia²². Destacar para cerrar el marco internacional, el *informe del ICOMOS del año 2000 referido a los sitios en peligro*, en el que se incluye la arquitectura tradicional o el patrimonio vernáculo²³.

En cuanto a la legislación española que afecta a la arquitectura tradicional, debemos señalar que es tratada desde el concepto de pintoresco, y desde luego presenta cierto retraso debido fundamentalmente al aislamiento franquista, aunque en origen tenemos ya un primer acercamiento sería el dado por el *Real Decreto ley de 1926 sobre protección*,

²⁰ Recomendación sobre la salvaguarda de la cultura tradicional y popular. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 en http://www.congreso.es/docu/docum/ddocum/dosieres/sleg/legislatura_10/spl_70/pdfs/29.pdf

²¹ Recomendación relativa a la protección y puesta en valor del patrimonio arquitectónico rural de 1989. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 en www.euskadi.eus/contenidos/informacion/manifiestos_patrimonio/es_8658/adjuntos/DOC46.pdf

²² Carta del patrimonio vernáculo construido de 1999. Recuperado el 2 de Diciembre de 2018 en <http://www.sedpgym.es/cartas-unesco>

²³ ICOMOS. Informe del 2000 referido a los sitios en peligro. Recuperado el 4 de Diciembre de 2018 en <http://icomos.fa.utl.pt/documentos/2009/2001report.pdf>

conservación y acrecentamiento de la riqueza artística de España en el cual se alude a la protección arquitectónica y en concreto a la que hay que tener respeto al carácter típico, artístico y pintoresco de los pueblos²⁴. Otra de las leyes significativas es la *Ley para la defensa, conservación y acrecentamiento del patrimonio histórico-artístico nacional en 1933* en la que el valor de los conjuntos histórico artísticos radica en ocasiones en la arquitectura tradicional²⁵. Un paso fundamental lo marca, en los años 50 en pleno desarrollismo urbano la *Ley de régimen del suelo y la ordenación urbana de 1956* donde se enfatiza en cuanto al respeto que debe dársele a aquellos lugares y arquitecturas con un carácter típico o tradicional²⁶. Clave será como hemos mencionado antes, la entrada en vigor de la *Ley de 1985*, siendo esta la base de las leyes autonómicas así como el documento a nivel nacional que asienta los conceptos de patrimonio etnográfico y tradicional.

En el ámbito manchego destacar la *Ley de Patrimonio Cultural del 2013*, en la que se amplía el concepto de Patrimonio Cultural pero con un cierto retroceso con respecto a la arquitectura tradicional ya que en la *Ley de 1990* se hacía una mención explícita a la arquitectura tradicional, en el artículo 23.3 diciendo que “*quedan incoados los expedientes para la declaración como bienes de interés cultural todas aquellas manifestaciones de arquitectura popular como silos, bombos, ventas y arquitectura negra, existentes en el territorio de Castilla-La Mancha con una antigüedad superior a los cien años*”²⁷

Para finalizar, destacar la importancia de la aprobación del *Plan Nacional de Arquitectura Tradicional en 2014*²⁸, al que dedicamos un capítulo en este trabajo, el cual valora este patrimonio y supone la base para su conservación, protección y puesta en valor. Siendo el punto de partida de los nuevos estudios y metodologías sobre esta temática. Ligado a este destacar, la celebración en Marzo de 2015 de las *1º jornadas sobre arquitectura tradicional: estrategias de Salvaguarda organizadas por el IPCE*.

²⁴ Real Decreto ley de 1926 sobre protección, conservación y acrecentamiento de la riqueza artística de España. Recuperado el 5 de Diciembre de 2018 en <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1926/227/A01026-01031.pdf>

²⁵ Ley para la defensa, conservación y acrecentamiento del patrimonio histórico-artístico nacional de 1933. Recuperado el 6 de Diciembre de 2018 en <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1933/145/A01393-01399.pdf>

²⁶ Ley de régimen del suelo y la ordenación urbana de 1956. Recuperado el 4 de Diciembre de 2018 en <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1956/135/A03106-03134.pdf>

²⁷ Ley de patrimonio histórico de castilla la mancha 1990. Recuperado el 17 de Febrero de 2019 en <https://www.boe.es/boe/dias/1990/09/14/pdfs/A26947-26952.pdf>

²⁸ Plan Nacional de Arquitectura Tradicional. Ob. Cit

4. ¿QUÉ ES LA ARQUITECTURA TRADICIONAL?

4.1 Definición y debates surgidos

La arquitectura que vamos a estudiar, presenta una serie de problemas en cuanto a la conceptualización de la misma, ya que para un mismo concepto encontramos diferentes términos (tradicional, popular, vernácula, rural, típica, pintoresca...). Incluso podemos advertir que uno de los primeros problemas de conceptualización de esta arquitectura, viene del empleo de términos peyorativos para definirla, lo que ha hecho de esta arquitectura sinónimo de atrasada y primitiva (Pérez, 2016: 13). Esta acción peyorativa viene de la idea del mundo rural y de su menosprecio, ya que suele ubicarse con carácter general en aquellos territorios que hoy día consideramos rurales, pese a que en algún momento de su historia muchos de ellos fueron centros urbanos de gran índole.

En Europa, debido a la valoración de los aspectos pintorescos de esta arquitectura, así como los conceptos normativos o nacionalistas con los que se relaciona, se ha venido definiendo esta arquitectura mediante diferentes conceptos, en Francia se han utilizado los términos de rurale, traditionnelle, populaire, paysanne o vernaculaire, en Italia los de rurale o rustica y popolare, así como vernacolare o spontanea (Pérez, 2016: 64-88). Pudiendo apreciar la gran heterogeneidad a la hora de definir esta arquitectura, lo que nos hace pensar en una falta de entendimiento de lo que es realmente esta arquitectura y este patrimonio.

En España la denominación más usada ha sido la de arquitectura popular, aunque también encontramos otros términos para definirla y que analizaremos a continuación. Para ello recurriremos en primera instancia a las definiciones dadas por la Real Academia Española (R.A.E), en la que podemos ver como se definen los términos más usados para describir a la arquitectura objeto de nuestro estudio:

- **Popular:** viene definido como aquello perteneciente o relativo al pueblo, siendo algo peculiar del mismo o procedente de él. Se índice en la relación de este término con la parte menos favorecida del pueblo o con aquello que está al alcance de la gente con menos recursos económicos o con menos desarrollo. Además, se alude a aquello que es conocido por el público en general.²⁹

²⁹ Real Academia Española (R.A.E). Recuperado el 20 de Enero de 2019 en <https://dle.rae.es/?id=Tfbc80Q>

- Tradicional: se define como aquello que pertenece a la tradición y que se transmite por medio de la misma, siguiendo las ideas, normas o costumbres del pasado.³⁰
- Tradición: proveniente del latín traditio, y se define como aquella transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos y costumbres hechos de generación en generación. Así como, la doctrina y costumbre conservada en un pueblo por la transmisión de padres a hijos, entre otras acepciones.³¹
- Vernáculo: proveniente del latín vernaculus, y está relacionado con el idioma o lengua, hace referencia a lo doméstico, nativo, de la casa o país propios.³²
- Rural: del latín ruralis, hace referencia a todo lo perteneciente o relativo a la vida en el campo y sus labores.³³
- Pintoresca: aquello que presenta una imagen peculiar y está relacionado con un tipo o una costumbre, dicese de lo estrafalario o chocante.³⁴

Otras definiciones son las de folclórica, autóctona, doméstica, típica o regional. Lo cual nos hace ver la gran indefinición que presenta este tipo de arquitectura.

De este modo, podemos apreciar como lo popular hace referencia al contenido sociocultural mayoritario, siendo un concepto que se opone al de arquitectura culta (Pérez, 2016: 89). Mientras que lo popular alude al sujeto, lo tradicional se orienta hacia el aspecto procesual y de acción que presenta esta arquitectura, el de tradición está ligado a la transmisión de las técnicas constructivas y la experiencia, lo vernáculo es un término que enfatiza más en la identidad y el sentimiento de propiedad que suscita esta arquitectura y los conceptos de rural y pintoresca nos muestran un sentido más peyorativo del término.

Es por ello por lo que en este estudio, nos decantamos por el término de arquitectura tradicional, ya que esta terminología va más allá de lo meramente material o formal, englobando el pasado y el presente así como la evolución de una comunidad, mostrando ese carácter dinámico de la arquitectura a lo largo del tiempo, siendo un concepto que no se limita a lo antiguo o pasado, sino que se actualiza con las acciones

³⁰ Real Academia Española (R.A.E). Recuperado el 20 de Enero de 2019 en <https://dle.rae.es/?id=aDdCZUo>

³¹ Real Academia Española (R.A.E). Recuperado el 20 de Enero de 2019 en <https://dle.rae.es/?id=aDbG8m4>

³² Real Academia Española (R.A.E). Recuperado el 20 de Enero de 2019 en <https://dle.rae.es/?id=beZBwV4>

³³ Real Academia Española (R.A.E). Recuperado el 20 de Enero de 2019 en <https://dle.rae.es/?id=WqzJ2ZS>

³⁴ Real Academia Española (R.A.E). Recuperado el 20 de Enero de 2019 en <https://dle.rae.es/?id=T5KmV5T>

presentes que generan esos valores culturales movidos por la tradición. Además escogemos esta acepción debido a que la legislación vigente en esta materia determina esta arquitectura como tradicional.

4.2 Análisis del Plan Nacional de Arquitectura Tradicional

El Plan Nacional de Arquitectura tradicional está gestionado por la dirección general de Bellas Artes y Bienes Culturales a través del instituto de Patrimonio Cultural de España, y surge con el objetivo fundamental de proteger y conservar los bienes culturales, más concretamente, los de naturaleza popular o tradicional. Surge pues como una medida de resistencia hacia esta arquitectura amenazada, para que de este modo, las administraciones e instituciones se decanten hacia la realización de acciones de salvaguarda.

Esta arquitectura se encuentra sometida a un fuerte riesgo de desaparición, debido a que suele establecerse en pueblos, aldeas y campos, lo que ocasiona un fuerte abandono de propiedades, así como un gran desconocimiento por parte los propietarios acerca de cómo conservar y proteger este tipo de bienes.

La arquitectura tradicional viene definida en el Plan, como aquella construida con los materiales del entorno, con técnicas constructivas que derivan de procesos históricos y siendo los constructores los propietarios de las mismas. De este modo, podemos ver como es seña de identidad de los colectivos que le han dado vida, reflejando en ella los modos de vida y las necesidades propias de sus usuarios. Así mismo, esta arquitectura se encuentra fuertemente vinculada con el medio, siendo imagen del territorio y de la comunidad.

El Plan Nacional nos indica el carácter dinámico de esta arquitectura, siendo organismos vivos que se van adaptando a las condiciones del medio, de ahí su fuerte vinculación con el mismo. Esta adaptabilidad nos hace conocer las prácticas asociadas a los usos, y a su vez las diferentes creencias que las motivan, siendo de este modo una arquitectura ligada de forma directa con el patrimonio inmaterial. Este carácter dinámico es potenciado por el Plan, en el cual se argumenta la necesidad de fomentar los nuevos usos, relacionados estos con nuevas actividades, para así valorizar estos bienes y encaminarlos hacia un turismo sostenible y responsable.

En los últimos años y motivado por la realización del Plan Nacional, se ha comenzado a apreciar un nuevo aumento y valoración de los aspectos ligados a las

tradiciones autóctonas, e inclusive se han comenzado a realizar políticas conservacionistas que indiquen en los valores simbólicos y funcionales de este tipo de bienes. Esta pequeña valoración se ha llevado a cabo en algunos documentos legislativos, como es el caso de la Ley 4/1013, del 16 de Mayo, del Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha, la cual alude a determinados elementos de la arquitectura tradicional, como hemos podido ver con anterioridad.

Destacar de este Plan, la incidencia que realiza hacia los grandes vacíos documentales que presenta el estudio de esta arquitectura, así como la fragmentación de la información, debido a la falta de inventarios y a la focalización en la arquitectura monumental. Es por ello por lo que determina, que hay una gran descontextualización de estos bienes con respecto al entorno, debido a la carencia de información. Del mismo modo señalar, la identificación de riesgos que analiza, pudiendo apreciar que la globalización, la pérdida de funciones y conocimientos constructivos, la falta de valoración y sensibilización, la carencia de estudios, medidas, normativas, difusión y factores de riesgos ambientales, ocasionan una pérdida de identidad que conlleva procesos de abandono, reinterpretaciones inadecuadas y pérdida total de los bienes.

Por ello, este plan pretende establecer unas bases teóricas así como unas acciones concretas que posibiliten la sensibilización, el estudio, la protección y conservación de estos bienes, reforzando de este modo el sentimiento identitario y posibilitando un reconocimiento por parte de las instituciones competentes.

Para ello incluye en su corpus teórico cuatro programas o propuestas de buenas prácticas encaminadas a la consecución de su objetivo principal, señalado anteriormente. El primer programa a destacar es el de investigación y documentación, el cual pretende generar mediante la elaboración de catálogos e inventarios un directorio institucional vinculado a la arquitectura tradicional, que permita identificar los diferentes objetos pertenecientes a este patrimonio. Así mismo pretende impulsar estudios, que como el presente trabajo, proporcionen un conocimiento científico y técnico acerca de todos aquellos aspectos relacionados con la gestión, conservación y nuevos usos de la arquitectura tradicional. Otro de los programas de actuación más significativos es el programa de protección, en el que se lleva a cabo una labor paralela de educación, información y sensibilización ciudadana que pretende enfatizar en los valores tanto materiales como inmateriales de esta arquitectura. Uno de los programas más relacionados

con el de la protección, es el programa relacionado con la intervención y recuperación de los sistemas tradicionales el cual emplea medidas que procuran la salvaguarda de este tipo de arquitectura así como la salvaguarda de la cultura inmaterial que se relaciona con los procesos de construcción y uso tradicionales. El último de los programas, aunque no menos importante, es el programa de difusión, transmisión y cooperación, en el que el objetivo principal radica en la recuperación de los valores identitarios de este patrimonio para con la sociedad.

4.3 Futuro de la Arquitectura Tradicional y relación con la contemporaneidad

El Patrimonio Tradicional presenta una serie de matices como son: la diversidad ecológica, las experiencias históricas, las adaptaciones de usos a lo largo del tiempo entre otros muchos. Pese a esto, como ya hemos podido constatar a través del Plan Nacional, constatamos como sus propias características, así como la evolución histórica, han ocasionado una imposibilidad de conservación de un gran alcance, debido a la abundancia de estos bienes, a la dificultad de adaptación a los nuevos usos y también a la disponibilidad de sus dueños (Agudo, 1999: 182-184).

Esta disponibilidad de los dueños está relacionada con los fenómenos de abandono y despoblación del mundo rural, así como con la falta de sensibilización de la población. Además, podemos destacar, “*el fenómeno del forastero*” resaltado por Carlos Flores en su obra “*La España popular*”, en la que indica que los procesos de estudio e investigación en estas comunidades causan recelo y desconfianza, teniendo que ser fundamentales los lazos de parentesco con miembros de la comunidad, para poder propiciar una disponibilidad favorable por parte de los dueños (Flores, 1979: 350). Esta actitud de recelo podemos afirmar que en nuestro estudio se ha dado, haciendo imposible la catalogación de algunas cuevas.

En la actualidad los elementos tradicionales se encuentran insertos en los núcleos urbanos, provocando esto una pérdida de valores, así como una fuerte transformación ya que los medios rurales se encuentran en un progresivo deterioro y transformación, que viene marcada por el proceso de globalización. Esta situación de riesgo, hace necesaria la puesta en marcha de medidas de investigación y conservación que favorezcan el mantenimiento de estos bienes de memoria colectiva.

Para ello considero indispensable la recuperación y conservación de la tradición, así como de los procedimientos artesanales de construcción y uso de los mismos. Ligado a esta cuestión de recuperación de procesos, podemos destacar el hecho de que en la actualidad se pretende recuperar la tierra como material de construcción, debido a los múltiples beneficios de este material, como es su bajo coste energético y sus propiedades térmicas y aislantes (Castilla, 2015: 203-205). En esta línea, destacar el proyecto nacional restapia³⁵, el cual se dedica al estudio de la arquitectura construida en tapial de tierra, fomentando su restauración y rehabilitación. Destacar también el Proyecto Coremans de intervención en la arquitectura de tierra, el cual nace de la filosofía de los planes nacionales con el objetivo de conservarla y aportarle las condiciones de futuro necesarias, a partir de procesos de conservación y restauración sostenibles (Mileto & Vegas, 2017).

Esta recuperación de la arquitectura tradicional la podemos ver incluso en el siglo XX de la mano de las vanguardias artísticas, en las que lo primordial era lo funcional y lo práctico sobre lo decorativo, así como el resurgimiento de lo natural y la vuelta a la individualidad. De este modo surgen tendencias y teorías como la funcionalista, las cuales recogen las experiencias de la arquitectura tradicional (Asenjo, 1972: 249- 259).

Si nos preguntamos, ¿cuál es el futuro de la arquitectura tradicional?, podemos ver que pese a la disfuncionalidad, cambio de valores y amenaza de este patrimonio, es necesario realizar estudios que aboguen por su conservación y puesta en valor, así como el impulsar por parte de las administraciones medidas de salvaguarda que garanticen el futuro de las mismas. Además, considero indispensable llevar a cabo una actualización de términos o conceptos para esta arquitectura, así como una unificación científica en cuanto al uso de los mismos, para así no llevar a equivocaciones.

Por último señalar, que esta arquitectura tradicional es un fenómeno que se extiende a toda España, y que presenta múltiples tipos, siendo nuestro objeto de estudio las cuevas de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real).

5. LAS “CUEVAS” DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

5.1 Origen etimológico e introducción histórica

Desde los orígenes, el ser humano presenta la necesidad de buscar un espacio donde cobijarse, siendo estos espacios, las cuevas, el lugar idóneo en un primer momento. Este

³⁵ Proyecto Restapia. Recuperado el 20 de Abril de 2019 en <http://www.restapia.es/pages/proyecto>

hecho nos ayuda a entender que esta tipología existe desde tiempos primitivos. Los primeros hallazgos, podemos encontrarlos en el periodo del Paleolítico, dónde se dió uso de la cueva como vivienda, como un refugio donde el hombre pudiera resguardarse de los diferentes cambios climáticos que se producían (Flores, 1979: 287). Estos abrigos en su mayoría eran de origen natural. En el caso de Villanueva de los Infantes, nos encontramos con cuevas artificiales, es decir cuevas que el hombre ha excavado para utilizarlas con diversos fines, entre los que destacan las usadas como almacenaje de productos agrícolas o depósitos de vino. Además, esta tipología popular se ha utilizado en general como bodegas y fresqueras, debido al sistema tradicional importante en la viticultura de la localidad.

En primer lugar debemos comprender el origen etimológico de la palabra cueva, y para ello recurriremos de nuevo a las definiciones aportadas por la Real Academia Española (R.A.E), en la que se nos habla de “cueva” como una palabra que proviene del latín vulgar cova y que queda definida en varias acepciones:³⁶

1. Cavidad subterránea más o menos extensa, ya natural, ya construida artificialmente.
2. Sótano.

Destacar la frase que este organismo utiliza para ejemplificar las definiciones, “Cueva de ladrones” a lo que añade una tercera definición señalando:

3. Casa donde se acoge gente de mal vivir.

Pudiendo apreciar de este modo el carácter peyorativo que desde la definición presenta el propio termino de cueva. Por otro lado y no menos importante, si buscamos el termino bodega, proveniente del latín apothēca, y este del griego ἀποθήκη “depósito, almacén”. Encontramos múltiples definiciones tales como:³⁷

1. Lugar donde se guarda y cría el vino.
2. Almacén de vinos.
3. Tienda de vinos.
4. Establecimiento, generalmente industrial, para la elaboración de vinos.

³⁶ Real Academia Española (R.A.E). Recuperado el 17 de Febrero de 2019 en <https://dle.rae.es/?id=BbKd0YD>

³⁷ Real Academia Española (R.A.E). Recuperado el 17 de Febrero de 2019 en <https://dle.rae.es/?id=5jtPDms>

Señalar como significativa la acepción 6 en la que se habla de la bodega como despensa y lugar donde se guardan los comestibles, enlazando esta cuestión con el último término a definir que sería el de fresquera, en el que destacamos las acepciones:³⁸

2. Especie de jaula que se coloca en un sitio ventilado para conservar frescos algunos líquidos o comestibles.
3. Cámara frigorífica casera.

De este modo podemos apreciar como el uso de los tres términos es acertado, aunque es más usado y comúnmente conocido el de cueva, debido a que la población lo ha establecido como propio y es el término con el que identifican a este tipo de construcciones, independientemente de su uso.

Así mismo señalar, que la palabra cueva ha estado relacionada con otros términos como el de rupestre, troglodita, arquitectura excavada, arquitectura del material único o arquitectura de la sustracción. Lo rupestre, se relaciona con las cuevas naturales, por lo que sería un término erróneo para nuestro objeto de estudio, el concepto de vivienda troglodita hace alusión a los moradores y no a la arquitectura, siendo este un concepto un tanto primitivo. Un concepto que se adaptaría, es el de vivienda excavada ya que hace referencia al modo en el que se construye (Jové, 2006: 30).

Como hemos podido constatar en las definiciones dadas por la RAE, el término cueva, arrastra una serie de connotaciones peyorativas como por ejemplo la de ser un habitáculo no evolucionado o una cavidad natural destinada al refugio de animales (Jové, 2006: 32). De este modo, en nuestro estudio el término de cueva se superpone al de la tipología en la que nos la encontramos en forma de bodega, cripta, alacena o fresquera.

Como ya se ha dicho bibliografía específica avalada por la investigación acerca de las “Cuevas-bodega de Infantes”, es prácticamente inexistente, destacando la breve reseña realizada por Carlos Javier Rubio en la que se muestra el carácter un tanto legendario y enigmático que presentan las cuevas de esta localidad, esta leyenda como muy bien indica Carlos Javier, viene dada por la obra de Manuel Francisco Gallego³⁹. Rubio nos presenta en su reseña las posibles hipótesis de uso dadas a las cuevas Infanteñas, señalando que posiblemente fueran de origen musulmán, o simplemente se traten de unas bolsas de agua

³⁸ Real Academia Española (R.A.E). Recuperado el 17 de Febrero de 2019 en <https://dle.rae.es/?id=ITT1xjE>

³⁹ “Antigüedades de Infantes y del Campo de Montiel” (Desaparecida actualmente)

subterráneas a modo de concavidades unidas de forma artificial (Rubio, 2001). Aunque la hipótesis que he seguido es la de que pueden tratarse de bodegas, criptas, minas y fresqueras.

Partiendo de este estudio que sirve como base para esta investigación, creo conveniente remontarnos a los orígenes históricos de Villanueva de los Infantes.

Los orígenes de esta Villa se fechan en la época romana, una primitiva población en la que se encuentran hoy día restos de lo que parece ser un acueducto romano (Henares y López, 1993: 35). En la Edad Media se denomina Jamila, un lugar poblado posiblemente por familias judías y que aparece por primera vez documentado en 1243. A un kilómetro de la antigua Jamila encontramos la Moraleja, en concreto en los escritos reales de Pedro I el Cruel, y en ellos se incide en que la actual Infantes es propiedad de la Orden de Santiago (Madrid, 1974: 17-18). En 1573 es cabeza del Campo de Montiel, destacando su florecimiento urbano con un trazado de la ciudad con calles amplias y rectas (Madrid, 2004: 173-174). Este florecimiento artístico y urbanístico viene dado de la mano del mecenazgo otorgado por la Orden de Calatrava (Henares & López, 1993: 69). Además podemos destacar en esta época la presencia de humanistas como Fernando Ballesteros Saavedra, Francisco Caro y Bartolomé Jiménez Patón (Madrid, 2005: 107-113).

En esta evolución históricas y cambios de nombre, su constitución actual como villa la encontramos en las Relaciones Topográficas de Felipe II en las que se nos aportan las razones e incógnitas de la fundación << *Llamase Villanueba de los Infantes, porque el Infante Don Enrique, maestre de Santiago, la hizo villa, siendo aldea de la villa de Montiel, y por esta razón el vulgo la llamo Villanueba de los Infantes; aunque cuando la hizo villa se llamaba la Moraleja y también se llamó después de ser Villa Moraleja [...]* Es Villa desde el año mil quatrocientos y veynte y un años por privilegio del infante don Enrique [...]

>>⁴⁰ En el siglo XIX se generalizó el nombre de Infantes olvidando el de Villanueva, quizás por la concesión en el año 1895 del título de Ciudad (Madrid, 1974: 19). En 1916 pasó a denominarse oficialmente Infantes. Posteriormente, con motivo de la celebración del IV Centenario de la muerte de Santo Tomás de Villanueva, en 1955, en recuerdo del Santo volvió a ser llamada Villanueva de los Infantes (Henares & López, 1993: 38). Hoy posee un centro urbano que fue declarado conjunto histórico artístico en

⁴⁰ SEVILLA, F.J. (2009). Los pueblos de Ciudad Real en las “Relaciones topográficas” de Felipe II. Ciudad Real: Ediciones escurialenses. Págs 1072-1073

1974, en el que destacan los edificios religiosos y civiles de estilo renacentista y barroco (Sánchez Migallón, 2015: 112).

Pese a su florecimiento renacentista, si analizamos su urbanismo y su estructura, debemos retrotraernos a la Edad Media tardía. Sin embargo, los edificios de Arquitectura civil se enmarcan entre los siglos XVI y XVII aunque con excepciones en el siglo XVIII (Madrid, 1974: 14).

Centrándonos en el estudio de la estructura medieval, encontramos una arquitectura sobria con viviendas de una o dos plantas y dependencias no solo dedicadas a vivienda sino también con funciones agrícolas y relacionadas con la fabricación de vino (bodegas).

Esta arquitectura popular primitiva, mezcla fachadas encaladas con otras de revocos ocre y sillerías de piedra, areniscas del lugar con ladrillo y portadas de piedra con escudo (Sánchez Migallón, 2015: 112). De este modo, podemos apreciar, dos tipos claros de vivienda, la casa de labor aislada y la casa de labor urbana, siendo objeto de nuestro estudio la última de ellas (Jiménez, 1981: 3).

En casi todas las viviendas manchegas encontramos una estructura similar que proviene de la arquitectura de las quinterías: (Hernández, 2007: 79) un patio cuadrado rodeado por galerías y balcones corridos, y en la parte inferior de esas galerías se dan pequeñas puertas que dan acceso a los sótanos o cuevas a las que se descende por empinadas escaleras (Maldonado y Cocat, 1982: 73). Alrededor de este patio o corral encontramos la unión de varios edificios así como la repartición de las habitaciones las cuales poseen un carácter plurifuncional (Fisac, 1985: 31). El patio suele ser el lugar de reunión de la vivienda, en él encontramos las tinajas, en ocasiones presenta también un pozo y artesa para lavar (Jiménez, 1981: 4). De este modo podemos afirmar que tanto en el patio como en el corral se conecta lo público y lo privado, convirtiéndose el hogar en el centro de producción y manufactura de los bienes fabricados (Hernández, Simón & García, 2014: 5-6).

En cuanto al material constructivo de las viviendas manchegas, decir que en las Relaciones Topográficas se incide en que las casas humildes están construidas en su mayoría con tapia y cubiertas con tejas al modo árabe (Madrid, 1974: 14). Por otro lado, señalar que las edificaciones señoriales utilizan un material más rico como es la piedra de cantería para portales y paramentos contraponiéndose de este modo a la mampostería popular, la cal y la arena (Henares & López, 1993: 103).

Podemos apreciar pues, como la vivienda y sus materiales están ligados a los conceptos de riqueza, siendo la propiedad un concepto ligado al linaje y relacionado con las familias y grupos sociales. Estas familias son las que marcan las múltiples divisiones y particiones de la vivienda ligadas a las herencias (Hernández, 2007: 25-37).

5.2 Estudio formal de los bienes

Si nos acercamos a nuestro objeto de estudio, podemos comprobar como uno de los espacios determinados, aunque no aparece en todas las viviendas manchegas es: la cueva, bodega o fresquera: una estancia semiexcavada o excavada bajo tierra. El motivo de su aparición engloba motivos culturales, históricos, causas estratégicas, económicas e incluso climáticas (Jové, 2006: 29). En ocasiones esa tierra extraída se utilizaba para levantar los muros de tapia de la vivienda (Clemente, 2016: 279). Estas cuevas se han usado en su mayoría para almacenar el vino en tinajas y también los alimentos, debido a las propiedades térmicas que presentan estas estructuras. Estas cuevas suelen ubicar su entrada en el patio, en cuyo suelo encontramos unas trampas o puertas de acceso a empinadas escaleras por las que se desciende a las mismas. Aunque lo predominante es encontrarlas en las inmediaciones del patio o corral, en ocasiones suelen construirse bajo la escalera de subida a la cámara con el objetivo de usarse a modo de alacena para guardar los alimentos, siendo profundizada la excavación de tal modo que en ocasiones adquiere forma de cueva (García, 2006: 592). En las zonas de fuerte producción vitivinícola estas cuevas se utilizaban como bodega y su extensión podía extenderse hasta el centro de las calles. Aunque en su interior presentaran una función clara (bodega, fresquera, cripta), en ocasiones en el suelo de las cuevas se hacían pozos para recoger el agua de la lluvia, constituyendo lo que se conoce como aljibes (Maldonado y Cocat, 1982: 74). Si analizamos la cronología de las mismas en diferentes estudios, podemos constatar que las más primitivas se sitúan en el bajo medievo y las bodegas más modernas a partir del siglo XVI (Sánchez Migallón, 2015: 213).

En cuanto a la estructura formal, señalar que no se trata de arquitecturas de grandes dimensiones, su entrada está formada habitualmente por un arco de medio punto de sillarejo y en otras ocasiones por una simple puerta. A estas galerías subterráneas se accede por unas escaleras anchas de 2-3 metros que permitían la bajada de las tinajas, aunque hoy en día se encuentran en un estado de conservación auténticamente lamentable. En ellas encontramos un pasillo abovedado de unos 15-20 metros de largo y unos 2-5 metros de

altura, aunque con excepciones. Destacar que a ambos lados del pasillo central suelen aparecer huecos u hornacinas que dan cobijo en ocasiones a tinajas en las que se almacenaba tanto el vino como los alimentos. Pese a esos huecos ciegos, en este tipo de arquitectura predomina el macizo sobre el hueco (Fisac, 1985: 36). En ocasiones algunas de las cuevas estudiadas presentan varias alturas, encontrando en la altura o nivel intermedio la bodega y en el inferior la cueva de crianza o maduración en la que se evitan las corrientes de aire y se mantienen unas condiciones térmicas estables (Sánchez Migallón, 2015: 213). Esta arquitectura no tiene soporte alguno y se auto sustenta gracias a la bóveda del techo (Casarrubias, 1976: 14). Las solerías o pisos originales son en general de tierra apisonada, aunque en ocasiones encontramos suelos de piedra en las casas señoriales (Hernández, 2007: 86). Con respecto a su acabado final decir, que son espacios inacabados debido a que han sido permanentemente transformados (Jové, 2006: 29).

Las cuevas presentan una técnica constructiva muy concreta en la que destaca en primer lugar la excavación de la pendiente de acceso hasta conseguir paredes verticales a ambos lados del acceso, la excavación se iniciaba por el pasillo central y la cueva iba aumentando conforme a las necesidades de la familia. Las bóvedas se realizan sin arquerías ni pilares, sino que se excavan directamente sobre la tierra y se van disponiendo de forma perpendicular para así repartir las cargas (Cejudo, 2015: 314). Una vez extraída la tierra del interior las paredes se revestían con mortero para su posterior encalado, este proceso de encalado o enjalbegado con cal se realizaba por dos motivos, uno de ellos y el más importante por la condición higiénica de la cal y otro de los motivos es para consolidar las superficies de mortero o tapial y para ocultar los materiales pobres (Fisac, 1985: 31), este proceso se ha convertido hoy día en una expresión estética para muchos de los pueblos de la Mancha (García, 2006: 577). Otra de las técnicas más significativas es la de renovación del aire por medio de las lumbreras (*ver anexo I*), uno de los elementos más singulares y significativos de las cuevas, estas son unas aberturas de tamaño variable que proporcionan ventilación e iluminación a la cueva (López, 2016: 133-149). Estos huecos salientes se encuentran abocinados y enlucidos, para de este modo permitir la máxima penetración de luz. Tras la abertura de las lumbreras, se realizaba el oreo de la cueva que era una de las técnicas más importantes, ya que se aportaba una ventilación al interior de las cuevas restando de este modo humedad y olor a tierra (Jové, 2006: 191-205).

Este sistema de técnicas nos hace ver que las cuevas son obtenidas de forma artificial mediante el trabajo del hombre y por medio de un sistema de construcción

sustractivo. Este fenómeno constructivo da lugar a lo que se conoce como autoconstrucción, un proceso como hemos visto de sustracción del material. Para ello existían albañiles especializados, estos se denominan popularmente como cueveros⁴¹, junto a estos participaba el propietario de la vivienda, en cuya construcción se seguían los ciclos del campo. Este fenómeno de la autoconstrucción se da debido a la pobreza, aunque también se puede vislumbrar que el sentido de la propiedad era uno de los objetivos de esta sociedad rural (Jové, 2006: 226). Hay que tener claro que esta arquitectura no responde a un proyecto previo ni hay un encargo, por lo que resulta difícil encontrar datos que nos indiquen la fecha de construcción de las mismas (Clemente, 2016: 61), ya que no existen a nivel burocrático, ni contratos escritos, ni planos de las obras, puesto que todo se realizaba a través de contratos orales (Sorroche, 2009: 24). Además, se ha generalizado el conocimiento entre los estudios, de que este tipo de arquitectura es estrictamente autoconstruida por los propietarios, hecho que no es absolutamente cierto puesto que como hemos visto existe una colaboración entre propietarios y especialistas.

Destacar que el suelo de Villanueva de los Infantes tiene una característica particular y es que está prácticamente horadado o minado de cuevas. Este asentamiento de cuevas se debe a que el suelo presenta una serie de características que posibilitan la construcción de las mismas. Se trata de un terreno de época Jurásica el cual está constituido por calizas que descansan sobre un estrato inferior de margas yesíferas con depósitos salinos. Dentro de estas características decir que los suelos pardos son los más extendidos, aunque también podemos encontrar suelos rojos Mediterráneos sobre caliza, este color rojizo se debe a un proceso de disolución de carbonatos en los periodos húmedos así como a la liberación de óxidos de hierro en las fases secas y más cálidas (Hernández, 2007: 57-63) este tipo de suelos y materiales son comúnmente conocidos como moliz, que es el material con el que se construyen las cuevas de la localidad. Es por ello por lo que podemos afirmar que la relación entre el medio y la arquitectura es crucial en nuestro municipio.

Según las fuentes orales, las primeras cuevas construidas eran pequeñas estructuras excavadas bajo las viviendas y utilizadas para el almacenaje de alimentos debido a las condiciones térmicas de temperatura constante a unos 20° durante todo el año. No todas las cuevas de Villanueva de los Infantes son bodegas, ni presentan las mismas dimensiones,

⁴¹ Dícese del hombre que tiene por oficio hacer cuevas. Extraído de Real Academia Española (R.A.E). Recuperado el 18 de Febrero de 2019 en <https://dle.rae.es/?id=BbLlzxI>

debido esto a los recursos económicos de cada familia, hecho que se estudiará con posterioridad y quedará reflejado en el catálogo.

Las cuevas de este municipio, se han ido desmantelando con el paso de los años y debido a la mentalidad de los habitantes manchegos, los cuales piensan que su arquitectura es simple y sin carácter artístico, como bien indicó Fisac en sus estudios (Fisac, 1985: 24-25), esta mentalidad viene dada por la asociación mental de la cueva con los bajos estratos sociales como comentábamos al principio. Este modo de pensar ha originado que se derriben en muchas ocasiones y que se llenen de escombros, lo que las hace completamente inaccesibles. A esto hay que sumar, el alto grado de despoblación al que se ve sometido este municipio, lo que origina el abandono de las construcciones, abocándolas a su desaparición. Además de esto, otro problema que encontramos es que la mayoría de las cuevas que se encuentran en aparentes buenas condiciones se ocultan para evitar gravámenes por parte del estado, por lo que su estudio resulta sumamente difícil al no encontrarlas reflejadas en ningún tipo de corpus documental.

5.3 Localización, tipologías y estado de conservación

La falta de sensibilización hacia la importancia histórica de las cuevas de Villanueva de los Infantes, por parte tanto del Ayuntamiento como de los vecinos del municipio, ha ocasionado la pérdida y destrucción de gran parte de las mismas, así como el hundimiento y abandono de otras muchas. Esto unido a la falta de un plan de protección específico, hace de las cuevas un elemento en alto riesgo de desaparición.

Para comenzar los procesos de “puesta en valor” y estudio de estos bienes, se ha llevado a cabo un exhaustivo catálogo, cuya ficha está basada en el Plan Nacional de Arquitectura tradicional, en la que se inserta una localización e identificación, así como los aspectos de estructura arquitectónica y funcionalidad de los bienes.

La elaboración de este catálogo ha sido un proceso arduo que comenzó en el año 2016 y en el que únicamente se ha llevado a cabo un pequeño muestreo de lo que podría haber bajo el subsuelo. Su realización ha sido de gran dificultad, debido a la carencia de información específica sobre el tema no sólo a nivel bibliográfico, sino sobre todo, a nivel administrativo por lo que hemos tenido que rastrear y solicitar información a los propios vecinos y a la administración local para poder localizarlas. Por ello, para llevarlo a cabo,

han sido fundamentales los testimonios de las personas de mayor edad, así como de los propietarios, los cuales han aportado los datos más significativos.

Este catálogo presenta una muestra variada de tipologías de cuevas, en diferentes estados de conservación, encontrando cuevas en un pésimo estado de conservación, otras reconstruidas, así como otras reutilizadas para diferentes usos. Además el catálogo ha servido para acercarnos a los problemas a los que se enfrentan los propietarios a diario, como son las subidas del nivel freático y los problemas de humedades que estos ocasionan en las viviendas, teniendo la mayoría de las cuevas visitadas una bomba de extracción de agua.

La localización de estos bienes mediante los Sistemas de información geográfica (SIG), ha resultado imposible por el momento, debido a que son espacios sin localizar y sin registrar por el Ayuntamiento. Además los propietarios se niegan a incluirlos en catastro, ya que esto agravaría el pago de impuestos por metro de los inmuebles. Otra de las dificultades para geolocalizar estos espacios, viene dada por la propiedad compartida de los inmuebles así como porque la propiedad originaria es anterior. Este problema se intentará paliar en la elaboración de una futura tesis doctoral cuyo tema será el análisis comparado de esta tipología, en la que se cotejará el estudio realizado en otros municipios y se buscará junto con la administración una solución a esta problemática.

Por ello, la localización de las mismas se ha realizado siguiendo la distribución de áreas de las normas subsidiarias del municipio y el plano de conjunto histórico del municipio de 1975 (*ver anexo 2*). Esta distribución se ha combinado con el trabajo de (Mayorga, 2019) en el que se utiliza una distribución similar (*ver anexo 3*). Ambos documentos clasifican y dividen el municipio en: Área monumental o conjunto histórico del siglo XVI, ensanche residencial o área de respeto, extensión urbana, la cual coincide con el área construida en el siglo XX y ciudad jardín o suelo urbano no consolidado.

El área monumental coincide con el núcleo histórico de Villanueva de los Infantes, estando incluida dentro del Conjunto Histórico artístico, todo este ámbito está sujeto a la Ley 16/85 de Patrimonio Histórico Español. La mayoría de las cuevas estudiadas se localizan en esta área encontrando una que rebasa los límites entre esta área y el ensanche residencial. Esta cueva se localiza en:

- C/ Fray Tomás de la Virgen N°1. Propiedad de Pacheco Gallego, Tomás (*ver ficha 43*)

La zona del ensanche residencial o área de respeto, corresponde a la edificación tanto colectiva como unifamiliar, que se extiende básicamente con los recientes ensanches realizados en el municipio desde el siglo XIX, este ámbito se encuentra dentro del área de respeto del Conjunto Histórico artístico al serles de aplicación la Ley 16/85, sin embargo aquellas que no están incluidas en dicha área de respeto se regulan por las normas de tramitación generales del municipio. En esta área encontramos un número más reducido de cuevas:

- C/ Don Pedro Fernández de Sevilla N°5. Propiedad de Pinar Mena, Ascensión (*ver ficha 6*)
- C/ Los Frailes N° 19. Propiedad de García Castellanos, Victoria (*ver ficha 7*)
- C/Los Nietos N° 11. Propiedad de Villar Navarro, Juan Antonio (*ver ficha 20*)
- C/Pio XII N°11. Propiedad de Domenech García, Javier y González Parra, M^a del Rosario (*ver ficha 23*)
- Plaza San Juan N° 19. Propiedad de Plaza Martínez, María Teresa (*ver ficha 24*)
- C/ Monjas y Honda N° 6. Propiedad de Ordoñez Morales, María Josefa (*ver ficha 37*)
- C/ Jacinto Benavente N° 34. Propiedad de Pontón Fernández, Eloísa (*ver ficha 41*)
- C/ Pio XII N°38. Propiedad de Arcos Mancebo, Antonio Feliz (*ver ficha 44*)

La extensión urbana o área construida en el siglo XX, corresponde al ámbito en el que se ubican las edificaciones en el nuevo suelo clasificado. En ella sólo encontramos una cueva:

- C/ Carros N° 24. Propiedad de Manrique Arcos, Rosario (*ver ficha 33*)

La ciudad jardín, en ella se encuentran las edificaciones localizadas al sur y al norte del núcleo urbano. Dentro de esta área no hemos investigado por el momento.

Una vez situadas o localizadas, podemos analizar las diferentes tipologías que encontramos en este municipio. Si llevamos a cabo un primer análisis tipológico y nos basamos en uno de los estudios básicos acerca del tema, podemos apreciar que estas cuevas pertenecen a lo que se conoce como arquitectura excavada mixta, ya que presenta

una excavación tanto vertical como horizontal (Piedecausa, 2012: 27). Este sistema comienza abriendo un orificio vertical, que permite llegar a lo más profundo en un posterior plano horizontal. Esto facilita la iluminación indirecta del espacio vertical y la excavación horizontal favorece el aislamiento térmico.

En cuanto a una diferenciación más detallada, podemos hablar de variadas tipologías enmarcadas dentro del fenómeno cuevero. En este municipio por el momento hemos encontrado las tipologías de: cueva bodega, cueva fresquera, cripta, cueva habitacional, cueva aljibe y cueva lodada. A continuación analizaremos cada uno de los tipos señalando los ejemplos más significativos en cada una de las mismas.

Cuevas bodega: esta tipología está bastante extendida, ya que la mayoría de las cuevas de forma primitiva, según testimonios orales, se utilizaban para la elaboración del vino, pese a este hecho hoy día no hemos encontrado ningún ejemplo en uso, aunque sí que hemos hallado vestigios de lo que fueron esas cuevas bodega. En cuanto a la morfología podemos destacar, un acceso intrincado mediante unas escaleras realizadas en la propia moliz del terreno. La estructura formal de estas cuevas es de unas grandes dimensiones, con unas tinajas de gran altura y diámetro que hacen diferenciar esta tipología del resto, aunque también hay ejemplos de pequeñas cuevas familiares con un techo abovedado.

El ejemplo más significativo de esta tipología es la cueva situada en *C/ General Pérez Ballesteros N° 6. Propiedad de Marco Satimoteo, Luisa (ver ficha 49)*. En ella podemos ver varios niveles, encontrando en los niveles superiores la bodega y en el inferior la cueva de crianza o fresquera en la que se dan unas condiciones térmicas mucho más favorables. En ella se mantienen hoy día todos los hábiles para la recolección de la uva y la elaboración del vino. Esta cueva se encuentra en un óptimo estado de conservación.

Otro ejemplo a destacar sería la cueva ubicada en *C/ Cervantes N° 25, propiedad de los hermanos Revuelta (ver ficha 26)*. En ella podemos apreciar también diferentes niveles, así como un pozo interior y maquinaria moderna, lo que nos hace ver la reutilización de estos espacios a lo largo de las décadas. Hoy día se encuentra en un estado de conservación regular.

Destacar de forma significativa la cueva ubicada en *C/ Cervantes N° 12, propiedad de Santos Gutiérrez, Ignacio (ver ficha 10)*. En ella podemos apreciar una estructura a

modo de curva, así como una abertura en la entrada del inmueble que se encuentra cubierta con metacrilato, y permite vislumbrarla desde el exterior.

Esta cueva se encuentra citada en la literatura, en concreto en el capítulo XVIII de la segunda parte del *“Quijote”* en el cual se describe una casa de armas de la compañía de Jesús en el año 1589 diciendo así *“Halló Don Quijote ser la casa de D. Diego de Miranda ancha como la aldea, las armas encima de la puerta de la calle, la bodega en el patio, la cueva en el portal y muchas tinajas a la redonda [...]”*

Cueva fresquera: esta tipología es la más extendida en el municipio, se diferencia de la anterior principalmente por el tamaño de las tinajas, ya que en esta tipología las tinajas presentan unas menores dimensiones. En cuanto al acceso, se da igualmente un acceso intrincado mediante escaleras talladas en el terreno o empotradas a la pared. La estructura formal de estas cuevas presenta unas dimensiones variables, aunque destacan por los techos bajos abovedados, con pasillos en los que encontramos huecos u hornacinas que dan cobijo a las tinajas de almacenamiento. La gran problemática de conservación en estas cuevas radica, en la subida de los niveles freáticos, la cual obliga a la mayoría de propietarios a tener una bomba para achicar el agua.

Uno de los ejemplos más significativos es el de la cueva situada en *C/ Carros N° 24, propiedad de Manrique Arcos, Rosario (ver ficha 33)*. Aunque en ocasiones resulta difícil enmarcar estas tipologías, podemos decir que una de las características básicas de las fresqueras son sus pequeñas dimensiones, las cuales nos hacen diferenciarlas de las grandes bodegas, pese a que estas también fueron utilizadas en estadios temporales posteriores como fresqueras. Destacar que esta cueva sigue usándose en la actualidad como fresquera o alacena para guardar los alimentos.

Criptas: esta tipología se da mayoritariamente bajo las iglesias del municipio, en cuanto al acceso, encontramos de nuevo esas escaleras talladas que dificultan el mismo. La estructura formal de las que se conservan, presentan una amplia bóveda de cañón y en las solerías los enterramientos. Destacar, que presentan algún tipo de decoración a modo de relieves o pinturas, que nos da a conocer datos sobre el enterramiento o el uso primitivo.

El ejemplo más significativo es el de la cripta de Quevedo (*ver anexo 4*), ubicada ésta en la iglesia de San Andrés y a la cual no se nos permitió la entrada. Otro ejemplo de

gran relevancia es la cripta ubicada en la sala capitular de esta misma iglesia (*ver ficha 19*). Destacar también aunque hoy día tapadas, las criptas ubicadas en la Iglesia de Santo Domingo y de las cuales tenemos noticia gracias a las actas de la cofradía (*ver anexo 5*). Estas cuevas se descubrieron en la restauración de la iglesia realizada en los años 80 en la que se encontraron una gran oquedad bajo el coro, así como criptas en las capillas, todas ellas estaban comunicadas, como así nos lo hizo saber el albañil que trabajó en la obra de la misma. Hoy día permanecen tapadas por el suelo de la iglesia.

Cueva habitación: hemos denominado así a esta tipología puesto que hoy día presentan dicha función, la de habitación o estancia de los inmuebles. Dentro de la misma encontramos dos vertientes, aquella que mantiene los elementos típicos originales y por otro lado la que se encuentra completamente rehabilitada.

Como ejemplo de la primera de ellas destacar la ubicada en *C/ Don Pedro Fernández de Sevilla Nº5, propiedad de Pinar Mena, Ascensión* (*ver ficha 6*). En ella podemos apreciar que pese a la rehabilitación, mantiene la bóveda original pudiendo apreciar pequeños fragmentos de la misma sin encalar.

Por el contrario y como ejemplo antagónico destacar la ubicada en *Plza Mayor Nº 6, propiedad de Amador López, Esperanza* (*ver ficha 3*). En ella podemos ver como se han perdido por completo las características morfológicas originales, presentando únicamente en el acceso a la misma un pequeño vestigio rehabilitado de la misma.

Cueva aljibe: esta tipología la encontramos en el interior de algunas cuevas y en ella se destaca la amplitud de los arcos de medio punto peraltados y la gran cantidad de agua que presenta el suelo de las mismas.

Destacar de forma significativa la ubicada en *C/ Rey Juan Carlos Nº 10, propiedad de Mancebo, Julián* (*ver ficha 12*). De reciente descubrimiento por parte de los propietarios, presenta unas enormes dimensiones y podría adscribirse a la tipología de cueva fresquera, pero en el final del recorrido de la misma encontramos un inmenso aljibe que nos hace determinarla en esta tipología.

Pese a esta gran clasificación formal, cabe destacar los diversos usos que han tenido las cuevas de la localidad, porque gracias a la tradición oral hemos sabido del uso para el cultivo del champiñón, para curtir pieles e incluso como refugio en la Guerra Civil. Además, como curiosidad señalar que, según la tradición oral y nuestras propias teorías, las

viviendas y monasterios se comunicaban unas con otras a través de las cuevas, por lo que con el paso de los años se han tenido que hacer particiones con muros de ladrillo. Estas conexiones entre las viviendas nos hablan de salvoconductos intercomunicados con distintos puntos de la localidad y que según los testimonios recibidos han sido transitados pudiendo garantizar estas fuentes la veracidad del hecho. Esta comunicación nos muestra un posible fin defensivo a modo de huida exterior en caso de asedios.

Nuestra teoría es que tras estos posibles usos primitivos, fueron reconvertidas en bodegas y fresqueras, hasta llegar a nuestros días en un estado de conservación en rasgos generales ciertamente lamentable.

Cueva lodada: más que una tipología podríamos considerarla como un estado de conservación que se presenta en algunos de los bienes estudiados. Dentro de este subtipo encontramos un amplio número de inmuebles, que no hemos incluido en el catálogo, que presentan una estructura cuevera rellena o lodada de escombros, este hecho está haciendo que los inmuebles presenten unos grandes problemas de humedades, puesto que las cuevas no tienen la respiración y aireamiento suficiente.

Un ejemplo significativo incluido en el catálogo es la cueva ubicada en *C/Don Pedro Fernández de Sevilla Nº7, propiedad de Manrique Pacheco, María (ver ficha 56)*. Esta cueva lleva lodada de escombros según su propietaria alrededor de 50 años y desde entonces ha ocasionado unos grandes problemas de humedades en la vivienda.

Además de estas grandes tipologías, encontramos ejemplos significativos que vienen determinados por su desconocimiento. Este es el caso de la cueva situada en la antigua Alhóndiga o pósito del municipio, el problema viene dado puesto que no se sabe donde se encuentra el acceso a la misma, ya que se cree que fue tapado. Conocemos de su existencia debido a que está conectaba con dos cuevas colindantes que han sido catalogadas y que se ubican en *C/ General Pérez Ballesteros Nº 3, propiedad de López Palop, María Dolores (ver ficha 4)* y la ubicada en *C/ Nuestra Señora de la Antigua Nº 8, propiedad de Valle Martínez, Ramona (ver ficha 5)*. Ambas nos dan a conocer la existencia de una cueva colindante posiblemente ubicada bajo el subsuelo de la antigua Alhóndiga.

5.4 Otros ejemplos en el ámbito español

El fenómeno de las cuevas no se trata de un fenómeno aislado en nuestro municipio, sino que en el panorama nacional e internacional podemos encontrar un abundante patrimonio cuevero que se relaciona con la arquitectura tradicional. Estas estructuras surgieron en un principio, para cubrir unas necesidades tanto habitacionales como productivas concretas, y hoy en día se encuentran obsoletas debido a la barbarie urbanizadora que ha ocasionado una fuerte desaparición del patrimonio excavado.

Estas cuevas se sitúan mayoritariamente en zonas de temperaturas extremas, con precipitaciones bajas y cuyos suelos posibilitan la excavación de las mismas, siendo de este modo la cultura mediterránea un enclave excepcional (Conejo, 2014: 53). Siendo las cuevas parte de la herencia cultural de una sociedad tradicional y representando el modo de entender la vida del hombre rural (Jové, 2006: 48).

Este tipo de estructuras han recibido numerosos nombres: arquitectura troglodita, viviendas subterráneas, infraviviendas entre otras denominaciones, estando de este modo íntimamente ligada con los bajos estratos sociales (López, 2016: 133). En España predominan las viviendas excavadas, es más, en 1925 casi un 20% de la población habitaba en este tipo de viviendas siendo abandonadas tras la guerra civil con el realojamiento de población en lo que se denominó como casas baratas (Jové, 2006: 37).

Pese a todas las denominaciones dadas a este tipo de arquitectura, nos centraremos en el término de arquitectura de tierra, el cual hace alusión al material constructivo, mediante este término ejemplificaremos estructuras semejantes a las de nuestro estudio, que gracias a su conservación, protección y estudio hacen de ellas un arquetipo para la conservación e investigación de las mismas.

Si comenzamos por el territorio manchego, podemos ver como en La Mancha encontramos buenos ejemplos de habitáculos subterráneos destinados a múltiples funciones (vivienda, refugio, almacén, bodega o lugares de culto), así como un gran número de casas cueva que se emplean como almacén o bodega (Cejudo, 2015: 310).

Según las Relaciones Topográficas de Felipe II en los pueblos de la Mancha hay una gran producción vinícola. Aunque la gran expansión de los viñedos se produce después de la Guerra Civil española, el catastro urbano nos indica que en poblaciones de origen medieval como Cuenca y Guadalajara, las cuales presentan una tradición del cultivo de la

vid, se da una superposición de la trama urbana sobre una red de bodegas subterráneas (Sánchez Migallón, 2015: 210-212), lo que podemos ver que conecta directamente con nuestro estudio.

A modo de ejemplo señalaremos:

- *Cuevas árabes de Brihuela (Guadalajara) (ver anexo 6)*

En este enclave podemos encontrar un intrincado de cuevas que presenta una estructura muy similar a la de nuestro municipio. Se trata de un conjunto de cuevas talladas a mano que constituyen un auténtico laberinto en el pueblo. Se las denomina popularmente “Cuevas árabes”, aunque no hemos hallado estudios sobre ellas, oralmente se determina una cronología inicial entre los siglos X-XI. Su construcción según los habitantes del pueblo podría ser incluso visigoda. Presentan una evolución en los usos, puesto que primeramente tuvieron un fin defensivo, a modo de huida al exterior en caso de asedio entre los dos castillos que tiene el municipio, posiblemente fueran reconvertidas en bodegas ya que presentan huecos labrados en los pasillos en los que se ubican grandes tinajas que presentan sellos de los alfareros que las construyeron. Una de las partes más espectaculares son unos curiosos arcos apuntados en derrame que parecen cobijarse unos bajo otros, y que según los habitantes fueron realizados por los visigodos, se cree que esa zona se usó como una especie de mazmorra al encontrar dos nichos de centinelas en la bajada de esos arcos.⁴²

Desde la década de los 70 están abiertas al público gracias a la familia de propietarios a la que están adscritas, hoy día se pueden visitar 700 metros de los 8km de estructura que presentan. Esta familia ha llevado a cabo una especie de museo con un pequeño cobro de entrada de 2 euros. Desconozco si este modo de gestión, si puede llamarse así, sigue la legislación vigente. El recogerlas en este estudio se debe a su estructura y al hecho de mostrarlas como un ejemplo significativo de uso turístico y puesta en valor.

- *Los silos de Villacañas (Toledo)(ver anexo 7)*

Los silos son un tipo de vivienda-cueva y se encuentran en toda la España seca y árida. Se encuentran excavadas en la vertiente de un monte pero también las hay excavadas

⁴² Canal Castilla la Mancha. “La historia secreta de Castilla- La Mancha. Cuevas Árabes” Recuperado el 30 de Septiembre de 2018 en https://www.youtube.com/watch?v=ib0xOukI_aI&t=8s

en el llano como sucede en Villacañas (Maldonado y Cocat, 1982: 74). Se han generado acciones sociales para su mantenimiento e investigación (García, 2006: 582) y guardan gran paralelismo con las cuevas objeto de este trabajo.

Hay lugares en la Mancha que incluso en su propia etimología presentan el término cueva. Este es el caso de Daimiel, palabra que proviene del árabe “damus” que significa cueva y deriva del término “daimuz” (Cejudo, 2015: 312).

Esta comarca presenta un gran número de arquitectura excavada, tanto en suelo urbano como en rural. Dentro del espacio urbano destacan las cuevas empleadas como bodega o almacén y ubicadas bajo los solares de la tradicional casa de labor manchega. En el casco antiguo, es donde probablemente se encuentran las más antiguas, las cuales se enmarcan en un posible origen musulmán y cuya tradición oral habla de intercomunicación entre las mismas al igual que ocurre con nuestro objeto de estudio. En el medio rural, hallamos también cuevas destinadas a almacén y ligadas a grandes caseríos, estas cuevas son las denominadas cuevas de quintería, están construidas por campesinos y gañanes y se usan tanto como lugar de habitación como para alojar a los animales de labor (Cejudo, 2015: 310-315).

Destacando entre las más significativas:

- *Cueva del Erizo y Cueva de la Albuera (Daimiel) (ver anexo 8)*

La mayoría de las cuevas en Daimiel se encuentran igualmente abandonadas y cegadas aunque algunas han mantenido su uso, han tenido intervenciones inadecuadas. Pese a esto, el Plan de Ordenación Municipal de Daimiel recoge siete cuevas catalogadas en el medio rural y llega a incoar como Bien de Interés Cultural las manifestaciones de arquitectura popular como silos, bombos, ventas y arquitectura negra (Cejudo, 2015: 320).

- *Conjunto de bodegas de Manzanares*

De esta comarca destaca la gran cantidad y el excelente vino, el cual se exportaba en 1850 en carros hasta Madrid, ya que la superficie de viñedos superaba las 650 ha. Este hecho, unido a la llegada del ferrocarril de manos de la industrialización, hizo que se levantasen grandes bodegas aledañas a las estaciones. Pese a la modernidad de estas bodegas, también encontramos ejemplos de bodegas primitivas o preindustriales, las cuales se usaban por pequeños grupos familiares. Como es el caso de la Bodega en la Calle

Virgen de la Paz N° 15 (*ver anexo 9*) la cual entroncaría significativamente con la estructura de las cuevas estudiadas (Sánchez Migallón, 2015: 211-213).

- *Conjunto de cuevas y bodegas de Valdepeñas*

La tradición vitivinícola de Valdepeñas ha propiciado que, al igual que en los pueblos y comarcas que estamos enumerando, se horade el subsuelo de la población con el fin de almacenar tanto vino como alimentos. Aunque se desconoce el número total de cuevas, se sabe que la mayoría se encuentran ubicadas en el entorno del Paseo de la Estación, la Calle Cristo y la Calle Constitución, y que con la llegada del ferrocarril como ocurre en Manzanares, estas cuevas se incrementaron.⁴³

Actualmente este conjunto está siendo estudiado por un Proyecto de investigación a cargo de la UNED y con la colaboración del Ayuntamiento de la ciudad. Este estudio consiste, no sólo en un inventario y catalogación de cuevas, sino también en el estudio de los elementos relacionados con la cultura vinícola como son las tinajas. Este proyecto ha recuperado actualmente un par de cuevas que se han hecho visitables, como son la antigua bodega de los Llanos y la del Museo Municipal (*ver anexo 10*). Además el pasado mes de Noviembre comenzaron los trabajos para hacer visitable una nueva cueva bajo la escuela de música de Valdepeñas, una cavidad con dos galerías en forma de ele y unas dimensiones de entre 15 y 10 m de longitud. Estos trabajos se engloban en el Plan de empleo de la Junta en los que se pretenden incluir más cuevas, siempre que sean de titularidad pública.⁴⁴

La mayor extensión de hábitat subterráneo en España se encuentra en Andalucía y más concretamente en Granada y Almería destacando los conjuntos de Almazora y Vera en Almería así como los de Guadix, Baza y Huescar en Granada (Jové, 2006: 40).

En las provincias granadinas la proliferación de estos edificios se da a partir del siglo XVI, debido a una política edificadora por parte de la iglesia y los civiles, que hizo necesario un sistema constructivo rápido y eficaz, es por esto por lo que se heredaron los procesos constructivos medievales (Sorroche, 2009: 147). Estas cuevas granadinas, repiten

⁴³ Universidad Nacional de Educación a distancia de Ciudad Real “Presentado el proyecto de catalogación de cuevas y bodegas de Valdepeñas que llevarán a cabo el c.a de la uned y el ayto. de Valdepeñas” *Recuperado el 12 de Septiembre de 2018 en <https://www.unedciudadreal.es/?s=bodegas>*

⁴⁴ Cadena Ser Valdepeñas “El subsuelo de Valdepeñas, una gran red de cuevas” *Recuperado el 20 de Noviembre de 2018 en https://cadenaser.com/emisora/2018/11/19/ser_ciudad_real/1542625256_921422.html*

el sistema de construcción de las bodegas de Infantes, siendo un sistema similar por no decir idéntico a este.

- *Cuevas de Guadix (ver anexo 11)*

En este enclave se encuentra el asentamiento humano más antiguo de España, ya que estas cuevas se originan en época de los Reyes Católicos. Este municipio cuenta con unas dos mil arquitecturas excavadas que han tenido tanto un uso doméstico como productivo. Podemos decir, que estas cuevas se encuentran en relación con nuestro estudio, debido al modo de construcción y a que a día de hoy muchas de ellas han perdido sus funciones originales.⁴⁵

Destacar por el contrario las iniciativas que se han llevado a cabo para poner en valor estas cuevas y explotarlas turísticamente. A diferencia de Villanueva de los Infantes, Guadix si cuenta con un Plan Especial de protección hacia su patrimonio histórico, siendo estas cuevas protegidas como zona arqueológica. Señalar también, el Plan de Vivienda andaluz, el cual permite el acceso a ayudas oficiales para llevar a cabo rehabilitaciones, lo cual ha sido una medida crucial para muchos propietarios. Otra actuación complementaria y no menos importante, ha sido la política de la junta correspondiente a la línea de subvenciones, destinada a impulsar la oferta de nuevos productos turísticos, esta ha incrementado de forma significativa la explotación turística de las mismas (Urdiales, 2010: 605).

Como mención aparte señalar el proyecto eurocuevas, impulsado por la diputación de Granada en el año 2006 y mediante el cual las cuevas fueron restauradas y preservadas para uso turístico, estando este proyecto englobado en el convenio llevado a cabo con otros países europeos, hecho que potenció el estudio y conservación de las mismas.

Desde la Universidad de Murcia, y en concreto desde el departamento de Historia del Arte, se ha fomentado el interés por el estudio de la Arquitectura Tradicional, y en concreto de las cuevas en sus diferentes tipologías (Casas-cueva, bodegas..), con el objetivo de aumentar su protección y llevar a cabo una puesta en valor. Dentro de estos estudios de carácter multidisciplinar y que entroncan de forma significativa con el nuestro destacar:

⁴⁵ Ayuntamiento de Guadix “Las Cuevas”. Recuperado el 3 de Abril de 2019 en <http://www.guadix.es/castellano/info/2419693FCE2048DD9AAA93EC1A44DF04.asp>

- *Las cuevas-bodega de Tomelloso (ver anexo 12)*

Este proyecto se trata del inventario y catalogación de 15 cuevas bodega, que surge debido a la falta de interés de las administraciones públicas y cuyo objetivo principal es la protección y análisis de las mismas. Pudiendo ver de este modo, que conectan de forma significativa con nuestro trabajo y objeto de estudio.

Estas cuevas datan aproximadamente del 1830-1860 siendo en su mayoría bodegas, aunque también podemos encontrar simples sótanos utilizados para almacenar todo lo relativo a las labores agrícolas (Martínez, 2015: 14-15). Este trabajo constituye un estudio significativo acerca de los elementos representativos de estas bodegas.

- *Casas-cueva de Lorquí (ver anexo 13)*

Estas cuevas constituyen el mayor conjunto en uso de la Región de Murcia, y se dan en esta zona debido a la plasticidad y las condiciones del terreno a base de margas arcillosas que posibilitan su construcción.

En este trabajo encontramos un catálogo de casas cueva que toma como antecedente un informe realizado por los técnicos del servicio de patrimonio de la Región. En él se estudian unas 126 cuevas que se presentan tanto en situación de abandono como en uso permanente (Carrillo, 2015).

Ambos trabajos constituyen una base metodológica significativa, aunque los objetos de estudio no presentan las mismas características que los nuestros. Además podemos apreciar, como en ambas investigaciones no se da la problemática de la geolocalización al estar los objetos patrimoniales registrados por la administración o por diferentes estudios documentales.

- *Conjunto de viviendas subterráneas de Archivel, Caravaca de la Cruz (Murcia)*

Dentro del ámbito de la Región de Murcia destaca de forma significativa este conjunto de viviendas excavadas en el subsuelo del terreno llano caravaqueño. Este tipo de construcción en llano, las diferencia de los demás modelos de arquitectura subterránea de Andalucía y del levante peninsular. Su paralelo más cercano lo encontramos en los Silos de Villacañas anteriormente explicados.

El conjunto cuenta con más de ochenta casas agrupadas en cuatro sectores que se encuentran en condiciones de abandono y falta de mantenimiento. Esto llevó a que desde el Plan Nacional de Arquitectura Tradicional se promoviera una actuación de inventario de estas viviendas subterráneas, lo que nos hace conocer una extensa memoria así como programas de diagnóstico y protección urbanística de este conjunto habitacional.

Destacar también algunas viviendas excavadas en Baleares y las Islas Canarias, así como en la Rioja, destacando aquí las cuevas de Cervera, datadas de época romana. Encontramos también en Navarra y más concretamente en la zona oriental del valle del Ebro en poblaciones como Valtierra, Agredos y Milagro (Jové, 2006: 40).

De este modo, podemos ver como las cuevas constituyen elementos de identidad en diferentes localidades y son testimonio de la vida, historia y memoria de las mismas.

6. ¿QUÉ OPINAN LOS VECINOS DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES?

6.1 Proceso de elaboración de encuestas y análisis de las mismas

Como hemos señalado con anterioridad, uno de los objetivos principales de esta investigación es el conocer la opinión y el interés de los habitantes por este tipo de arquitectura, para de este modo poder llevar a cabo propuestas de sensibilización orientadas hacia aquellos rangos de edad que lo necesiten.

Una parte fundamental de esta investigación se ha basado en los resultados de la encuesta llevada a cabo durante los meses de Septiembre de 2018 y Marzo de 2019, esta encuesta se ha realizado, como hemos indicado en el apartado de metodologías, a través de dos canales: uno de ellos de forma presencial durante el trabajo de campo, y el otro modo de recabar información fue a través de una plataforma en internet llamada e-encuesta.com, esta encuesta se ha difundido en las redes sociales del municipio, destacando la página de facebook del Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes, así como los grupos de esta misma red llamados “*los 23 del Campo de Montiel*” dedicado este al turismo de la zona y “*Villanueva de los Infantes, El lugar de la Mancha*” el cual da a conocer datos relevantes para los vecinos de la localidad.

Dicha encuesta está formada por trece preguntas y su participación ha sido totalmente anónima, dos de ellas están referidas al género y edad de los participantes. Fue realizada tanto a mujeres como a hombres, en edades comprendidas entre 19 y 86 años. Estas encuestas son un muestreo un tanto reducido, puesto que contamos con 100

participantes de un total de 5030 habitantes. Pese a contar con un total de 100 participantes, muchos de ellos no han respondido a todas las preguntas realizadas. Por lo que en futuras investigaciones, deberíamos trabajar con muestras más amplias de participantes, o realizar previamente una sensibilización a la población que permita conocer su opinión.

Género Masculino: 40 participantes

EDADES	
< 30	6
31<59	20
>60	14

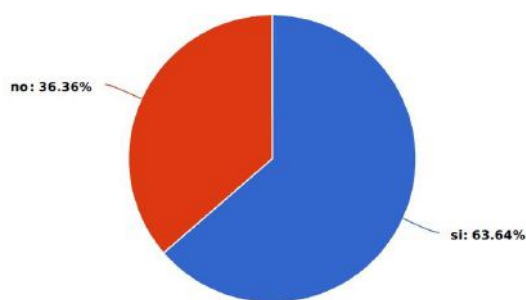
Género Femenino: 60 participantes

EDADES	
< 30	11
31<59	31
>60	18

Estos primeros datos nos hacen ver como el mayor número de participantes es de mujeres, del mismo modo los datos nos muestran como el grueso de participantes se sitúa en el margen de edad comprendido entre los 31 y 59 años, este dato resulta sumamente significativo, puesto que vemos que la población joven a priori “no se interesa por este tema”.

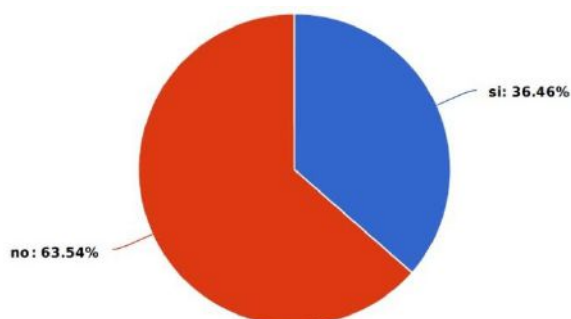
A continuación se presenta un análisis de los datos de la encuesta, así como los resultados de la misma de forma gráfica.

1. ¿Es usted propietario de una cueva



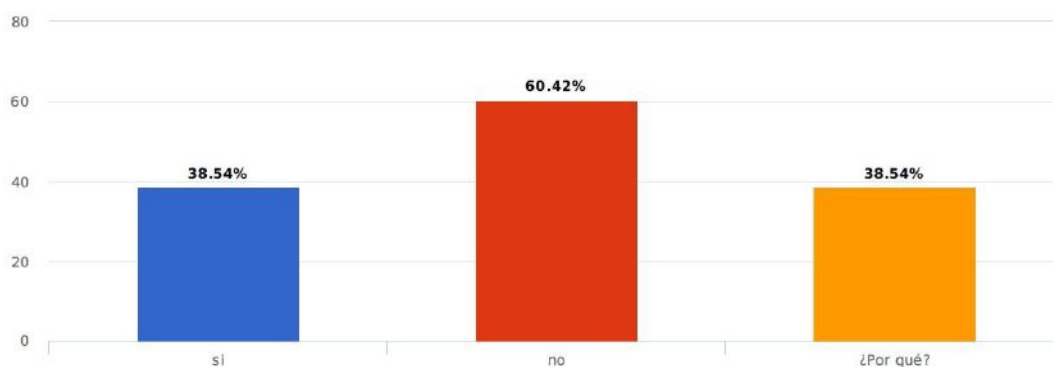
Total de participantes: 99	
Si:	66
No:	36
Abstención: 1 persona no ha respondido	

2. ¿Siempre ha sido de su propiedad?



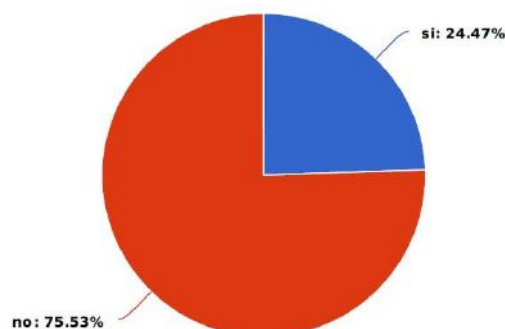
Total de participantes: 96	
Si:	35
No:	61
Abstención: 4 personas no han respondido	

3. ¿Le ha supuesto una carga económica?



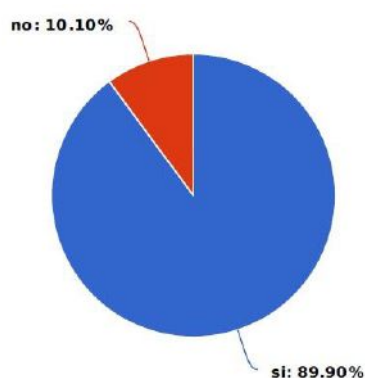
Total de participantes: 96	
Si:	37
No:	58
Abstención: 4 personas no han respondido	

4. ¿Conoce su construcción?



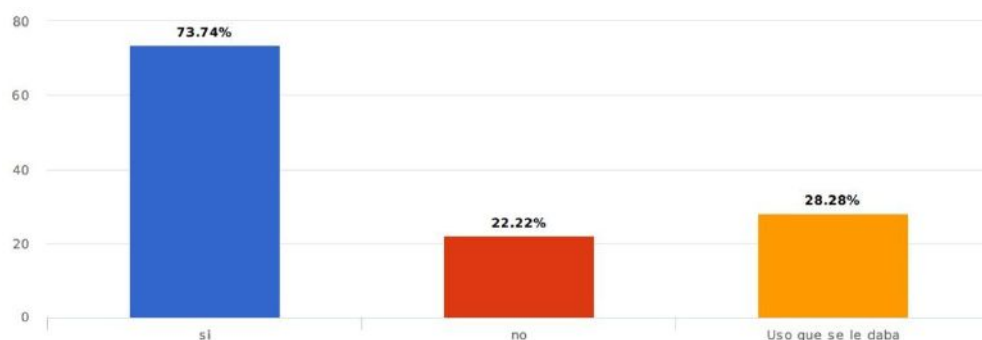
Total de participantes: 94	
Si:	23
No:	71
Abstención: 6 personas no han respondido	

5. ¿Considera las cuevas como un elemento de identidad del municipio?



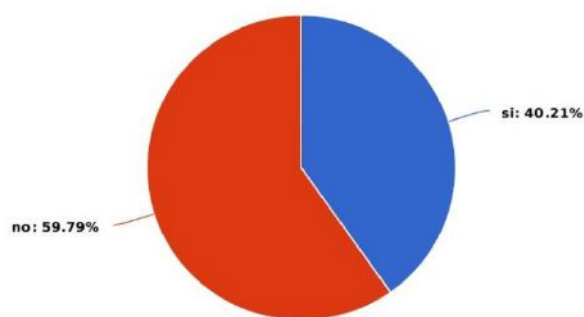
Total de participantes: 99	
Si:	89
No:	10
Abstención: 1 persona no ha respondido	

6. ¿Conoce para que se usaban?



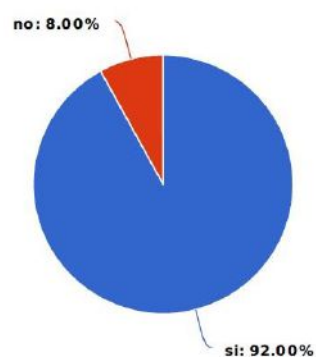
Total de participantes: 99	
Si:	73
No:	22
Abstención: 1 persona no ha respondido	

7. ¿Han tenido siempre el mismo uso?



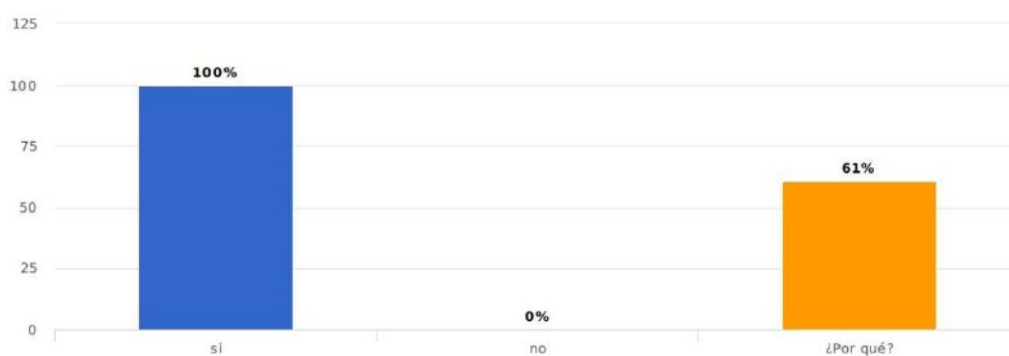
Total de participantes: 97	
Si:	39
No:	58
Abstención: 2 personas no han respondido	

8. ¿Cree que se podría fomentar un turismo rural para ser visitadas?



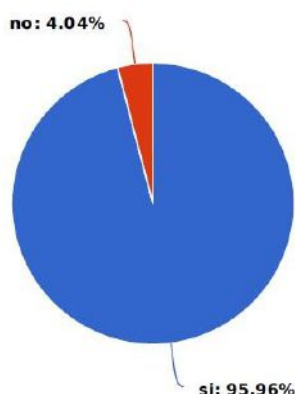
Total de participantes: 100	
Si:	92
No:	8

9. ¿Cree que sería una buena idea la conservación de este tipo de bien inmueble?



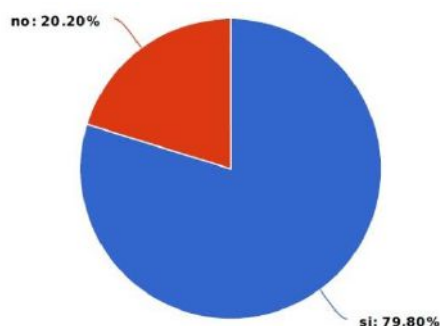
Total de participantes: 100	
Si:	100
No:	0

10. ¿Piensa que las cuevas deberían tener algún tipo de reconocimiento desde el punto de vista patrimonial?



Total de participantes: 99	
Si:	95
No:	4
Abstención: 1 persona no ha respondido	

11. ¿Cree que las cuevas pueden llegar a desaparecer con el paso de los años?



Total de participantes: 99	
Si:	79
No:	20
Abstención: 1 persona no ha respondido	

En las preguntas 3 y 6, podemos ver un subepígrafe que hace referencia al porqué de esa carga económica y a los usos dados a estas cuevas respectivamente. En la pregunta 3 el 100% de contestaciones hacen alusión a las reparaciones de las cuevas por problemas de hundimiento, así como a los problemas de humedad de las mismas, teniendo todas ellas una bomba para sacar el agua de la subida de los niveles freáticos. En la pregunta 6 encontramos que las respuestas más repetidas es el uso de las cuevas como despensa o fresquera, habiendo algunas respuestas en las que hablan de bodegas.

7. PROPUESTAS DE GESTIÓN CULTURAL

En este epígrafe se pretende aportar una serie de ideas enfocadas a la gestión cultural de las cuevas de Villanueva de los Infantes, así como indicar posibles propuestas de futuro que sirvan para explotar desde un turismo sostenible estos bienes patrimoniales.

Los objetos fruto de nuestro estudio, están adquiriendo un valor por parte de la administración, pero no se trata de un valor en relación a los aspectos patrimoniales, sino

que el objetivo o interés de la administración se relaciona con lo económico y esto a su vez con el turismo.

El Patrimonio Cultural y los objetos que lo engloban, han dado lugar a un nuevo sector económico en el que el uso y disfrute de mismo está unido al proceso de turistificación y en concreto al turismo cultural, que aunque surge como un término relativamente reciente entronca con las ideas y conceptos del “*Societas Landi*” del Grand Tour⁴⁶. Este turismo cultural se caracteriza por la configuración de rutas en las que se puede conocer el patrimonio cultural, y en nuestro caso la cultura tradicional, a través de las diferentes formas de vivir y el hábitat correspondiente a cada región o territorio.

Este turismo cultural forma parte de la difusión del Patrimonio Cultural, y debe poner en relación el patrimonio con la sociedad, para de este modo llevar a cabo una proyección social hacia un número mayor de personas (García, 2012: 153). A su vez, el patrimonio cultural y en concreto las cuevas de Villanueva de los Infantes, son el reflejo de la comunidad y forman parte de la identidad e idiosincrasia del municipio.

El gran problema del turismo cultural es la saturación que presenta, puesto que en ocasiones el patrimonio se explota y mercantiliza sin garantizar lo más importante, su tutela. No se tiene en cuenta su capacidad de carga, puesto que una carga superior puede provocar situaciones negativas en la población local, así como un perjuicio significativo en la conservación patrimonial. Es por ello, por lo que considero que hay que luchar contra la banalización, la estandarización y el tratamiento comercial que en ocasiones presenta el Patrimonio Cultural (García, 2012: 138-147).

De este modo, podemos ver como el turismo puede ser una herramienta de revalorización de estos bienes y en ocasiones, una forma de mantener el patrimonio, pero un turismo masificado y masivo puede suponer un perjuicio para las cuevas de nuestra localidad, por lo que hay que tener sumo cuidado, puesto que un turismo no controlado puede convertir la cultura tradicional en un mero espectáculo (Crespi & Planells, 2010: 14-15).

Para llevar a cabo toda gestión cultural se precisa en primera instancia de mecanismos de protección que se basen en el conocimiento, y más aún si hablamos de cultura tradicional y popular, puesto que esta presenta una mayor fragilidad, debido a los

⁴⁶ Viaje que se realizaba por Europa a modo de ruta, cuyo cénit se dio en el siglo XVII y que constituye la base del turismo moderno.

aspectos orales con los que se relaciona así como por su peligro de alteración y desaparición debido a la homogeneización cultural (García, 2012: 72-74). Esta preservación o conservación basada en el conocimiento debe propiciar por parte de las administraciones competentes la creación de programas de actuación y proyectos que posibiliten medidas de rehabilitación y puesta en valor.

Como ya hemos podido apreciar, las cuevas de nuestro municipio sufren un gran vacío en lo que a protección se refiere, debido tanto al carácter de propiedad privada que presentan, como al vacío legislativo y a la carencia de planes especiales de protección en la localidad. Pese a esto, las cuevas forman parte de la identidad de este territorio, por lo que se debería llevar a cabo un reconocimiento patrimonial de las mismas.

Para poder llevar a cabo ese reconocimiento, debemos señalar que según la Ley 16/1985 en su artículo 7, indica que son los Ayuntamientos los responsables de redactar esos planes especiales de protección, por lo que la responsabilidad primera recae en ellos⁴⁷. Para obtener esa protección y elaborar por tanto un plan de salvaguarda, es necesario realizar en primera instancia un plan director que indique las posibilidades de puesta en valor de los bienes, así como el acceso que tendrán para la población. Siempre teniendo en cuenta el respeto a la protección de los bienes.

Se debe realizar una integración de patrimonio arquitectónico, englobando la arquitectura tradicional al resto de manifestaciones arquitectónicas de relevancia en la localidad, y destacar la relevancia inmaterial que este tipo de obras presenta. Para ello, debemos comenzar por la elaboración de un catálogo que muestre la existencia, localización y el estado de conservación de las obras, siendo este la herramienta principal de conocimiento y protección. Este debe centrarse en las características morfológicas y funcionales de los bienes, en los elementos arquitectónicos, los aspectos de cronología, los usos y funciones, las transformaciones del bien así como datos gráficos a los que se pueda acceder. De este modo, el catálogo supone una visión de conjunto que posibilita una vinculación entre los bienes de estudio. Este puede ser una herramienta para llevar a cabo medidas de intervención y restauración.

Tras la elaboración del catálogo, debemos centrarnos en las medidas de protección patrimonial. Para ello la administración o un particular, debe llevar a cabo un expediente

⁴⁷ Ley 16/1985 del 25 de junio de Patrimonio Histórico Español. Artículo 7. *Recuperado el 14 de Septiembre de 2018 en <https://www.boe.es/eli/es/l/1985/06/25/16/con>*

de incoación de los bienes, asegurándose la colaboración de los propietarios de las cuevas en primera instancia. Esta colaboración, podemos decir que cuenta con un apoyo por parte de los propietarios y vecinos, ya que si volvemos a las encuestas, podemos ver como en la pregunta número 10, referida al reconocimiento patrimonial, la mayoría de encuestados presenta una actitud favorable.

Esta protección puede presentar diferentes niveles y está regida a su vez por diferentes legislaciones. Según la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español existen tres niveles de protección según la relevancia de los bienes. Estos se ordenan de mayor a menor en: Bienes de Interés Cultural (BIC), Inventario General de Bienes Muebles y Patrimonio Histórico Español.

En el ámbito territorial de estudio, señalar la ley 4/13 de Patrimonio Cultural de Castilla la Mancha, la cual amplía el concepto de Patrimonio Cultural, pero como ya hemos señalado en el estado de la cuestión, supone un cierto retroceso con respecto a la arquitectura tradicional ya que en esta ley no se menciona de forma explícita este tipo de arquitectura. Pese a esto, la ley es un instrumento de posible gestión ya que establece en su artículo 9 la figura de bien de interés patrimonial para *“inmuebles producto de la actividad humana de relevante interés histórico, arquitectónico, arqueológico, artístico, etnológico, científico o técnico”*. Por lo que esto podría relacionarse con nuestro objeto de estudio.

Además en esta ley se amplían las figuras de protección, pudiendo ser declarados los bienes integrantes del Patrimonio manchego en: Bien de Interés Cultural, Bienes de Interés Patrimonial y Elementos de Interés Patrimonial. Con respecto a estas figuras de protección señalar que la figura de Elementos de Interés Patrimonial protege únicamente la parte que contiene valor patrimonial dentro de un inmueble o lo que es lo mismo, no se declararía todo el inmueble sino solamente las cuevas, lo que resulta sumamente interesante en nuestro estudio.

Además de esta protección y antes de llevar a cabo planteamientos de intervenciones o de difusión de esta arquitectura, considero imprescindible educar a la población, para de este modo promover la conciencia colectiva y preservar la autenticidad de los bienes. Una buena medida con respecto a esta cuestión, sería la creación de una asociación de propietarios de las cuevas y que sean precisamente ellos, respaldados por los expertos, los que den a conocer al resto de la ciudadanía la importancia y el valor de esos bienes patrimoniales. Así mismo, considero imprescindible la concienciación de la

población en el ámbito educativo puesto que son ellos, la población joven, los herederos de estas obras y los que deberán mantener y proteger la memoria de estos elementos. Por ello, una buena medida sería el llevar a cabo charlas, programas didácticos e incluso visitas a las propias cuevas, que hagan partícipes a los más jóvenes de la conservación patrimonial y que lleguen a sentir esta arquitectura tradicional como un elemento de identidad.

Además de esta concienciación social, las cuevas pueden servir como un recurso socio-económico controlado. Como hemos señalado con anterioridad, el turismo cultural es un mercado en expansión y puede posibilitar un elemento enriquecedor para los visitantes de fuera, constituyendo una experiencia cultural novedosa.

Para ello se deben crear medios y programas que garanticen tanto la protección como la puesta en valor de los bienes. Esta puesta en valor debe presentar unos criterios básicos que garanticen la accesibilidad a los bienes, la equiparación y sostenibilidad real, así como el equilibrio entre el derecho al ocio y disfrute con la garantía de protección del patrimonio. Es imprescindible seguir estos criterios, y realizar un análisis de la situación turística presente para así poder marcar las claves de interpretación que se quieren seguir y aprovechar al máximo las posibilidades que ofrecen estos bienes (Crespi & Planells, 2010: 18-20).

En cuanto a la situación turística que presenta Villanueva de los Infantes, podemos señalar, gracias a la información otorgada por la oficina de turismo y al Plan de desarrollo turístico del municipio, que este sector ha ido creciendo de forma significativa desde el 2003 a esta parte. El turismo en Villanueva de los Infantes es un turismo mayoritariamente de origen nacional y concentrado en las épocas vacacionales, como Semana Santa o los puentes de Mayo y Agosto. Pese a ser un turismo nacional, se puede apreciar como el número de visitantes internacionales se va incrementando de forma notable⁴⁸.

El análisis turístico de este Plan indica que los turistas se interesan fundamentalmente por el turismo patrimonial en un 72,8%, seguido por un turismo de naturaleza y rural 51%, además de estos, el turismo gastronómico ha adquirido un peso importante 31,5% seguido muy de cerca por el enológico 21,9%, lo que nos indica que una propuesta turística relacionada con las cuevas y la elaboración tradicional del vino en las mismas, tendría una respuesta favorable.

⁴⁸ Plan de desarrollo turístico de Villanueva de los Infantes Pág 14. *Recuperado el 20 de Marzo de 2019 en <https://www.villanuevadelosinfantes.es/attachments/article/784/web-plan-turismo-2017.pdf>.*

Las medidas de promoción turística puestas en marcha por el Ayuntamiento han servido para atraer a un mayor número de visitantes. Entre esas medidas destaca el atractivo de la Ruta de los Patios y Siglo de Oro realizada en el mes de Octubre en la que se abren las viviendas privadas para mostrar la arquitectura tradicional manchega. Esta iniciativa está enmarcada dentro del programa Campo de Montiel Abierto que organiza la plataforma cultural Campo de Montiel Histórico-Origen del Quijote. Destaco esta actividad como significativa, puesto que en ella encontramos inmuebles de propiedad privada que se abren en una época concreta, siendo una posible actividad a realizar con las cuevas que se encuentran en un mejor estado de conservación, o incluso podría incluirse en esta actividad, como algunos propietarios han realizado en otras ocasiones (*ver anexo 14*).

Otras iniciativas turísticas destacables son: la consecución del Récord Guinness al “*Pisto más grande del Mundo*”, la cual entronca con lo inmaterial y etnográfico del municipio, para la que propongo en relación a mi trabajo unas jornadas del vino, que señalen los aspectos de elaboración tradicional en las cuevas, por medio de una serie de visitas guiadas y charlas, que hagan hincapié en lo popular y en lo identitario de la vid para esta comarca. Otra de las iniciativas llevadas a cabo por la administración es la adhesión en el 2016 a la Asociación de los Pueblos más Bonitos de España, la cual ha sido un atractivo más para la recepción de visitantes.

Dentro del inventario de recursos turísticos del Plan del que ya hemos hablado, no encontramos mención las cuevas pero si algunos de los inmuebles que presentan en su interior esta tipología:

- *Palacio de los Ballesteros (ver ficha 32)* del que en el plan se señala el hecho de que sólo es visitable en su exterior.
- *Casa de la Inquisición (ver ficha 54)* aludiendo a la misma problemática de visita.
- *Palacio de Melgarejo (ver ficha 17)* el cual no es visitable según el plan y se encuentra en proceso de rehabilitación y apertura de un restaurante.
- *Palacio de Rebuelta (ver ficha 26)* con un acceso restringido o variable.
- *Casa del Verde Gabán (ver ficha 10)* presentando la misma problemática que la anterior.
- *Casa del Arco (ver ficha 34)* con las mismas características que las dos últimas.

Pese a esto, en el plan se índice en la idea de que estos recursos son potenciales de incluirse en el conjunto básico de bienes, o lo que es lo mismo dentro del área monumental.

Tras este breve análisis turístico y de gestión patrimonial, a modo de resumen podemos señalar, que los recursos o estrategias que proponemos para la puesta en valor de las cuevas de Villanueva de los Infantes son:

- Creación de una asociación de propietarios de las cuevas, la cual fomente la sensibilización ciudadana y sea un instrumento de cooperación junto con la administración para la conservación de las mismas.
- Programas didácticos en escuelas e institutos que den a conocer a las generaciones futuras la importancia de su patrimonio y los haga partícipes de la conservación del mismo.
- Conservación in situ de las cuevas con un programa de integración y estudio del entorno multidisciplinar, en el que se tenga en cuenta el grado de conservación, los valores y situación de las mismas, para así llevar a cabo propuestas de difusión.
- Creación de un centro de interpretación de las cuevas en el que facilitar la interpretación de los valores patrimoniales de las mismas mediante guías que faciliten la información. Este centro de interpretación puede ubicarse en el interior de uno de nuestros objetos de estudio siempre y cuando se realice previamente un estudio geológico y se asegure la conservación del mismo.
- Otro apartado significativo sería el de llevar a cabo una restitución virtual, ubicada en el Museo del Mercado⁴⁹ o en el nuevo edificio de recepción de visitantes, la Casa Rueda⁵⁰, que sirva para comprender la evolución de estos elementos patrimoniales. Puesto que las nuevas tecnologías permiten la interactividad y el acceso libre al visitante dejando abierta la capacidad de selección.

⁴⁹ Museo municipal que acoge todo tipo de exposiciones temporales

⁵⁰ Presenta en su subsuelo una cueva que está siendo rehabilitada

- Una de las actividades más viables sería la elaboración anteriormente citada de unas jornadas vinícolas, que podrían coincidir con la “*festividad del pisto*” o con “*La ruta de los patios*”, en la que presentar los vinos del año y en la que se puedan abrir al público aquellas cuevas que se encuentran en un mejor estado de conservación, para de este modo dar a conocer el proceso de elaboración tradicional del vino como una seña de identidad y un proceso inmaterial ligado de forma intrínseca al municipio. Estas visitas deberían estar sumamente controladas, debido a que los espacios son reducidos y las aglomeraciones afectarían de forma significativa a estos bienes.

De este modo, podemos apreciar como la puesta en valor de estos bienes patrimoniales presenta una serie de fortalezas y debilidades que señalaremos para finalizar en un análisis DAFO.

Fortalezas Internas

- Estas cuevas constituyen un elemento identitario del municipio.
- Son expresión material de una cultura inmaterial.
- Potencial crecimiento económico con el desarrollo del turismo.
- Es un municipio que cuenta con un patrimonio en buen estado de conservación.
- La figura de Francisco de Quevedo supone un especial interés.
- El hecho de que se identifique a Infantes con “el lugar de La Mancha” supone un atractivo turístico.

Debilidades

- Las cuevas son de titularidad privada.
- Hay un vacío legislativo de protección municipal.
- Falta de sensibilización en la ciudadanía.
- Falta de información y valoración por parte del Ayuntamiento.
- Estado de conservación lamentable en algunas de ellas.

Oportunidades

- Fomento del turismo cultural.
- Desarrollo de una oferta complementaria que haga crecer el sector turístico.
- Aumento del nivel de conocimiento del patrimonio.

- Alza de la economía del municipio.
- Oportunidad de cooperación público-privada entre la administración y los propietarios con el fin de conservar los bienes.

Amenazas

- Peligro de desaparición de los bienes.
- Falta de subvenciones que ayuden al fomento de estudios y de planes de conservación.
- Intervenciones inadecuadas en los bienes por parte de los propietarios.
- Pérdida de usos tradicionales.

8. CONCLUSIONES

“La arquitectura popular manchega no es que sea un cadáver insepulto, sino que ha sido cuidadosamente incinerada y sus cenizas se han esparcido al viento”⁵¹

Comienzo con esta frase, pues capta a la perfección uno de los aspectos que he querido dar a conocer en mi trabajo. Mediante el mismo, se ha pretendido conocer la opinión y el interés de los habitantes por este tipo de arquitectura, lo que nos ha hecho conocer de primera mano, la falta de sensibilización tanto de los propietarios como de la Administración. Este trabajo, ha intentado concienciar a la sociedad acerca de conservar y salvaguardar su arquitectura tradicional.

Cuando en 2016 decidí comenzar a investigar y visitar cuevas, sabía de primera mano todos los problemas que esto podía conllevar. Uno de los principales, ha sido la falta de información específica, pero esto no ha impedido la elaboración del mismo, puesto que gracias a otros estudios e investigaciones, así como mediante la normativa vigente, he podido cotejar el modo de estudiar estos bienes patrimoniales.

Intentar conocer e investigar estas cuevas, no resulta tarea fácil, debido al miedo y falta de sensibilización de muchos propietarios con respecto a esta arquitectura. Algunos de ellos se negaron a proporcionar datos, ya que según ellos al estar realizando un Máster en Patrimonio iba en palabras textuales a “quitarles sus inmuebles” siendo este uno de los

⁵¹ FISAC, M. (1985). Arquitectura popular manchega. *Cuadernos de estudios manchegos*(16), 17-54. Pág 49

problemas que ha impedido dar a conocer una muestra mayor de obras. Esta mentalidad viene motivada por el carácter proteccionista de las actuales normativas en materia patrimonial, las figuras de protección actual (BIC) carecen de una “protección real” para los bienes ya que los convierte en fósiles, tanto económica como funcionalmente. Es por ello, por lo que los agentes sociales tanto privados como públicos, ven como una carga el que un elemento en uso se transforme en bien protegido. Esto hace que en muchos casos se oculte información que impide generar políticas de aprovechamiento y además genera un vacío legislativo como el que hemos podido estudiar.

Además, el abandono y el pésimo estado de conservación de algunas de ellas ha sido otro de los impedimentos a la hora de presentar una muestra mayor. Otra de las problemáticas principales ha sido el modo de propiedad de estos bienes ya que esto ha impedido una geolocalización mediante (SIG). Este proceso de localización de los bienes se ampliará en trabajos futuros.

Estudiar e intentar salvaguardar esta arquitectura, resulta sumamente difícil, puesto que la falta de conocimiento hacia ella es uno de los principales problemas, además la información acerca de la misma presenta un carácter oral, que la convierte en un objeto aún más sensible, en cuanto a protección se refiere. Por lo que, la sensibilización hacia la sociedad se ha llevado a cabo mediante la elaboración de encuestas, que han permitido conocer que gran parte de la población cree necesaria su conservación. Sin embargo, pese a esto, uno de los mayores obstáculos es la falta de una normativa municipal que regule y proteja este patrimonio, siendo este trabajo la herramienta y el primer paso hacia ese programa de protección.

Uno de los objetivos de esta investigación ha sido el implantar un plan de medidas, el cual se ha presentado mediante un posible programa de gestión que potencie el turismo cultural sostenible, aspecto que sería favorable para la economía de la localidad. Esta cuestión debería ser potenciada por los órganos competentes en materia de patrimonio cultural y el propio Ayuntamiento. Para ello considero, que en primer lugar deberían declararse los bienes, con ayuda de los vecinos y de la Administración, para así poder potenciar tanto la conservación como la gestión, mediante la búsqueda de ayudas, subvenciones y financiaciones que ayuden a la puesta en valor de este conjunto de bienes.

Por tanto, este proyecto trata de ser un instrumento tanto de sensibilización y conocimiento como de gestión para la administración, no sólo para el Ayuntamiento de la

localidad, sino también ha sido un modo de aportar información renovada al Plan Nacional de Arquitectura Tradicional.

En definitiva, una investigación que ha mostrado como la arquitectura tradicional constituye una seña de identidad para el municipio objeto de estudio, la cual debe conservarse, ya que es parte de la historia y la memoria de esta comunidad.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- AGUDO TORRICO, J. (1999). Arquitectura tradicional. Reflexiones sobre un patrimonio en peligro. *PH: boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 7(29), 183-193.
- AGUDO TORRICO, J. (2014). Inventarios de arquitectura tradicional. *Patrimonio cultural de España: Arquitectura tradicional*(8), 133-152.
- ÁLVAREZ ARROYO, F., & CEBRIÁ GARCÍA, M. D. (2017). *Haciendas locales y patrimonio histórico cultural*. Madrid: Dykinson.
- ANASAGASTI, T. D. (1919). Arquitectura popular. *Discurso leído ante la Real Academia de Bellas artes de San Fernando en costestación del Excmo. Sr. D. Marcelino Santa María el día 25 de marzo de 1919*. ed. Madrid.
- ASENJO SEDANO, C. (1972). Las cuevas de Guadix: sus orígenes. *Cuadernos Geográficos Granada*, 86.
- BENITO, F., & PIA TIMÓN, M. (2014). El Plan Nacional de Arquitectura Tradicional: instrumento de salvaguardia. *Patrimonio cultural de España: Arquitectura tradicional*(8), 43-66.
- CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, F. J. (2009). *Los pueblos de Ciudad Real en las relaciones topográficas de Felipe II*. Ciudad Real: Diputación de Ciudad Real.
- CARRILLO ESCOLAR, M. V. (2015). *La Arquitectura Tradicional en la vega media del Segura. Conjunto de casas-cueva de Lorquí (Trabajo fin de Máster)*. Murcia: Universidad de Murcia.
- CASARRUBIAS, S. G. (1976). La elaboración del vino y las cuevas-bodegas. *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*(1), 13-14.
- CASTILLA PASCUAL, F. J. (2015). La recuperación de la tierra como material de construcción: tradición e innovación. *Investigación y transferencia en la Escuela Politécnica de Cuenca* , 199-211.
- CEJUDO LORO, D. (2015). Arquitectura popular manchega excavada: el caso singular de las cuevas de quintería en el medio rural daimieleño. *III Jornadas de Historia de Daimiel*, 309-324.

- CLEMENTE ESPINOSA, D. (2016). *La arquitectura tradicional en la Mancha (provincia de Ciudad Real) a través de las fuentes documentales. Siglos XVI-XIX (Tesis Doctoral)*. Ciudad Real : Universidad de Castilla-La Mancha.
- CONEJO MARTIN, M. A. (2014). *Propuesta metodológica para el estudio de sistemas topograficos aplicados a la representación grafica de bodegas subterráneas tradicionales (Tesis Doctoral)*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- COSSÍO, M. B. (1913). "Elogio del arte popular". En *Bordados populares y encajes*. Madrid: Lisárraga.
- CRESPI VALLBONA, M., & PLANELL COSTA, M. (2010). *Patrimonio Cultural*. Madrid: Síntesis.
- ELGUETA STRANGE, H. A. (2013). Arquitectura popular de la comuna de San José de Maipo, riesgo del patrimonio y de la identidad cultural. *Apuntes: Revista de estudios sobre patrimonio cultural*, 2(26), 80-89.
- FEDUCHI, L. M. (1974). *Itinerarios de arquitectura popular española* (Vols. 1-4). Barcelona: Blume.
- FERNÁNDEZ MONTES, M., & otros, y. (1990). *Arquitectura popular en España: actas de las jornadas, 1-5 diciembre 1987*. Madrid: Consejo superior de Investigaciones Científicas.
- FISAC, M. (1952). *La arquitectura popular española y su valor ante la del futuro*. Madrid: Ateneo.
- FISAC, M. (1985). Arquitectura popular manchega. *Cuadernos de estudios manchegos*(16), 17-54.
- FLORES, C. (1973). *Arquitectura popular española*. Madrid: Aguilar.
- FLORES, C. (1979). *La España popular: raíces de una arquitectura vernácula*. Madrid: Aguilar.
- GARCÍA BESÓ, J. (2006). ESTUDIO VI: Características formales de la construcción tradicional en la Mancha. En J. L. MARTÍN GALINDO, *La arquitectura vernacula: Patrimonio de la Humanidad. Asociación por la arquitectura rural tradicional de extremadura* (págs. 565-600). Badajoz: Diputación de Badajoz departamento de publicaciones.
- GARCÍA CUETOS, M. P. (2012). *El Patrimonio Cultural conceptos básicos*. Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza.
- GARCÍA MERCADAL, F. (1930). *La casa popular en España*. Madrid: Espasa-Calpe.
- GÓMEZ, J. A. (2007). *La heráldica en Infantes*. Villanueva de los Infantes: Ayuntamiento de Infantes.

- GONZÁLEZ GARCIA, J. (2015). *Derecho de los bienes públicos 3ª edición*. Valencia: Tirant lo blanch.
- GRINÁN MONTEALEGRE, M., & PALAZÓN BOTELLA, M. D. (2013). Las fábricas de luz como modelos arquitectónicos y urbanos en peligro en la región de Murcia. *Apuntes. Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural*, 2(26), 90-101.
- GUTIERREZ-CORTINES CORRAL, C., & GRINÁN MONTEALEGRE, M. (1994-1996). La devoción en el espacio: Las ermitas en los territorios de las órdenes militares. *Imafrontera*(10), 51-60.
- HENARES CUELLAR, I., & LÓPEZ GÚZMAN, R. (1993). *Villanueva de los Infantes*. Servicio de Publicaciones de Castilla la Mancha.
- HERNÁNDEZ LÓPEZ, C. (2007). *Calles y casas en el campo de Montiel. Hogares y espacio doméstico en las tierras del Bonillo en el S. XVIII*. Albacete: Instituto de estudios albacetenses "Don Juan Manuel".
- HERNÁNDEZ LÓPEZ, C. (2013). *La casa en la Mancha oriental: arquitectura, familia y sociedad rural (1650-1850)*. Madrid: Silex.
- HERNÁNDEZ LÓPEZ, C., SIMÓN HERNÁNDEZ, F., & GARCIA GONZALEZ, F. (2014). La casa en la Castilla rural del siglo XVIII. Hacia la especialización del espacio doméstico. *Tiempos modernos: revista electronica de Historia moderna*, 8(29).
- HERVÁS, M. Á. (2014). Pozos de nieve de la provincia de Ciudad Real. *Patrimonio cultural de España: Arquitectura Tradicional*(8), 237-264.
- JIMÉNEZ ARQUES, M. I. (1981). La arquitectura popular manchega en la provincia de Ciudad Real. *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*(22), 3-6.
- JIMÉNEZ GARCÍA, M. A. (2018). La alhondiga de Villanueva de los Infantes. *Cuadernos de estudios manchegos*, 11-41.
- JOVÉ SANDOVAL, F. (2006). *La vivienda excavada en tierra: El barrio del Castillo en Aguilar de Campos patrimonio y técnica constructiva*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- LAMPÉREZ ROMEA, V. (1922). *Arquitectura civil española de los siglos I al XVIII*. Madrid: Editorial Saturnino Calleja.
- LÓPEZ DAVÓ, J. (2016). La vivienda excavada en Crevillent. Estudio arquitectónico. *Crevillent, la etnografía de un pueblo*, 133-149.
- LÓPEZ GIRON, J. (1984). Notas sobre el pozo de agua en la Mancha. *Actas Etnologia. 2ª Jornadas de etnología de Castilla la Mancha*, 351-358.

- LÓPEZ SANCHEZ, M. (2018). *Comercio y Patrimonio Cultural: estrategias de gestión y acciones desarrolladas en áreas urbanas protegidas (Tesis Doctoral)*. Murcia: Universidad de Murcia.
- MADRID Y MEDINA, A. (1974). Villanueva de los Infantes y su arte. *Cuadernos de estudios manchegos*, 9-74.
- MADRID Y MEDINA, A. (2004). Un señorío de la orden de Santiago en la Edad Media: el campo de Montiel. *Cuadernos de estudios manchegos*, 145-176.
- MADRID Y MEDINA, A. (2005). Villanueva de los Infantes en tiempos de Miguel de Cervantes. *Cuadernos de estudios manchegos*, 105-126.
- MALDONADO Y COCAT, R. J. (1982). Arquitectura popular manchega. *Cuadernos de estudios manchegos*(13), 71-88.
- MARTÍN GALINDO, J. L. (2006). *La arquitectura vernácula: Patrimonio de la Humanidad. Asociación por la arquitectura rural tradicional de Extremadura (Vol. I)*. Badajoz: Diputación de Badajoz departamento de publicaciones.
- MARTÍNEZ JAREÑO, M. (2015). *Las cuevas bodegas de Tomelloso como bienes patrimoniales. Catalogación y protección (Trabajo fin de Máster)*. Murcia: Universidad de Murcia.
- MAYORGA MORÓN, M. (2019). *Rehabilitación de dos silos de cereal (Trabajo fin de Máster)*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- MEJÍAS LÓPEZ, J. (2008). *Estructuras y principios de gestión del patrimonio cultural municipal*. Asturias: Ediciones Trea.
- MILETO, C., & VEGAS LÓPEZ-MANZANARES, F. (. (2017). *Proyecto Coremans: criterios de intervención en la arquitectura de tierra*. Ministerio de Educación, Cultura y deporte.
- MUÑOZ COSME, A. (2014). La Arquitectura Tradicional. Paisaje cultural, historia social y patrimonio inmaterial. *Patrimonio cultural de España : Arquitectura tradicional*(8), 11-16.
- PARRA LUNA, F. (2014). ¿Por qué Villanueva de los Infantes es el "lugar de La Mancha" en El Quijote? *Barataria: revista castellano-manchega de ciencias sociales*(18), 181-193.
- PASCUAL, F. J. (2015). La recuperación de la tierra como material de construcción: tradición e innovación. *Investigación y transferencia en la Escuela Politécnica de Cuenca*, 199-211.
- PÉREZ GIL, J. (2016). *¿Qué es la arquitectura vernácula? Historia y concepto de un Patrimonio Cultural específico*. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid.

- PIEDECAUSA GARCÍA, B. (2012). *La vivienda tradicional excavada: las casas cueva de Crevillente, Análisis tipológico y medidas de calidad del aire (Tesis Doctoral)*. Alicante: Escuela politécnica superior.
- PULIDO FERNÁNDEZ, J. I., DE LA CALLE VAQUERO, M., & VELASCO GONZÁLEZ, M. (2013). *Turismo Cultural*. Madrid : Síntesis.
- QUEROL, M. A. (2010). *Gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: Akal.
- RIVERA TORRES, J. C. (2012). El adobe y otros materiales de sistemas constructivos en tierra cruda: caracterización con fines estructurales. *Apuntes: Revista de estudios sobre patrimonio cultural*, 2(25), 164-181.
- RUBIO, C. J. (2001). El enigma de las cuevas de Infantes . *El balcón de Infantes*.
- SÁNCHEZ MIGALLÓN JIMENEZ, T. (2015). *Aproximación a la arquitectura popular en La Mancha baja: El caso de Manzanares (Tesis Doctoral)*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- SÁNCHEZ MOLINA, C. (2016). *Villanueva de los Infantes según el Catastro de la Ensenada*. Villanueva de los Infantes : Bubok Publishing S.L.
- SANZ GARCÍA, V. F. (1992). Arquitectura tradicional y entorno geográfico. *Tabanque: Revista pedagógica*(8), 129-150.
- SANZ LARA, J. Á. (2004). *Valoración económica del patrimonio cultural*. Asturias: Ediciones trea.
- SEVILLA, F. J. (2009). *Los pueblos de Ciudad Real en las "Relaciones topográficas" de Felipe II*. Ciudad Real: Ediciones escurialenses .
- SORROCHE CUEVA, M. A. (2009). *Poblamiento y arquitectura tradicional en Granada: Patrimonio de las comarcas de Guadix, Baza y tierras de Huescar*. Granada: Universidad de Granada.
- TORRES BALBÁS, L. (1934). *La vivienda popular en España, Folklore y Costumbres de España* (Vol. III). Barcelona: Alberto Martín.
- URDIALES VIEDMA, M. E. (2010). Viviendas trogloditas en la Cuenca Mediterránea. *Actas del XV coloquio de Geografía rural: Territorio, paisaje y patrimonio rural (Cáceres)*, 598-609.
- VALLE MUÑOZ, J. E. (1992). *Villanueva de los Infantes histórica y monumental*. (J. E. Muñoz, Ed.) Villanueva de los Infantes.
- VILLENA MARCOS, I. (2016). El ingenio del agua. Las galerías excavadas como recurso hídrico en Tierra de Campos. *Arquitectura en tierra. Historia y Renovación. XIII CIATTI. Congreso de arquitectura en tierra en Cuenca y Villagarcía de Campos 2016*, 75-80.

Recursos Web

Plan Nacional de Arquitectura Tradicional. *Recuperado el día 26 de Junio de 2018 en <http://ipce.mcu.es/pdfs/PNArquitecturaTradicional.pdf>*.

Ley para la defensa, conservación y acrecentamiento del patrimonio histórico-artístico nacional de 1933. *Recuperado el 6 de Diciembre de 2018 en <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1933/145/A01393-01399.pdf>*

Ley 16/1985 del 25 de junio de Patrimonio Histórico Español. Artículo 7. *Recuperado el 14 de Septiembre de 2018 en <https://www.boe.es/eli/es/l/1985/06/25/16/con>*

Ley de patrimonio histórico de castilla la mancha 1990. *Recuperado el 17 de Febrero de 2019 en <https://www.boe.es/boe/dias/1990/09/14/pdfs/A26947-26952.pdf>*

Ley de Patrimonio Cultural de Castilla La Mancha 2013. *Recuperado el 17 de Febrero de 2019 en <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-10415-consolidado.pdf>*

Normas subsidiarias de planeamiento municipal en el ámbito urbanístico. *Recuperado el 30 de Septiembre de 2018 en <https://www.villanuevadelosinfantes.es/ayuntamiento/urbanismo/857-urbanismo>*

Plan de desarrollo turístico de Villanueva de los Infantes. *Recuperado el 20 de Marzo de 2019 en <https://www.villanuevadelosinfantes.es/attachments/article/784/web-plan-turismo-2017.pdf>*.

Carta de Atenas 1931. *Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 en <https://ipce.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:40dcc432-525e-43a7-ac7a-f86791e2f5e6/1931-carta-atenas.pdf>*

Carta de Venecia 1965. *Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 en <https://ipce.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:b55d37b1-0009-4fec-b46f-364cfdd78b9d/1964-carta-venecia.pdf>*

Carta europea del patrimonio arquitectónico de 1975. *Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 en <https://ipce.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:93713826-20c7-42a1-bb7f-bb09d201ed21/1975-carta-amsterdam.pdf>*

Carta del patrimonio vernáculo construido de 1999. *Recuperado el 2 de Diciembre de 2018 en <http://www.sedpgym.es/cartas-unesco>*

Declaración de Ámsterdam de 1975. *Recuperado el 2 de Diciembre de 2018 en <https://mega.nz/#!TsdAxLAD!wNU-ZWBjUUn3-Ec0vDRLXrhZPm5SWy-jzyj0JDkM52s>*

ICOMOS. Informe del 2000 referido a los sitios en peligro. *Recuperado el 4 de Diciembre de 2018 en <http://icomos.fa.utl.pt/documentos/2009/2001report.pdf>*

Real Decreto ley de 1926 sobre protección, conservación y acrecentamiento de la riqueza artística de España. *Recuperado el 5 de Diciembre de 2018 en <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1926/227/A01026-01031.pdf>*

Recomendación relativa a la protección de la belleza y el carácter de los lugares y paisajes. *Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 en <http://www.sedpgym.es/cartas-unesco>*

Recomendación relativa a la promoción de los oficios artesanales que intervienen en la conservación del patrimonio arquitectónico. *Recuperado el 1 de Diciembre de 2018 en <https://conservacion.inah.gob.mx/normativa/wp-content/uploads/Documento219.pdf>*

Recomendación sobre la salvaguarda de la cultura tradicional y popular. *Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 en http://www.congreso.es/docu/docum/ddocum/dosieres/sleg/legislatura_10/spl_70/pdfs/29.pdf*

Recomendación relativa a la protección y puesta en valor del patrimonio arquitectónico rural de 1989. *Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 en www.euskadi.eus/contenidos/informacion/manifiestos_patrimonio/es_8658/adjuntos/DOC46.pdf*

UNESCO. Recomendación relativa a la protección de la belleza y del carácter de los lugares y paisajes. Adoptada por la Conferencia General en su 12ª sesión, París del 9 de Noviembre al 12 de Diciembre de 1962 *Recuperado el 27 de Noviembre de 2018 en <https://es.unesco.org/>*

UNESCO. Recomendación sobre la conservación de los bienes culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueden poner en peligro. Adoptada por la Conferencia General en su 15ª sesión, París del 20 de Octubre al 15 de Noviembre de 1968. *Recuperado el 1 de Diciembre de 2018 en http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13085&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html*

UNESCO. Convención sobre la protección en el ámbito nacional del patrimonio cultural y natural. Adoptada por la Conferencia General en su 17ª sesión, París del 17 de Octubre al 21 de Noviembre de 1972 *Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 en <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>*

UNESCO. Recomendación relativa a la salvaguarda de los conjuntos históricos o tradicionales y su función en la vida contemporánea. Adoptada por la Conferencia General en su 19ª sesión, Nairobi del 26 de Octubre al 30 de Noviembre de 1976 . *Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 en http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13133&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html*

Segunda Conferencia Europea de ministros responsables del patrimonio arquitectónico. *Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 en <https://conservacion.inah.gob.mx/normativa/wp-content/uploads/Documento219.pdf>*

Real Academia Española (R.A.E). *Recuperado el 20 de Enero de 2019 en <https://dle.rae.es/?id=Tfbc80Q>*

Real Academia Española (R.A.E). *Recuperado el 20 de Enero de 2019 en* <https://dle.rae.es/?id=aDdCZUo>

Real Academia Española (R.A.E). *Recuperado el 20 de Enero de 2019 en* <https://dle.rae.es/?id=aDbG8m4>

Real Academia Española (R.A.E). *Recuperado el 20 de Enero de 2019 en* <https://dle.rae.es/?id=beZBwV4>

Real Academia Española (R.A.E). *Recuperado el 20 de Enero de 2019 en* <https://dle.rae.es/?id=WqzJ2ZS>

Real Academia Española (R.A.E). *Recuperado el 20 de Enero de 2019 en* <https://dle.rae.es/?id=T5KmV5T>

Real Academia Española (R.A.E). *Recuperado el 17 de Febrero de 2019 en* <https://dle.rae.es/?id=BbKd0YD>

Real Academia Española (R.A.E). *Recuperado el 17 de Febrero de 2019 en* <https://dle.rae.es/?id=5jtPDms>

Real Academia Española (R.A.E). *Recuperado el 17 de Febrero de 2019 en* <https://dle.rae.es/?id=ITT1xjE>

Real Academia Española (R.A.E). *Recuperado el 18 de Febrero de 2019 en* <https://dle.rae.es/?id=BbLlzxI>

Proyecto Restapia. *Recuperado el 20 de Abril de 2019 en* <http://www.restapia.es/pages/proyecto>

Canal Castilla la Mancha. “La historia secreta de Castilla- La Mancha. Cuevas Árabes” *Recuperado el 30 de Septiembre de 2018 en* https://www.youtube.com/watch?v=ib0xOukI_aI&t=8s

Cadena Ser Valdepeñas “El subsuelo de Villanueva de los Infantes” *Recuperado el 15 de Enero de 2019 en* https://cadenaser.com/emisora/2019/01/15/ser_ciudad_real/1547538492_311413.html

Cadena Ser Valdepeñas “El subsuelo de Valdepeñas, una gran red de cuevas” *Recuperado el 20 de Noviembre de 2018 en* https://cadenaser.com/emisora/2018/11/19/ser_ciudad_real/1542625256_921422.html

Universidad Nacional de Educación a distancia de Ciudad Real “Presentado el proyecto de catalogación de cuevas y bodegas de Valdepeñas que llevarán a cabo el c.a de la uned y el ayto. de Valdepeñas” *Recuperado el 12 de Septiembre de 2018 en* <https://www.unedciudadreal.es/?s=bodegas>

Ayuntamiento de Guadix “Las Cuevas”. *Recuperado el 3 de Abril de 2019 en* <http://www.guadix.es/castellano/info/2419693FCE2048DD9AAA93EC1A44DF04.asp>

10. ANEXOS

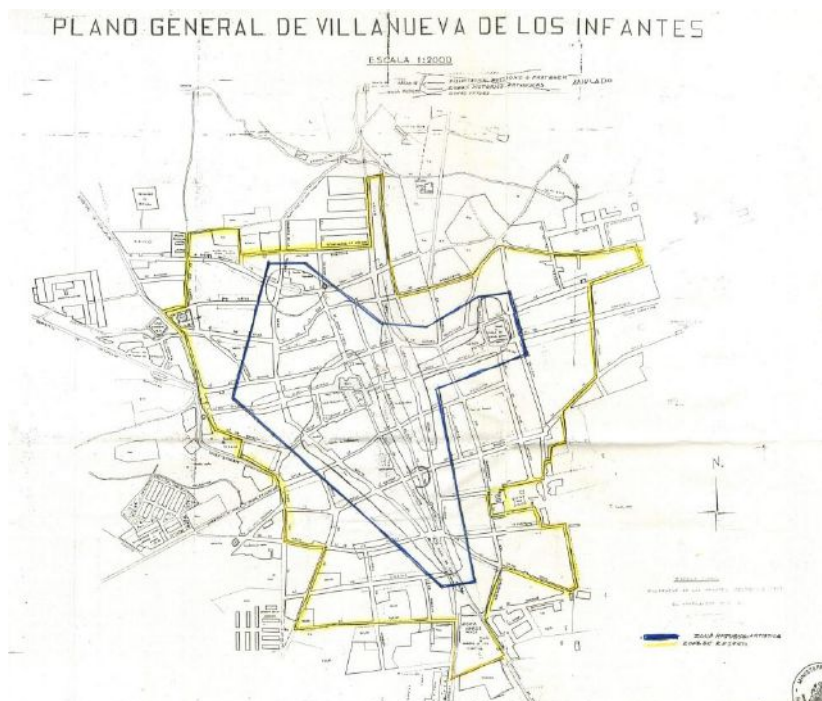
Anexo 1: Lumbreras vista desde fuera de una cueva situada en la C/ Nuestra Señora de la Antigua N° 5 y lumbrera vista desde dentro de una cueva situada en la C/ Monjas Franciscas N° 35

Fuente: Alba Ferrer Gabaldón



Anexo 2: Plano conjunto histórico de Villanueva de los Infantes 1975

Fuente: Andrés Arcos González



Anexo 3: Distribución de zonas urbanas del estudio de (Mayorga, 2019)

Fuente: Manuel Mayorga Morón



Anexo 4: Cripta de Quevedo

Fuente: Alba Ferrer Gabaldón





Anexo 5: Actas de la Cofradía de Santo Domingo

Fuente: Pedro González Jiménez

En la última restauración de la iglesia de Santo Domingo, década de los 80, yo (Pedro Torrijos González) pude comprobar en una gran oquedad debajo del coro, restos que estaban convertidos en cenizas, así como un pequeño hueco, como de puerta pequeña, tabicado que está debajo de las puertas que dan a la calle de los Frailes y que sería posiblemente una salida secreta. También pude comprobar, que las criptas de las capillas de Nuestra Señora del Rosario y de las ánimas estaban muy destrozadas, no así las del Ecce Homo y María Magdalena, que estaban hechas de piedra y con bóveda de medio cañón. Alrededor había unos poyos, donde al parecer colocaban a los difuntos frailes. Después los restos los depositaban en una fosa que estaba en el centro. La entrada la tenían en la parte izquierda de cada capilla, cuyas escaleras de piedra se tapaba con una gran losa cuadrada de gran espesor y una argolla de hierro para levantarla. Desgraciadamente se tapó todo con el nuevo piso y no hicimos fotografías de las criptas, que serían un estupendo recuerdo histórico para el futuro.

La iglesia tiene, en el altar mayor, un bonito retablo barroco procedente de las clarisas y dedicado a Jesús Nazareno, una bonita talla de la escuela sevillana, debido al escultor Antonio Illanéz y adquirida en mayo de 1.976. Un año después, muerto ya el escultor, la Junta compró a la viuda tras mucha insistencia, una Dolorosa de gran belleza. También tiene un estupendo cuadro de Santo Domingo Soriano, de la escuela italiana de Leonardo da Vinci.

El convento fue suprimido en el año 1.820, pasando a propiedad del Estado en 1.836 y después al Ayuntamiento, quien lo dedicó a escuelas públicas de enseñanza primaria, cinco de niñas y cinco de niños. Posteriormente estas dependencias y claustros, fueron restauradas y se convirtió en una Hospedería Real, hotel de tres estrellas, con museo incluido.

PEDRO TORRIJOS GONZÁLEZ

Vva. de los Infantes 8 de Septiembre de 2.005

Anexo 6: Cuevas árabes de Brihuela (Guadalajara)

Fuente: <http://yousense.info/637565766173/cuevas-turisticas.html>



Anexo 7: Silos de Villacañas (Toledo)

Fuente: https://senderosesotericos.wordpress.com/2013/03/18/ruta_94-los-silos-de-villacanas-toledo/



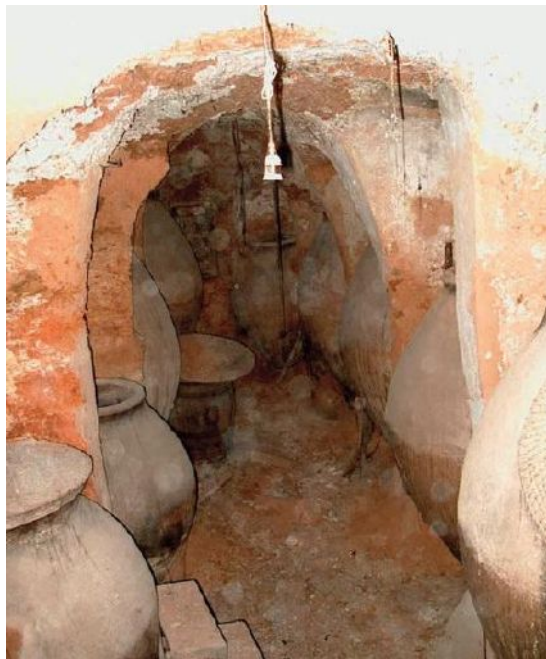
Anexo 8: Cueva del Erizo y Cueva de la Albuera (Daimiel)

Fuente: CEJUDO LORO, D. (2015). Arquitectura popular manchega excavada: el caso singular de las cuevas de quintería en el medio rural daimieleño. *III Jornadas de Historia de Daimiel*, 309-324. Págs 310-315



Anexo 9: Cueva C/ Virgen de la Paz Nº 15 (Manzanares)

Fuente: SÁNCHEZ MIGALLÓN JIMENEZ, T. (2015). *Aproximación a la arquitectura popular en La Mancha baja: El caso de Manzanares (Tesis Doctoral)*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid. Pág 213



Anexo 10: Cueva del Museo Municipal de Valdepeñas

Fuente: https://cadenaser.com/emisora/2017/09/20/ser_ciudad_real/1505907337_733613.html



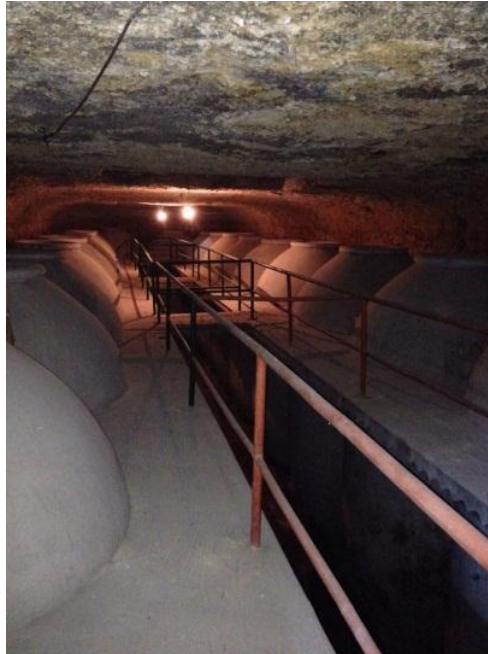
Anexo 11: Conjunto de Cuevas de Guadix

Fuente: <https://www.sienteandalucia.com/guadix-y-las-casas-cuevas/>



Anexo 12: Las cuevas-bodega de Tomelloso

Fuente: MARTÍNEZ JAREÑO, M. (2015). *Las cuevas bodegas de Tomelloso como bienes patrimoniales. Catalogación y protección (Trabajo fin de Máster)*. Murcia: Universidad de Murcia. Pág 118



Anexo 13: Casas-cueva de Lorquí

Fuente: CARRILLO ESCOLAR, M. V. (2015). *La Arquitectura Tradicional en la vega media del Segura. Conjunto de casas-cueva de Lorquí (Trabajo fin de Máster)*. Murcia: Universidad de Murcia. Pág 70



Anexo 14: Ruta de los patios 2018, cueva ubicada en C/ Nietos Nº 11 (*ver ficha 20*)

Fuente: Encarni Navarro González



11. CATÁLOGO DE CUEVAS **DE VILLANUEVA DE LOS** **INFANTES**

FICHA 1

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Cervantes	Nº: 5	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Si	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Aceptable	
3.2. Uso actual		Se utiliza como almacén de uso comercial y trastero	

4. Situación jurídica

4.1. Titularidad

Ramón Valero Cámara

5. Protección

Según el catálogo de bienes protegidos el inmueble presenta una protección ambiental en grado 1

6. Fuentes documentales

6.1. Fuentes documentales escritas

No aparece

6.2. Documentación gráfica

No aparece

6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación

No se conservan fotografías antiguas.

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

No posee elementos

7.2. Elementos sostenidos

La cueva solo cuenta con una planta

7.3. Solerías

El suelo es de tierra y de ladrillo en la entrada

7.4. Elementos ornamentales

Destacar elementos tradicionales que se han mantenido como un tonel y botellas de vino. Heráldica que nos indica la pertenencia a antiguos cargos eclesiásticos

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso

Posee una lumbrera que da a un patio interior

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

Se desconoce. Según la tradición oral el uso de esta cueva a modo de escondite en la antigüedad para el clero y sus relaciones personales. Los elementos encontrados nos indicarían su uso como bodega en un estadio temporal más cercano.

8.2. Acceso

Se accede por el corral del inmueble

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinarias

No queda nada de la maquinaria utilizada para la elaboración del vino. Quedan algunos toneles y botellas de vino. Destacar la iluminación artificial

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

DATOS DE CONTROL
Fecha: 05-08-2016
Referencia catastral: 8978412VH9887N0001QJ
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Ramón Valero Cámara
Observaciones: El inmueble donde se inserta la cueva perteneció a Juan Clemente del Aguila (Santo agustino)

FICHA 2

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Plaza Mayor	Nº: 4	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva habitación		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Si	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Óptimo, aunque está remodelada y no conserva parte de su historia	
3.2. Uso actual		Se utiliza como tienda de ropa	

4. Situación jurídica

4.1. Titularidad

Anibal Cámara Pérez

5. Protección

Según el catálogo de bienes protegidos el inmueble presenta una protección estructural

6. Fuentes documentales

6.1. Fuentes documentales escritas

No aparece

6.2. Documentación gráfica

No aparece

6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación

No se conservan fotografías antiguas.

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

No posee elementos

7.2. Elementos sostenidos

La cueva solo cuenta con una planta

7.3. Solerías

El suelo es de losas modernas

7.4. Elementos ornamentales

Destacar unos ganchos en los techos que pertenecían al uso de la cueva original

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso**III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS****8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

Según los dueños, la cueva fue en la antigüedad una carnicería puesto que al remodelarla encontraron los ganchos en el techo con piezas cárnicas

8.2. Acceso

Se accede por el piso superior de la tienda

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

No queda nada. Destacar la iluminación artificial

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

DATOS DE CONTROL
Fecha: 05-08-2016
Referencia catastral: 8878402VH9887N0001GJ
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Anibal Cámara Perez

FICHA 3

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Plaza Mayor	Nº: 6	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva habitación		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Si	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Óptimo, aunque está remodelada y no conserva parte de su historia	
3.2. Uso actual		Se utiliza como almacén de una tienda de ropa	

4. Situación jurídica	
4.1. Titularidad	Esperanza Amador López
5. Protección	
No tienen ningún tipo de protección.	
6. Fuentes documentales	
6.1. Fuentes documentales escritas	No aparece
6.2. Documentación gráfica	No aparece
6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación	
No se conservan fotografías antiguas.	
6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario	
	

II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

No posee elementos

7.2. Elementos sostenidos

La cueva solo cuenta con una planta

7.3. Solerías

El suelo es de losas modernas

7.4. Elementos ornamentales**7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso****III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS****8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

Se desconoce

8.2. Acceso

Se accede por el piso superior de la tienda


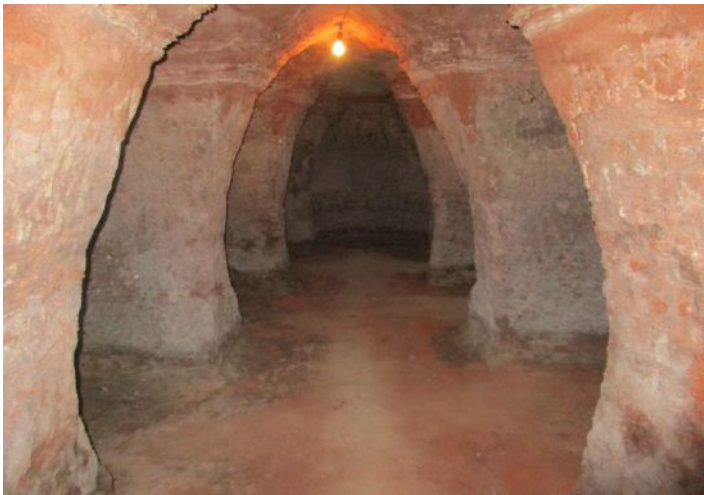
8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

No queda nada. Destacar la iluminación artificial

DATOS DE CONTROL
Fecha: 05-08-2016
Referencia catastral: 8977701VH9887N0001TJ
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Esperanza Amador López

FICHA 4

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: General Pérez Ballesteros	Nº: 3	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización : -		
1.5. Tipología	Cueva		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Si puesto que está tapiada y separada de las cuevas colindantes	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Bueno aunque con huellas de antigüedad que podrían abocarla a su desaparición	
3.2. Uso actual		No posee un uso concreto	

4. Situación jurídica	
4.1. Titularidad	María Dolores López Palop
5. Protección	
Cuenta con un seguro de responsabilidad civil	
6. Fuentes documentales	
6.1. Fuentes documentales escritas	No aparece
6.2. Documentación gráfica	No aparece
6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación	
No se conservan fotografías antiguas.	
6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario	
	

II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

No posee elementos

7.2. Elementos sostenidos

La cueva solo cuenta con una planta, que conserva las hornacinas donde estarían las tinajas

7.3. Solerías

El suelo es de tierra

7.4. Elementos ornamentales

Contaría en el pasado con 5 tinajas

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso

Posee una lumbrera que da a la calle a modo de respiradero, así como una lumbrera que conecta con una cueva paralela

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

Basándome en la tradición oral decir, que la cueva se sitúa en una zona céntrica junto al edificio de la Alhóndiga (antiguo Mercado y cárcel) y según el testimonio de los dueños, esta cueva estaba comunicada con la de la cárcel, asegurando los mismos que se trataba de pasadizos de esta última. Con posterioridad se usó como bodega.

8.2. Acceso

Se accede por el piso superior de la tienda, el acceso es complicado puesto que presenta una escalinata arcillosa que se hunde al paso

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

No queda nada. Destacar la iluminación artificial

DATOS DE CONTROL
Fecha: 05-08-2016
Referencia catastral: 8878414VH9887N0001RJ
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Ramón Guerrero López

FICHA 5

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Nuestra señora de la Antigua	Nº: 8	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Si puesto que está restaurada	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Óptimo	
3.2. Uso actual		No posee un uso concreto	

4. Situación jurídica

4.1. Titularidad

Ramona Valle Martínez

5. Protección

Cuenta con un seguro de hogar

6. Fuentes documentales

6.1. Fuentes documentales escritas

JIMÉNEZ GARCÍA, M. A. (2018). La alhondiga de Villanueva de los Infantes. *Cuadernos de estudios manchegos*, 11-41. Pág 21

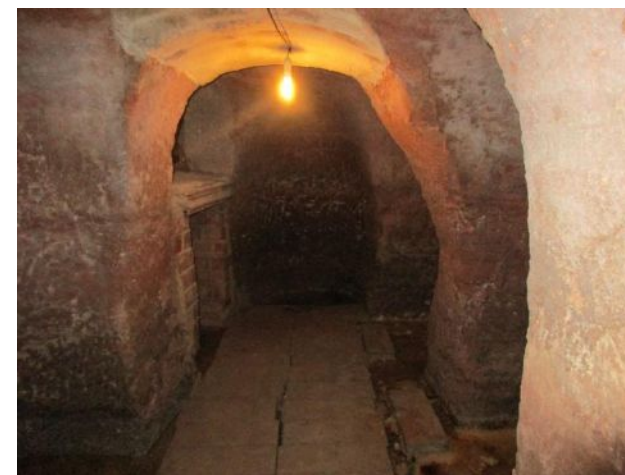
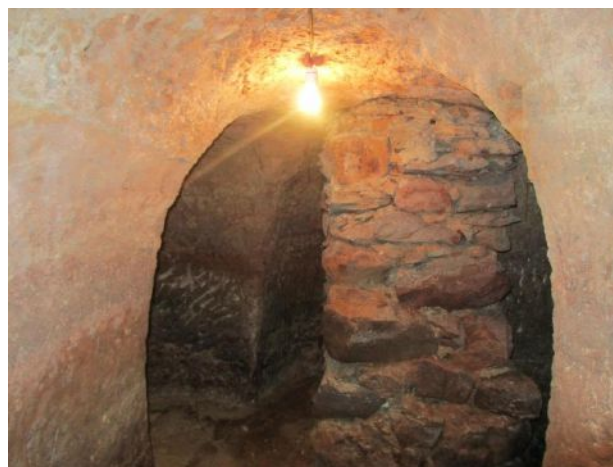
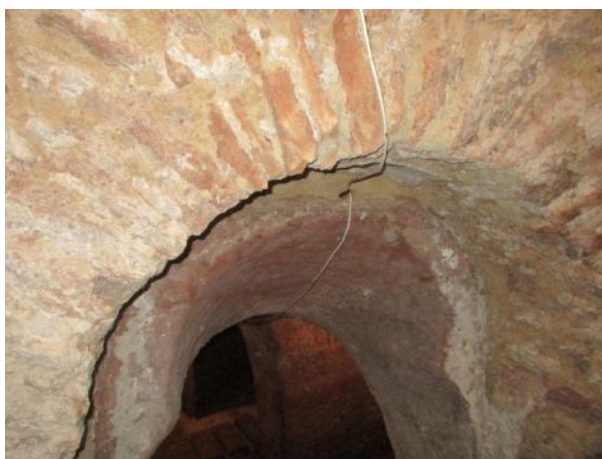
6.2. Documentación gráfica

JIMÉNEZ GARCÍA, M. A. (2018). La alhondiga de Villanueva de los Infantes. *Cuadernos de estudios manchegos*, 11-41. Pág 21

6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación

No se conservan fotografías antiguas.

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

Posee una serie de arcos apuntados , así como un arco de entrada de medio punto con una serie de dovelas que recuerdan a los arcos arabes con dovelas de colores , este arco está siendo estudiado en la actualidad por los historiadores del municipio

7.2. Elementos sostenidos

La cueva solo cuenta con una planta

7.3. Solerías

El suelo es de tierra con listones de madera puesto que el suelo está lleno de agua al ser un aljibe.

7.4. Elementos ornamentales**7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso****III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS****8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

según el testimonio de la dueña, esta cueva estaba comunicada con la de la cárcel, asegurando que se trataba de pasadizos de esta última destacando un muro de piedra que según la propietaria debió ser por donde algunos presos de la cárcel salieron.

8.2. Acceso

Se accede por el piso superior de la vivienda.

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original


No queda nada. Destacar la iluminación artificial. En la actualidad se ha ubicado una bomba para la extracción de agua del aljibe, para así evitar inundaciones.

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

DATOS DE CONTROL
Fecha: 05-08-2016
Referencia catastral: 8878413VH9887N0001KJ
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Ramona Valle Martínez

FICHA 6

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Don Pedro Fernández de Sevilla	Nº: 5	C.P.: 13320
	Localización: Ensanche residencial o área de respeto		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva habitación		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Si puesto que está restaurada	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Óptimo	
3.2. Uso actual		Salón comedor de la vivienda	

4. Situación jurídica	
4.1. Titularidad	Ascensión Pinar Mena
5. Protección	
No tienen ningún tipo de protección.	
6. Fuentes documentales	
6.1. Fuentes documentales escritas	No aparece
6.2. Documentación gráfica	No aparece
6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación	
No se conservan fotografías antiguas.	
6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario	
	

II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

Posee una bóveda de medio cañon algo peraltada

7.2. Elementos sostenidos

La cueva solo cuenta con una planta

7.3. Solerías

El suelo es de losas modernas.

7.4. Elementos ornamentales

Podemos ver los sillares originales de caliza en algunas zonas de la cueva

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso**III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS****8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

Según el testimonio de la dueña, esta cueva debió pertenecer a Don Pedro Fernández de Sevilla, antiguo dueño de la casa y clérigo de relevancia en el municipio.

8.2. Acceso

Se accede por el piso superior de la vivienda.

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original



No queda nada. Destacar la iluminación artificial.

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

DATOS DE CONTROL
Fecha: 05-08-2016
Referencia catastral: 8777013VH9887N0007AM
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Ascensión Pinar Mena

FICHA 7

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Los Frailes	Nº: 19	C.P.: 13320
	Localización: Ensancha residencial o área de respeto		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva fresquera		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Si	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Regular	
3.2. Uso actual		Ningún uso concreto	

4. Situación jurídica	
4.1. Titularidad	Victoria Garcia Castellanos
5. Protección	
No tienen ningún tipo de protección.	
6. Fuentes documentales	
6.1. Fuentes documentales escritas	No aparece
6.2. Documentación gráfica	No aparece
6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación	
No se conservan fotografías antiguas.	
6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario	
<div></div> <div></div>	

II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

No posee elementos sustentantes

7.2. Elementos sostenidos

La cueva solo cuenta con una planta de pequeñas dimensiones

7.3. Solerías

El suelo es de tierra

7.4. Elementos ornamentales**7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso****III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS****8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

Según el testimonio del dueño, esta cueva se ha usado siempre como fresquera, esta afirmación se debe a que está construida con piedra moliz recubierta de cal, lo que nos hace pensar en un posible uso conservero y una medida higienica.

8.2. Acceso

Se accede por el patio, a través de una bajada reconstruida.

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

No queda nada.

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

DATOS DE CONTROL
Fecha: 05-08-2016
Referencia catastral: 8974520VH9887S0003OR
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Luis Rianza García

FICHA 8

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Plaza San Juan	Nº: Sin número	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva bodega		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		No	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Lamentable, con grandes humedades y rótulos actuales	
3.2. Uso actual		Almacén del Bar	

4. Situación jurídica

4.1. Titularidad

Francisco Mena Salamanca

5. Protección

No tienen ningún tipo de protección.

El inmueble no cuenta con ningún tipo de seguro.

6. Fuentes documentales

6.1. Fuentes documentales escritas

No aparece

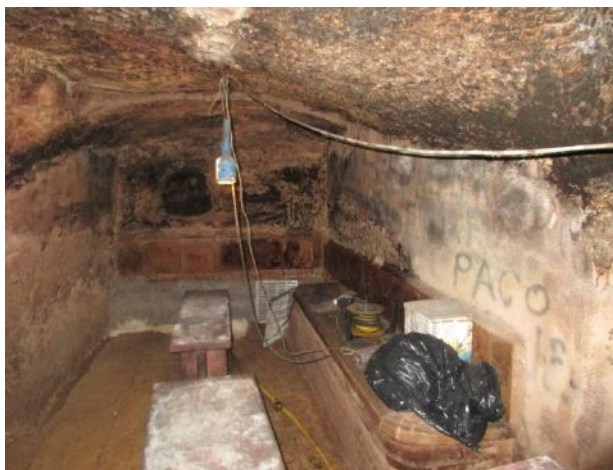
6.2. Documentación gráfica

No aparece

6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación

No se conservan fotografías antiguas.

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

No posee elementos sustentantes

7.2. Elementos sostenidos

La cueva solo cuenta con varias plantas, una de ellas situada a un nivel superior y la otra en un nivel inferior, separadas ambas por tres peldaños

7.3. Solerías

El suelo es de tierra con losas dañadas por el paso de los años

7.4. Elementos ornamentales**7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso**

La cueva posee un pozo que contiene agua

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

Según el testimonio del dueño, esta cueva se ha usado como bodega debido a las condiciones en las que la encontraron los dueños.

8.2. Acceso

Se accede por el bar. La bajada es dificultosa puesto que la escalinata de moliz se está deshaciendo

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

No queda nada. Destacar el uso de luz artificial

DATOS DE CONTROL
Fecha: 08-08-2016
Referencia catastral: 9175807VH9897N0004KQ
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Francisco Mena Salamanca

FICHA 9

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Don Pedro Fernández de Sevilla	Nº: 2	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva fresquera		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Si, una remodelación de las escaleras de bajada	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Regular, se aprecián multiples humedades	
3.2. Uso actual		Ningún uso concreto	

4. Situación jurídica

4.1. Titularidad

Benigno Perez Aguado

5. Protección

Según el catálogo de bienes protegidos el inmueble presenta una protección estructural

6. Fuentes documentales

6.1. Fuentes documentales escritas

No aparece

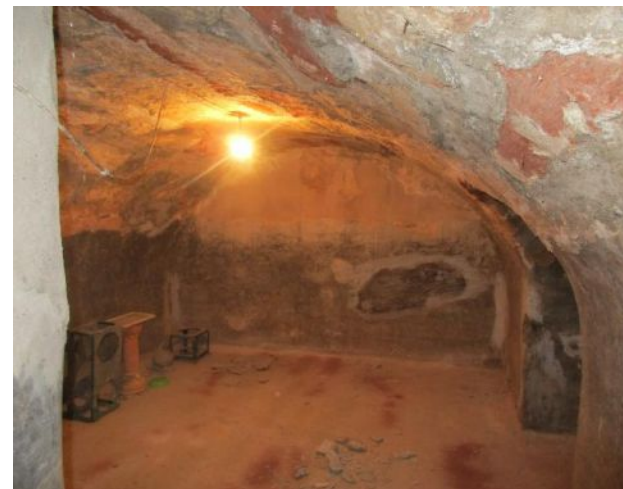
6.2. Documentación gráfica

No aparece

6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación

No se conservan fotografías antiguas.

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

Presenta una bóveda de cañón

7.2. Elementos sostenidos

La cueva solo cuenta con una planta

7.3. Solerías

El suelo es de tierra

7.4. Elementos ornamentales**7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso**

La cueva posee un pozo tapiado

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

Los dueños desconocen el uso primitivo dado a esta cueva, ellos la han usado a modo de fresquera. Debido a la oquedad u hornacina de la pared podríamos decir que pudo contener una tinaja de vino por las medidas de la misma

8.2. Acceso

Se accede por patio de la casa, a través del suelo en el que se abre una reja que da acceso a la cueva

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

No queda nada. Destacar el uso de luz artificial

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

DATOS DE CONTROL
Fecha: 08-08-2016
Referencia catastral: 8678407VH9887N0001UJ
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Benigno Perez Aguado
Observaciones: El inmueble fue casa del escribano real a las órdenes del comendador

FICHA 10

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Cervantes	Nº: 12	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva bodega		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		La casa original está datada según el dueño en 1510 aproximadamente	
2.3. Procesos de transformación		Sí, una remodelación de la solería	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Óptimo	
3.2. Uso actual		Lugar de visita de turistas	

4. Situación jurídica

4.1. Titularidad

Ignacio Santos Gutiérrez

5. Protección

Según el catálogo de bienes protegidos el inmueble presenta una protección estructural

6. Fuentes documentales

6.1. Fuentes documentales escritas

GOMEZ, J. A. (2007). *La heraldica en Infantes*. Villanueva de los Infantes: Ayuntamiento de Infantes.MADRID Y MEDINA, A. (1974). Villanueva de los Infantes y su arte. *Cuadernos de estudios manchegos*, 9-74. Pág 25VALLE MUÑOZ, J. E. (1992). *Villanueva de los Infantes histórica y monumental*. (J.E. Muñoz, Ed.) Villanueva de los Infantes. Pág 71

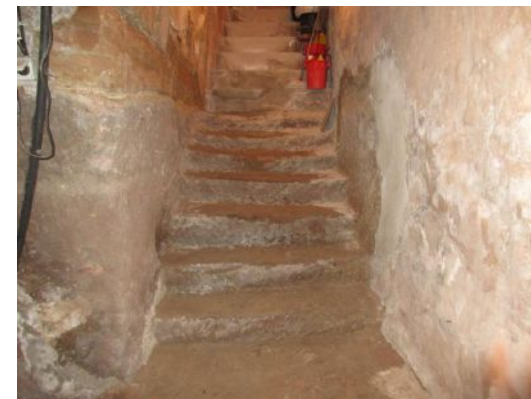
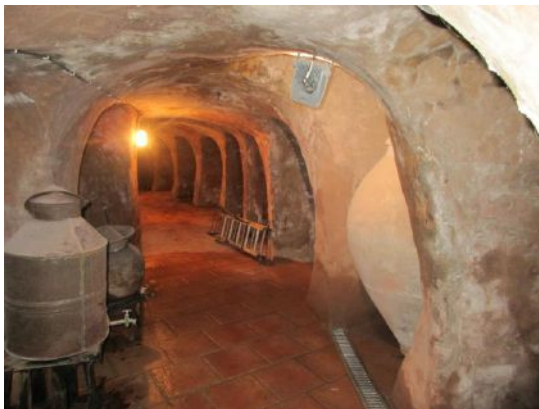
6.2. Documentación gráfica

No aparece

6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación

No se conservan fotografías antiguas.

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

Presenta una bóveda que recorre toda su estructura

7.2. Elementos sostenidos

La cueva solo cuenta con una planta

7.3. Solerías

El suelo es de losas modernas

7.4. Elementos ornamentales

Actualmente solo posee una tinaja de barro, pero en la antigüedad según el dueño habían 17 tinajas. Además encontramos dos alcuasas de metal que contenían aceite

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso

La entrada de la vivienda posee un hueco cubierto por un metacrilato que permite la visualización de la tinaja y de parte de la cueva sin necesidad de bajar. Destacar también un pozo antiguo localizado.

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

El uso dado a esta cueva ha sido el de bodega y hoy día su uso es turístico

8.2. Acceso

Se accede por patio de la casa, a través de una escalera de dificultoso acceso debido a la humedad de la cueva puesto que mana agua

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original


Unicamente quedan las tinajas y alcuasas. Destacar el uso de luz artificial. Según el dueño decir que mantiene el revestimiento original

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

DATOS DE CONTROL
Fecha: 08-08-2016
Referencia catastral: 8977710VH9887N0001DJ
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Ignacio Santos Gutierrez

FICHA 11

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Plaza Mayor	Nº: 13	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva habitación		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Si, una remodelación que ha hecho perder su historia	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Regular	
3.2. Uso actual		Almacén de un bar	

4. Situación jurídica	
4.1. Titularidad	Antonio Cámara Fernández de Sevilla
5. Protección	
No tienen ningún tipo de protección.	
6. Fuentes documentales	
6.1. Fuentes documentales escritas	No aparece
6.2. Documentación gráfica	No aparece
6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación	
No se conservan fotografías antiguas.	
6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario	
	

II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA
7. Estructura arquitectónica
7.1 Elemento sustentantes
No posee elementos sustentantes
7.2. Elementos sostenidos
La cueva solo cuenta con una planta
7.3. Solerías
El suelo es de losas modernas
7.4. Elementos ornamentales
7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso
En uno de los laterals encontramos una lumbrera tapiada
III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS
8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados
8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.
El uso dado a esta cueva ha sido el de bodega
8.2. Acceso
Se accede por el piso superior y principal del bar
8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original
No queda nada. Destacar el uso de luz artificial

DATOS DE CONTROL
Fecha: 08-08-2016
Referencia catastral: 8978401VH9887N0001ZJ
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Antonio Cámara Fernández de Sevilla

FICHA 12

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Rey Juan Carlos	Nº: 10	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva aljibe		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		No	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Bueno	
3.2. Uso actual		Ningún uso concreto	

4. Situación jurídica

4.1. Titularidad

Julián Mancebo

5. Protección

Según el catálogo de bienes protegidos el inmueble presenta una protección ambiental en grado 2

6. Fuentes documentales

6.1. Fuentes documentales escritas

No aparece

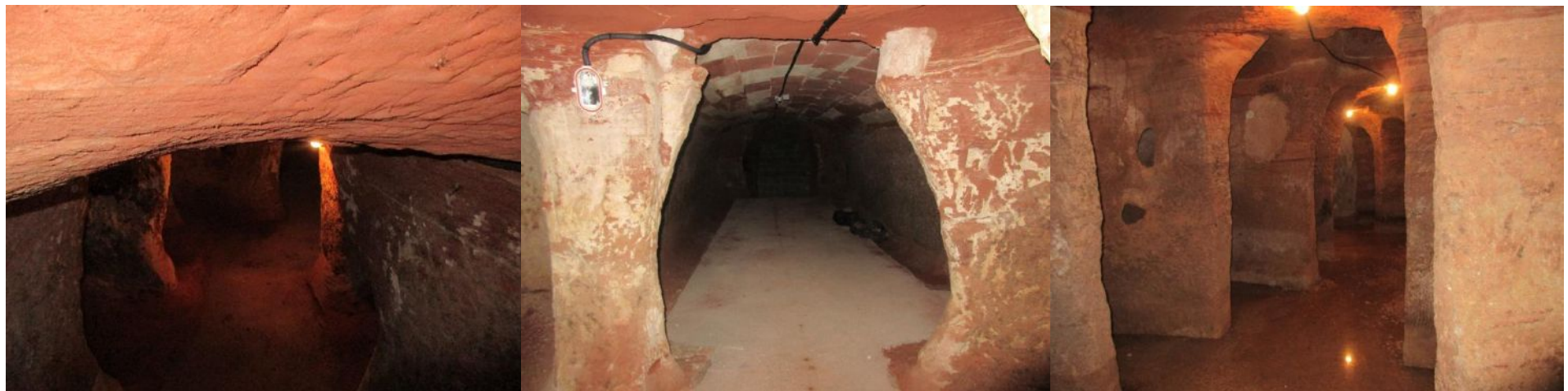
6.2. Documentación gráfica

No aparece

6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación

No se conservan fotografías antiguas.

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

No posee elementos sustentantes

7.2. Elementos sostenidos

La cueva solo cuenta con una planta aunque tiene varias naves consecutivas

7.3. Solerías

El suelo es de tierra

7.4. Elementos ornamentales

Actualmente no posee tinajas pero todas las hornacinas nos indican el lugar en el que posiblemente estaban

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso

En una de las naves encontramos un aljibe que mana agua

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

Se desconoce puesto que la cueva fue descubierta por los dueños recientemente

8.2. Acceso

Se accede por el patio

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

No queda nada. Destacar el uso de luz artificial

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

DATOS DE CONTROL
Fecha: 08-08-2016
Referencia catastral: 9078504VH9897N0003QM
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Julian Mancebo

FICHA 13

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Cervantes	Nº: 17	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		No	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Regular	
3.2. Uso actual		Ningún uso concreto	

4. Situación jurídica

4.1. Titularidad

Jaime Lorenzo Campos

5. Protección

No tienen ningún tipo de protección.

El inmueble no cuenta con ningún tipo de seguro.

6. Fuentes documentales

6.1. Fuentes documentales escritas

No aparece

6.2. Documentación gráfica

No aparece

6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación

No se conservan fotografías antiguas.

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

Vigas de madera talladas

7.2. Elementos sostenidos

La cueva solo cuenta con una planta aunque tiene varias naves consecutivas

7.3. Solerías

El suelo es de tierra

7.4. Elementos ornamentales

Actualmente no posee tinajas pero según el testimonio de uno de los dueños , hubo una tinaja y actualmente se conserva la hornacina u oquedad

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso**III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS****8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

Hubo un huerto y con anterioridad según una historiadora del arte del municipio, la casa perteneció a la orden de Santiago, según la estructura y la morfología, esta historiadora afirma que se trató de una cueva de enterramientos con una capilla.

8.2. Acceso

Se accede por el patio

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

No queda nada

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

DATOS DE CONTROL
Fecha: 08-08-2016
Referencia catastral: 9076107VH9897N0002QX
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Jaime Lorenzo Campos

FICHA 14

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Don Tomás el Médico	Nº: 26	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		No	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Regular	
3.2. Uso actual		Ningún uso concreto	

4. Situación jurídica

4.1. Titularidad

Mariana Sarrión Morales

5. Protección

La casa cuenta con un seguro, aunque la dueña desconoce si la cueva forma parte del mismo.

6. Fuentes documentales

6.1. Fuentes documentales escritas

No aparece

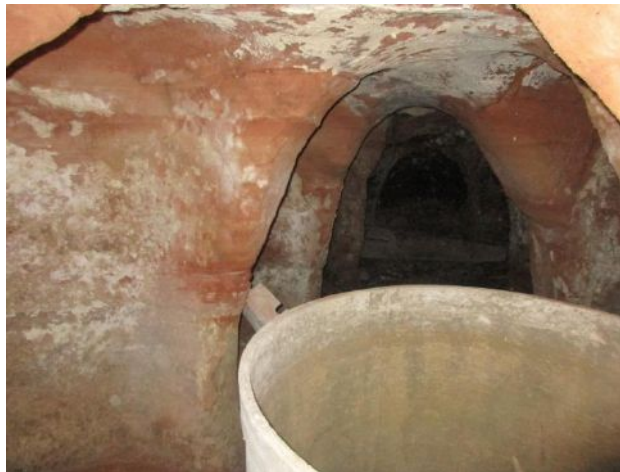
6.2. Documentación gráfica

No aparece

6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación

No se conservan fotografías antiguas

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

No posee elementos sustentantes

7.2. Elementos sostenidos

La cueva solo cuenta con una planta

7.3. Solerías

El suelo es de tierra

7.4. Elementos ornamentales

Actualmente no posee tinajas pero las marcas en los techos de las hornacinas indican que hubo tinajas, destacar el gran depósito de agua del centro de la estancia el cual según los dueños abastecía a gran parte del pueblo.

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso

Posee una lumbrera que da a la calle.

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

El uso principal fue el de bodega, aunque también destaca el uso como depósito de agua. Según los dueños también fue utilizada como refugio en la Guerra Civil

8.2. Acceso

Se accede por una de las habitaciones de la casa

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

Sólo queda el depósito de agua

DATOS DE CONTROL
Fecha: 08-08-2016
Referencia catastral: 9177006VH9897N0001UZ
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Mariana Sarrión Morales

FICHA 15

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: General Pérez Ballesteros	Nº: 10	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría:			
- Arquitecto:			
- Maestro de obra			
- Autoconstrucción			
- Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Se encuentra restaurada, aunque la tapiaron puesto que era más grande para evitar seguir arreglándola	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Óptimo	
3.2. Uso actual		Ningún uso concreto	

4. Situación jurídica

4.1. Titularidad

Juan Antonio Segado Lorenzo

5. Protección

Según el catálogo de bienes protegidos el inmueble presenta una protección estructural

6. Fuentes documentales

6.1. Fuentes documentales escritas

No aparece

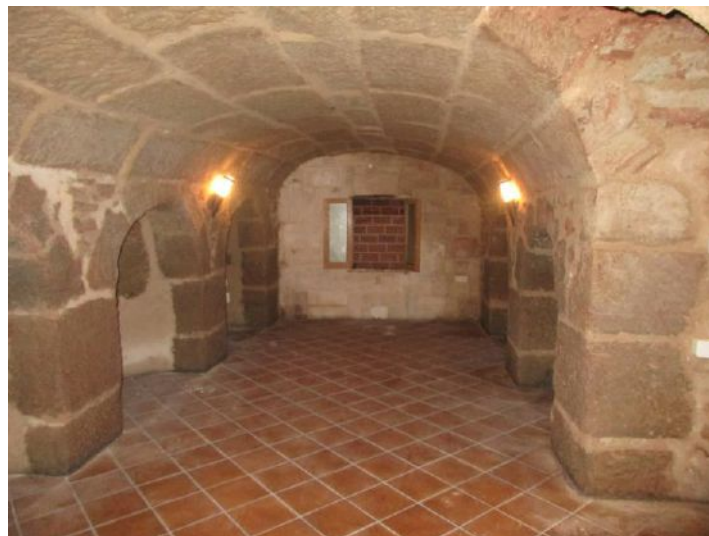
6.2. Documentación gráfica

No aparece

6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación

No se conservan fotografías antiguas.

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

Presenta una bóveda de cañón

7.2. Elementos sostenidos

La cueva solo cuenta con una planta

7.3. Solerías

El suelo es de losas modernas

7.4. Elementos ornamentales

Actualmente no posee tinajas pero las marcas en los techos de las hornacinas indican que hubo tinajas

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso**III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS****8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

El uso principal fue el de bodega

8.2. Acceso

Se accede por el patio a través de unas escaleras de madera

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

No queda nada. Destacar el uso de luz artificial

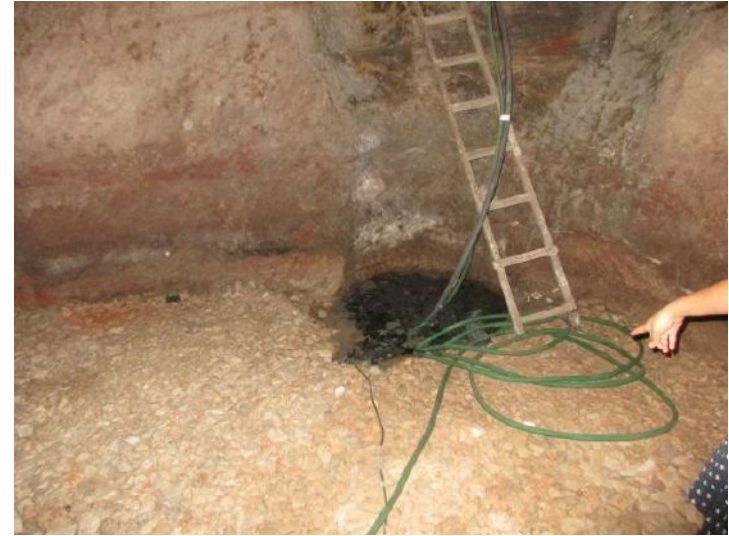
DATOS DE CONTROL
Fecha: 27-08-2016
Referencia catastral: 8878711VH9887N0008LQ
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Juan Antonio Segado Lorenzo

FICHA 16

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Plaza Mayor	Nº: 11	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Reformada y reestructurada puesto que los techos no mantienen la estructura tradicional	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Bueno	
3.2. Uso actual		Ningún uso concreto	

4. Situación jurídica	
4.1. Titularidad	Tomás Martínez Pozuelo
5. Protección	
No tienen ningún tipo de protección.	
El inmueble no cuenta con ningún tipo de seguro.	
6. Fuentes documentales	
6.1. Fuentes documentales escritas	No aparece
6.2. Documentación gráfica	No aparece
6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación	
No se conservan fotografías antiguas.	

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

Pilares de construcción moderna

7.2. Elementos sostenidos

La cueva solo cuenta con una planta

7.3. Solerías

El suelo es de gravilla gruesa

7.4. Elementos ornamentales

Actualmente no posee tinajas

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso

Posee un pozo en un lateral en el cual los dueños han ubicado una bomba de agua para evitar que se salga. Encontramos también restos de basas y capiteles en un lateral que según el dueño pertenecieron a la plaza mayor y que en su remodelación se quitaron y ubicaron en esa cueva.

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

El uso principal fue el de bodega

8.2. Acceso

Se accede por el piso principal de la vivienda

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

No queda nada

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

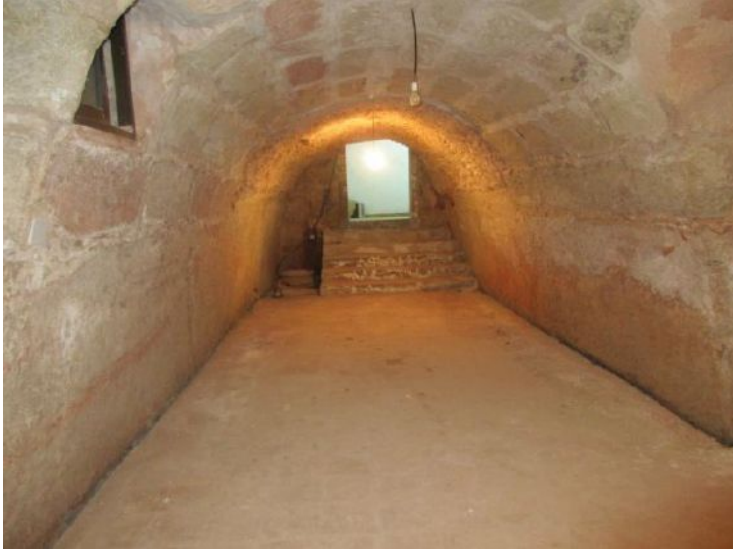
DATOS DE CONTROL
Fecha: 27-08-2016
Referencia catastral: 8978408VH9887N0003JL
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Tomás Martínez Pozuelo

FICHA 17

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Cervantes	Nº: 14 bis bajo	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Inmueble construido en la 1ª mitad del siglo XVII	
2.3. Procesos de transformación		Reformada y reestructurada aunque mantiene los elementos tradicionales de la construcción	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Óptimo	
3.2. Uso actual		Ningún uso concreto, aunque pretenden crear un restaurante	

4. Situación jurídica	
4.1. Titularidad	Horacio Fernández de Silva
5. Protección	
Según el catálogo de bienes protegidos el inmueble presenta una protección estructural	
6. Fuentes documentales	
6.1. Fuentes documentales escritas	No aparece
6.2. Documentación gráfica	No aparece
6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación	
No se conservan fotografías antiguas.	

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA
7. Estructura arquitectónica
7.1 Elemento sustentantes
Acceso adintelado. En su estructura interna bóveda de cañón
7.2. Elementos sostenidos
Boveda de medio cañón aunque la cueva solo cuenta con una planta
7.3. Solerías
El suelo es de cemento y de tierra
7.4. Elementos ornamentales
Posee una única tinaja
7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso
Posee una lumbrera que da a la calle Cervantes. Destacar que tiene dos naves paralelas a distinta altura separadas por arcos de medio punto
III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS
8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados
8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.
El uso principal fue el de bodega. Según el dueño esta cueva conectaba con la de la vivienda colindante.
8.2. Acceso
Se accede por el garaje de la vivienda
8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original
No queda nada. Destacar el uso de luz artificial

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

DATOS DE CONTROL
Fecha: 27-08-2016
Referencia catastral: 8976201VH9887N0002RK
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Horacio Fernández de Silva

FICHA 18

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Estudio y Pilancón	Nº: 4	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Reformada y reestructurada aunque mantiene los elementos tradicionales de la construcción	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Bueno	
3.2. Uso actual		Se usa como trastero de la vivienda	

4. Situación jurídica

4.1. Titularidad

Sagrario Aparicio Capilla

5. Protección

Cuenta con el seguro de la vivienda

6. Fuentes documentales

6.1. Fuentes documentales escritas

No aparece

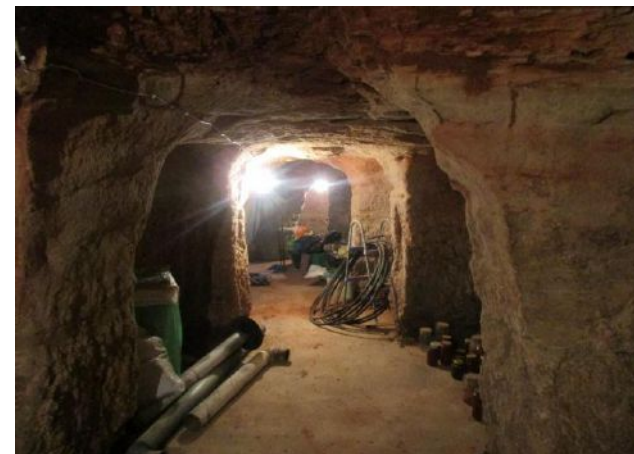
6.2. Documentación gráfica

No aparece

6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación

No se conservan fotografías antiguas.

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

Acceso adintelado

7.2. Elementos sostenidos

La cueva solo cuenta con una planta

7.3. Solerías

El suelo es de tierra

7.4. Elementos ornamentales**7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso**

Posee una lumbrera que da al patio y otra que se encuentra tapiada

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

El uso principal fue el de bodega debido a las hornacinas o nichos que encontramos en sus paredes, las cuales indicant que hubo tinajas.

8.2. Acceso

Se accede por el patio de la vivienda

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

No queda nada. Destacar el uso de luz artificial

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

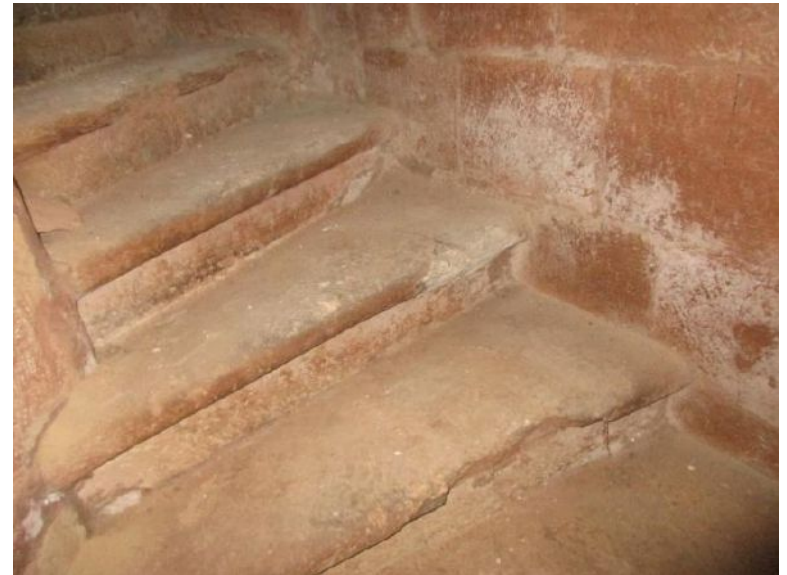
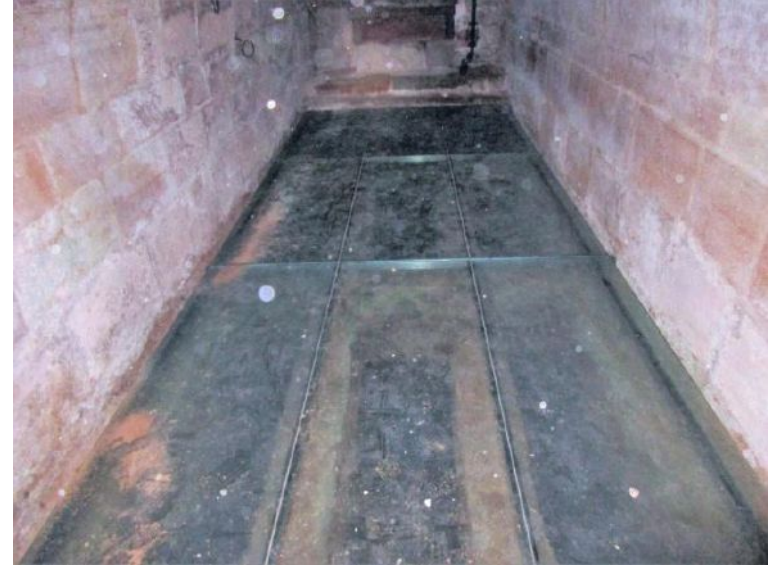
DATOS DE CONTROL
Fecha: 27-08-2016
Referencia catastral: 8777034VH9887N0001WJ
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Sagrario Aparicio Capilla

FICHA 19

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Plaza mayor (Iglesia de San Andrés)	Nº: 1	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cripta		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		1645	
2.3. Procesos de transformación		Restaurada en 1972	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Pésimo	
3.2. Uso actual		Ningún uso concreto puesto que no está abierta al público	

4. Situación jurídica	
4.1. Titularidad	Diócesis de Ciudad Real
5. Protección	
El inmueble cuenta con protección integral en el catálogo de bienes protegidos	
6. Fuentes documentales	
6.1. Fuentes documentales escritas	<p>MADRID Y MEDINA, A. (1974). Villanueva de los Infantes su arte. <i>Cuadernos de estudios manchegos</i>, 9-74. Págs 51-52</p> <p>VALLE MUÑOZ, J. E. (1992). <i>Villanueva de los Infantes histórica y monumental</i>. (J. E. Muñoz, Ed.) Villanueva de los Infantes. Pág 44</p>
6.2. Documentación gráfica	VALLE MUÑOZ, J. E. (1992). <i>Villanueva de los Infantes histórica y monumental</i> . (J. E. Muñoz, Ed.) Villanueva de los Infantes. Pág 44
6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación	
No se conservan fotografías antiguas.	

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

Acceso adintelado. En su estructura interna bóveda de cañón

7.2. Elementos sostenidos

La cueva solo cuenta con una planta

7.3. Solerías

El suelo es donde se encuentran los enterramientos, y sobre ellos encontramos unas grandes planchas de metacrilato.

7.4. Elementos ornamentales

En el fondo de la cripta, encontramos un relieve en el que aparece Santo Tomás de Villanueva, así como unos candiles que debían servir de iluminación

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso**III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS****8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

El uso principal fue el de cripta para religiosos y personalidades relevantes del momento.

8.2. Acceso

Se accede a través de la sala capitular de la iglesia. El acceso es complicado y está mal conservado puesto que los escalones se rompen al bajar

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

Todo es de la época original.

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

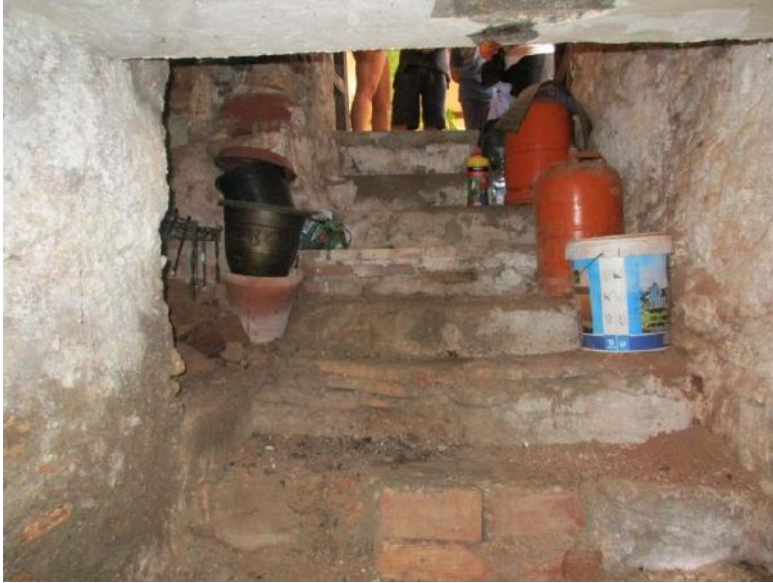
DATOS DE CONTROL
Fecha: 30-08-2016
Referencia catastral: 8878301VH9887N0001WJ
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Luis Rianza Garcia

FICHA 20

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Los nietos	Nº: 11	C.P.: 13320
	Localización: Ensanche residencial o área de respeto		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		No	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Pésimo	
3.2. Uso actual		Se usa como trastero	

4. Situación jurídica	
4.1. Titularidad	Juan Antonio Villar Navarro
5. Protección	
No tiene ningún tipo de protección.	
La casa no cuenta con ningún tipo de seguro.	
6. Fuentes documentales	
6.1. Fuentes documentales escritas	No aparece
6.2. Documentación gráfica	No aparece
6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación	
No se conservan fotografías antiguas.	

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

Acceso sustentado por una viga

7.2. Elementos sostenidos

La cueva solo cuenta con una planta

7.3. Solerías

El suelo es de tierra

7.4. Elementos ornamentales

Podríamos destacar el recubrimiento de la moliz con cal blanca

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso**III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS****8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

El uso principal fue el cueva para frailes puesto que la vivienda fue un antiguo convento

8.2. Acceso

Se accede a través del patio de la vivienda

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

No queda nada.

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

DATOS DE CONTROL
Fecha: 30-08-2016
Referencia catastral: 8679125VH9887N0002JK
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Juan Antonio Villar Navarro

FICHA 21

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Don Tomás el Médico	Nº: 42	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva bodega-fresquera		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Inmueble construido a mediados del Siglo XVI	
2.3. Procesos de transformación		Se ha arreglado manteniendo su estructura y elementos originales	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Regular	
3.2. Uso actual		Ningún uso concreto	

4. Situación jurídica

4.1. Titularidad

Santos Jaramillo Chaparro

5. Protección

Cuenta con un seguro de hogar

6. Fuentes documentales

6.1. Fuentes documentales escritas

GÓMEZ,J.A (2007). *La heraldica en Infantes*. Villanueva de los Infantes: Ayuntamiento de Infantes. Pág 191

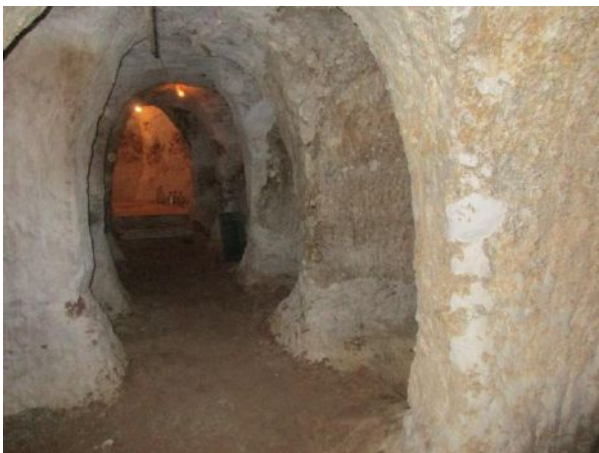
6.2. Documentación gráfica

No aparece

6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación

No se conservan fotografías antiguas.

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

Acceso adintelado

7.2. Elementos sostenidos

La cueva solo cuenta con una planta

7.3. Solerías

El suelo es de tierra

7.4. Elementos ornamentales

Podríamos destacar el recubrimiento de la moliz con cal blanca

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso**III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS****8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

El uso principal fue el cueva bodega debido a las hornacinas en las que se encontraron tinajas que hoy día ya no están. Posteriormente fue utilizada como fresquera

8.2. Acceso

Se accede a través del patio de la vivienda. El acceso es dificultoso debido a que los escalones de bajada están dañados.

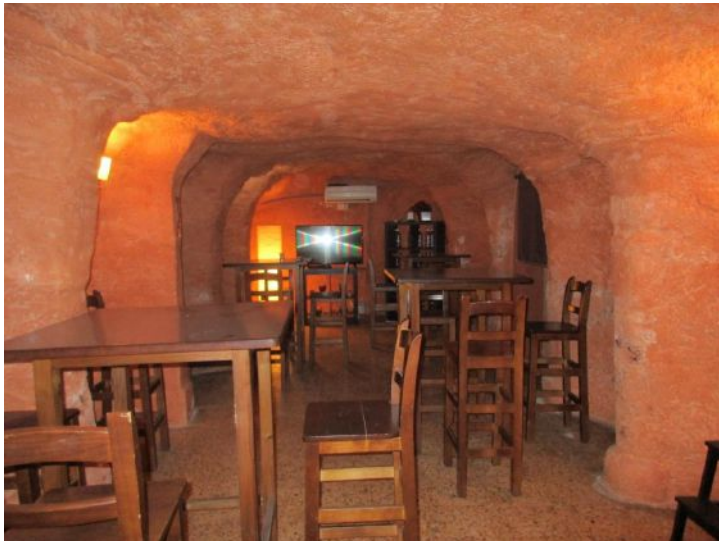
8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

Quedan algunos pequeños fragmentos de tinajas. Destacar el uso de iluminación artificial

DATOS DE CONTROL
Fecha: 30-08-2016
Referencia catastral: 9177011VH9897N0002EX
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Miguel Ángel Jaramillo Mata
Observaciones: Según la bibliografía indicada en esta cueva se reunían los caballeros del temple y a su desaparición los de Calatrava y Malta

FICHA 22

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Monjas Franciscas	Nº: 21	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva habitación		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Se ha arreglado y restaurado	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Óptimo	
3.2. Uso actual		Se utiliza como bar	

4. Situación jurídica	
4.1. Titularidad	David Auñón Pacheco
5. Protección No tienen ningún tipo de protección. La casa no cuenta con ningún tipo de seguro.	
6. Fuentes documentales	
6.1. Fuentes documentales escritas	No aparece
6.2. Documentación gráfica	No aparece
6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación No se conservan fotografías antiguas.	
6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario	
	

II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

Acceso adintelado

7.2. Elementos sostenidos

La cueva solo cuenta con una planta

7.3. Solerías

El suelo es enlosado moderno

7.4. Elementos ornamentales

Todos los elementos ornamentales son modernos.

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso**III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS****8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

El uso principal fue el cueva bodega debido a las hornacinas laterales. Aunque su cercanía al convento de las monjas franciscanas suscita leyendas en torno al uso. Es por ello por lo que la tradición oral afirma que se trataban de pasadizos que comunicaban los conventos.

8.2. Acceso

Se accede a través del piso principal del bar.

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

No queda nada. Destacar la iluminación artificial

DATOS DE CONTROL
Fecha: 27-07-2017
Referencia catastral: 9180815VH9898S0001QM
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: David Auñón Pacheco

FICHA 23

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Pío XII	Nº: 11	C.P.: 13320
	Localización: Ensanche residencial o área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva bodega		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Se ha arreglado y restaurado	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Óptimo	
3.2. Uso actual		Se utiliza como bodega	

4. Situación jurídica

4.1. Titularidad

M^a del Rosario González Parra y Javier Domenech García

5. Protección

Cuenta con un seguro de hogar

6. Fuentes documentales

6.1. Fuentes documentales escritas

No aparece

6.2. Documentación gráfica

No aparece

6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación

No se conservan fotografías antiguas.

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

7. Estructura arquitectónica

7.1 Elemento sustentantes

Acceso adintelado. En su estructura interna encontramos una bóveda de medio cañón

7.2. Elementos sostenidos

La cueva solo cuenta con una planta

7.3. Solerías

El suelo es enlosado moderno

7.4. Elementos ornamentales

Utensilios utilizados en las cosechas. Herramientas relacionadas con el vino

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso

Posee una lumbrera

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS

8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados

8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.

El uso principal fue el cueva bodega. También se usó según los dueños como fresquera

8.2. Acceso

Se accede a través del piso principal de la hospedería

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

No queda nada. Destacar la iluminación artificial

DATOS DE CONTROL
Fecha: 27-07-2017
Referencia catastral: 9381712VH9898S0001TM
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Javier Domenech Parra

FICHA 24

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Plaza San Juan	Nº: 19	C.P.: 13320
	Localización: Ensanche residencial o área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva fresquera		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		No	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Pésimo	
3.2. Uso actual		Se utiliza para guardar la leña	

4. Situación jurídica

4.1. Titularidad

María Teresa Plaza Martínez

5. Protección

No tienen ningún tipo de protección. El inmueble no cuenta con ningún tipo de seguro.

6. Fuentes documentales

6.1. Fuentes documentales escritas

No aparece

6.2. Documentación gráfica

No aparece

6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación

No se conservan fotografías antiguas.

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

No posee elementos sustentantes

7.2. Elementos sostenidos

La cueva solo cuenta con una planta

7.3. Solerías

El suelo es de tierra

7.4. Elementos ornamentales

La moliz está cubierta con cal blanca

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso

Destacar una lumbrera que da a la calle

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

El uso principal fue para curtir pieles según los dueños y posteriormente para vender petróleo. También se usó como fresquera

8.2. Acceso

Se accede a través del patio de la vivienda aunque según el testimonio de los dueños había otra entrada



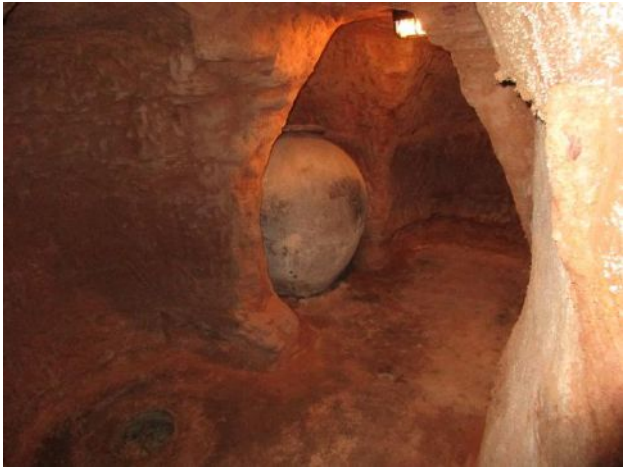
8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

No queda nada.

DATOS DE CONTROL
Fecha: 27-07-2017
Referencia catastral: 9173209VH9897S0001XY
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: María Teresa Plaza Martínez

FICHA 25

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: General Pérez Ballesteros	Nº: 8	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva bodega-fresquera		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Remodelada	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Bueno	
3.2. Uso actual		Se utiliza como trastero	

4. Situación jurídica	
4.1. Titularidad	Ana María Contreras
5. Protección	
Según el catálogo de bienes protegidos el inmueble presenta una protección ambiental en grado 1	
6. Fuentes documentales	
6.1. Fuentes documentales escritas	No aparece
6.2. Documentación gráfica	No aparece
6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación	
No se conservan fotografías antiguas.	
6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario	
<div></div>	

II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

Acceso adintelado

7.2. Elementos sostenidos

La cueva solo cuenta con una planta

7.3. Solerías

El suelo es de tierra

7.4. Elementos ornamentales

La cueva posee una tinaja de barro original

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso

Posee una lumbrera que da a la calle

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

El uso principal fue como bodega y fresquera

8.2. Acceso

Se accede a través del patio de la vivienda, un acceso reformado. Según los dueños las dimensiones de la cueva eran mayores, pero tapiaron un muro para evitar tener que seguir extrayendo escombros para arreglarla.

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

No queda nada. Destacar la iluminación artificial

DATOS DE CONTROL
Fecha: 27-07-2017
Referencia catastral: 8878710VH9887N0001EJ
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Ana María Contreras

FICHA 26

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Cervantes	Nº: 25	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva bodega		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría:			
- Arquitecto:			
- Maestro de obra			
- Autoconstrucción			
- Desconocida			
2.2. Fecha de construcción	Inmueble construido en la segunda mitad del siglo XVI		
2.3. Procesos de transformación	No		
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación	Regular		
3.2. Uso actual	Ningún uso concreto		

4. Situación jurídica	
4.1. Titularidad	Mercedes Revuelta Lizabe, Ana Isabel Revuelta Lizabe, Blanca Revuelta Lizabe y José Luis Revuelta Lizabe
5. Protección	
El inmueble está declarado BIC desde 05/04/1989 según el catálogo de bienes protegidos y además cuenta con una protección estructural.	
6. Fuentes documentales	
6.1. Fuentes documentales escritas	No aparece
6.2. Documentación gráfica	No aparece
6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación	
No se conservan fotografías antiguas.	

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

Acceso adintelado. Presenta una bóveda de cañón en una de sus estancias

7.2. Elementos sostenidos

La cueva cuenta con tres pisos: un piso intermedio, un piso más bajo y uno sobrealzado

7.3. Solerías

El suelo es de tierra

7.4. Elementos ornamentales

La cueva posee toneles o barriles de madera para el vino y unas siete tinajas en el piso inferior

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso

Posee un pozo de agua con una bomba que evita que se desborde. Destacar una lumbrera que da a la calle

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

El uso principal ha sido siempre el de bodega

8.2. Acceso

Se accede a través de la puerta principal del palacio, en la entrada al mismo a mano izquierda. El acceso es dificultoso.

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original



En el piso superior se mantiene toda la maquinaria moderna relacionada con la elaboración del vino, pero no se pudo acceder a esa zona.

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

DATOS DE CONTROL
Fecha: 12-08-2017
Referencia catastral: 9175801VH9897N0001UZ
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: José Luis Revuelta Lizabe

FICHA 27

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Sin datos *	Nº: *	C.P.: 13320
	Localización: Fuera de las áreas estudiadas		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva fresquera		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		No	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Pésimo y con humedades	
3.2. Uso actual		Ningún uso concreto	

4. Situación jurídica	
4.1. Titularidad *	
5. Protección	
No tienen ningún tipo de protección.	
El inmueble no cuenta con ningún tipo de seguro.	
6. Fuentes documentales	
6.1. Fuentes documentales escritas	No aparece
6.2. Documentación gráfica	No aparece
6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación	
No se conservan fotografías antiguas.	
6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario	
	


II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA
7. Estructura arquitectónica
7.1 Elemento sustentantes
Acceso adintelado y vigas que sostienen el techo
7.2. Elementos sostenidos
La cueva cuenta con un único piso
7.3. Solerías
El suelo es de tierra
7.4. Elementos ornamentales
7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso
III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS
8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados
8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.
El uso principal ha sido el de fresquera
8.2. Acceso
Se accede a través del patio de la vivienda
8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original
No queda nada.

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

DATOS DE CONTROL
Fecha: 16-08-2017
Referencia catastral: *
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: *
*Observaciones: los propietarios no quisieron dar sus datos, pero sí querían constar en el catálogo

FICHA 28

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Don Tomás el Médico	Nº: 39	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva habitación		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Si, está reconstruida	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Regular y con humedades	
3.2. Uso actual		Ningún uso concreto	

4. Situación jurídica	
4.1. Titularidad	Emilio Serrano Simarro
5. Protección	
No tienen ningún tipo de protección. Aunque el inmueble cuenta con seguro.	
6. Fuentes documentales	
6.1. Fuentes documentales escritas	No aparece
6.2. Documentación gráfica	No aparece
6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación	
No se conservan fotografías antiguas.	
6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario	
	

II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

Estancia adintelada

7.2. Elementos sostenidos

La cueva cuenta con un único piso

7.3. Solerías

El suelo es de tierra y enlosado moderno

7.4. Elementos ornamentales**7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso**

Posee un pozo del que mana agua

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

El uso principal ha sido el de fresquera y bodega

8.2. Acceso

Se accede a través piso bajo de la vivienda

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

No queda nada. Destacar el uso de iluminación artificial

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

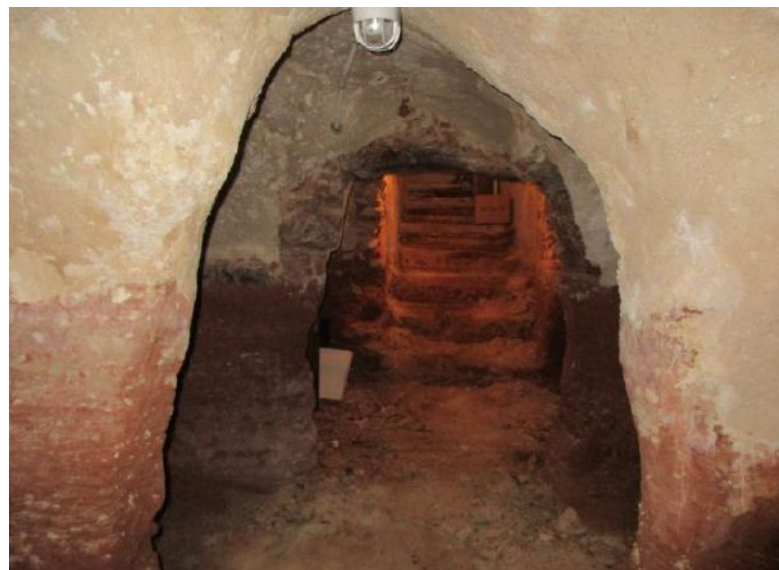
DATOS DE CONTROL
Fecha: 06-08-2018
Referencia catastral: 8979405VH9887N0001HJ
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Emilio Serrano Simarro

FICHA 29

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: General Pérez Ballesteros	Nº: 4	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva bodega-fresquera		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		No	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Regular y con humedades	
3.2. Uso actual		Ningún uso concreto	

4. Situación jurídica	
4.1. Titularidad	Maria del Carmen Guerrero Valle
5. Protección	
Según el catálogo de bienes protegidos el inmueble presenta una protección ambiental en grado 1	
6. Fuentes documentales	
6.1. Fuentes documentales escritas	No aparece
6.2. Documentación gráfica	No aparece
6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación	
No se conservan fotografías antiguas.	

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

Acceso adintelado y vigas que sostienen el techo

7.2. Elementos sostenidos

La cueva cuenta con un único piso

7.3. Solerías

El suelo es de tierra

7.4. Elementos ornamentales**7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso**

Posee dos lumbreras que dan a la calle

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

El uso principal ha sido el de fresquera y bodega

8.2. Acceso

Se accede a través del piso principal

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

No queda nada. Destacar el uso de iluminación artificial

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

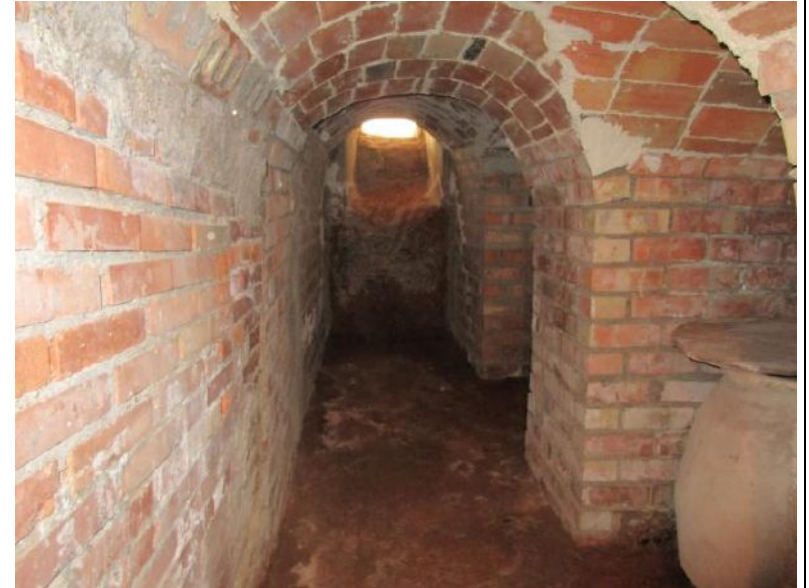
DATOS DE CONTROL
Fecha: 08-08-2018
Referencia catastral: 8878708VH9887N0005HZ
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Maria del Carmen Guerrero Valle
Observaciones: El inmueble fue casa del cabildo en 1573

FICHA 30

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Monjas Franciscas	Nº: 35	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría:			
- Arquitecto:			
- Maestro de obra			
- Autoconstrucción			
- Desconocida			
2.2. Fecha de construcción	Se desconoce		
2.3. Procesos de transformación	Sí, está remodelada		
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación	Regular y con humedades		
3.2. Uso actual	Ningún uso concreto		

4. Situación jurídica	
4.1. Titularidad	Julia Franco Valero
5. Protección	
No tienen ningún tipo de protección. Aunque la casa cuenta con seguro.	
6. Fuentes documentales	
6.1. Fuentes documentales escritas	No aparece
6.2. Documentación gráfica	No aparece
6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación	
No se conservan fotografías antiguas.	

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

La estancia presenta diferentes bóvedas de cañón

7.2. Elementos sostenidos

La cueva cuenta con un único piso

7.3. Solerías

El suelo es de tierra

7.4. Elementos ornamentales**7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso**

Posee dos lumbreras que dan a la calle y un pozo que mana agua. También encontramos una tinaja en la cueva y una que se ha sacado y está en el patio

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

El uso principal ha sido el de fresquera y bodega.

8.2. Acceso

Se accede a través del patio, la bajada es dificultosa aunque las escaleras están remodeladas

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

No queda nada. Destacar que junto a ella hay una cueva paralela que se tapió

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

DATOS DE CONTROL
Fecha: 09-08-2018
Referencia catastral: 9280816VH9898S0001W
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Julia Franco Valero

FICHA 31

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Monjas Franciscas	Nº: 16	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva habitación		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Sí, está remodelada y restaurada	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Óptimo	
3.2. Uso actual		Se usa como sala de estar de la vivienda	

4. Situación jurídica

4.1. Titularidad

Inmaculada González Pérez

5. Protección

No tienen ningún tipo de protección. Aunque la casa cuenta con seguro.

6. Fuentes documentales

6.1. Fuentes documentales escritas

No aparece

6.2. Documentación gráfica

No aparece

6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación

No se conservan fotografías antiguas.

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

Presenta una bóveda de cañón

7.2. Elementos sostenidos

La cueva cuenta con un único piso

7.3. Solerías

El suelo es de enlosado moderno

7.4. Elementos ornamentales**7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso**

También encontramos una tinaja en la cueva y una que se ha sacado y está en el patio

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

La vivienda perteneció al convento de las clarisas, siendo el patio de la misma el claustro de dicho convento. Popularmente se dice que la cueva conectaba con el convento de los franciscanos. Con la desamortización de Mendizabal la vivienda y la cueva pasaron a manos privadas convirtiéndose en el año 1948 en la Bodega de Santa Clara.

8.2. Acceso

Se accede a través garaje de la vivienda. Una bajada de fácil acceso

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

Quedan dos toneles de madera pertenecientes a la bodega. Destacar el uso de iluminación artificial

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

DATOS DE CONTROL
Fecha: 10-08-2018
Referencia catastral: 9179111VH9897N0001HZ
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Inmaculada González Pérez

FICHA 32

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Don Tomás el Médico	Nº: 50	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva bodega-fresquera		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		No	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Malo y con humedades	
3.2. Uso actual		Trastero de la casa	

4. Situación jurídica	
4.1. Titularidad	Manuel Francisco Pacheco Serrano
5. Protección	
No tienen ningún tipo de protección. Aunque el inmueble cuenta con seguro.	
6. Fuentes documentales	
6.1. Fuentes documentales escritas	No aparece
6.2. Documentación gráfica	No aparece
6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación	
No se conservan fotografías antiguas.	

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

Acceso adintelado y vigas que sostienen el techo. Además una de las estancias presenta una bóveda de cañón

7.2. Elementos sostenidos

La cueva cuenta con un único piso aunque con varias naves y pasadizos

7.3. Solerías

El suelo es de tierra

7.4. Elementos ornamentales**7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso**

Posee dos tinajas en la cueva y otras dos que han sido sacadas al patio.

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

Se ha usado como fresquera y bodega

8.2. Acceso

Se accede a través garaje de la vivienda. Una bajada de fácil acceso. Destacar en la bajada una especie de moldura tallada en la piedra en los laterales

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

No queda nada

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

DATOS DE CONTROL
Fecha: 10-08-2018
Referencia catastral: 9079011VH9897N0001BZ
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Manuel Francisco Pacheco Serrano

FICHA 33

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Carros	Nº: 24	C.P.: 13320
	Localización: Extensión urbana		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Completamente restaurada, tenía una bóveda de sillería que se tapó, haciéndola adintelada.	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Regular	
3.2. Uso actual		Fresquera/despensa de la casa	

4. Situación jurídica

4.1. Titularidad	Rosario Manrique Arcos
------------------	------------------------

5. Protección

No tienen ningún tipo de protección. Aunque la casa cuenta con seguro.

6. Fuentes documentales

6.1. Fuentes documentales escritas	No aparece
------------------------------------	------------

6.2. Documentación gráfica	No aparece
----------------------------	------------

6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación

No se conservan fotografías antiguas.

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

Acceso adintelado

7.2. Elementos sostenidos

La cueva cuenta con un único piso

7.3. Solerías

El suelo es de cemento

7.4. Elementos ornamentales**7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso**

Posee lumbrera que da al patio

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

Se ha usado como fresquera y bodega

8.2. Acceso

Se accede a través de la cocina de la vivienda

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

No queda nada

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

DATOS DE CONTROL
Fecha: 13-08-2018
Referencia catastral: 8875505VH9887N0004AB
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Rosario Manrique Arcos

FICHA 34

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Plaza doctor Alberdi	Nº: 2	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva habitación		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Finales S.XVII	
2.3. Procesos de transformación		Está remodelada aunque conserva la bóveda	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Óptimo	
3.2. Uso actual		Sala de estar	

4. Situación jurídica

4.1. Titularidad

José Solís Piñero

5. Protección

La vivienda está declarada BIC desde el 28/09/1989, el area de protección afecta sólo a los espacios públicos

6. Fuentes documentales

6.1. Fuentes documentales escritas

VALLE MUÑOZ, J. E. (1992). *Villanueva de los Infantes histórica y monumental*. (J.E. Muñoz, Ed.) Villanueva de los Infantes. Pág 51

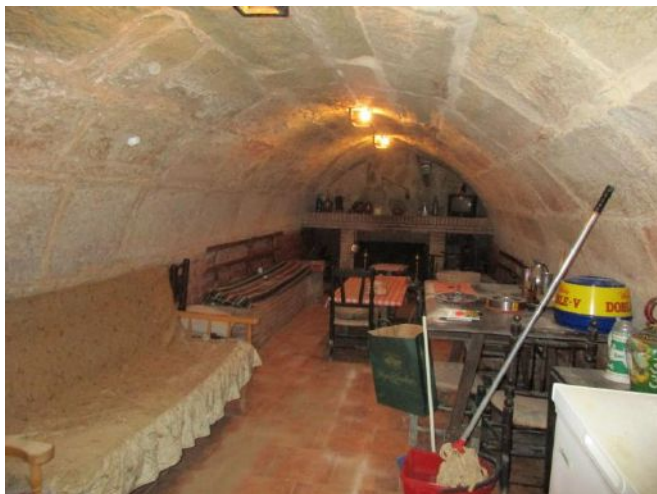
6.2. Documentación gráfica

No aparece

6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación

No se conservan fotografías antiguas.

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

Acceso adintelado y estancia con bóveda de cañón

7.2. Elementos sostenidos

La cueva cuenta con un único piso

7.3. Solerías

El suelo es de losas modernas

7.4. Elementos ornamentales

Se puede ver un bidón de vino antiguo

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso

Posee una lumbrera que da al patio

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

Se ha usado como fresquera y bodega

8.2. Acceso

Se accede a través del patio

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

No queda nada. Destacar el uso de luz artificial

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

DATOS DE CONTROL
Fecha: 13-08-2018
Referencia catastral: 8977716VH9887N0001ZJ
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Jorge Solís Piñero

FICHA 35

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Rey Juan Carlos	Nº: 7	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Está remodelada	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Pésimo, con humedades y escombros	
3.2. Uso actual		Leñera	

4. Situación jurídica

4.1. Titularidad

Herederos de Concepción Carlés

5. Protección

No posee ningún tipo de protección

6. Fuentes documentales

6.1. Fuentes documentales escritas

No aparece

6.2. Documentación gráfica

No aparece

6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación

No se conservan fotografías antiguas.

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

Acceso adintelado y vigas que sostienen el techo

7.2. Elementos sostenidos

La cueva cuenta con un único piso

7.3. Solerías

El suelo es de moliz

7.4. Elementos ornamentales**7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso**

Posee una lumbrera que da a la calle

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

Se ha usado como fresquera y bodega

8.2. Acceso

Se accede a través de un comercio farmacéutico

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

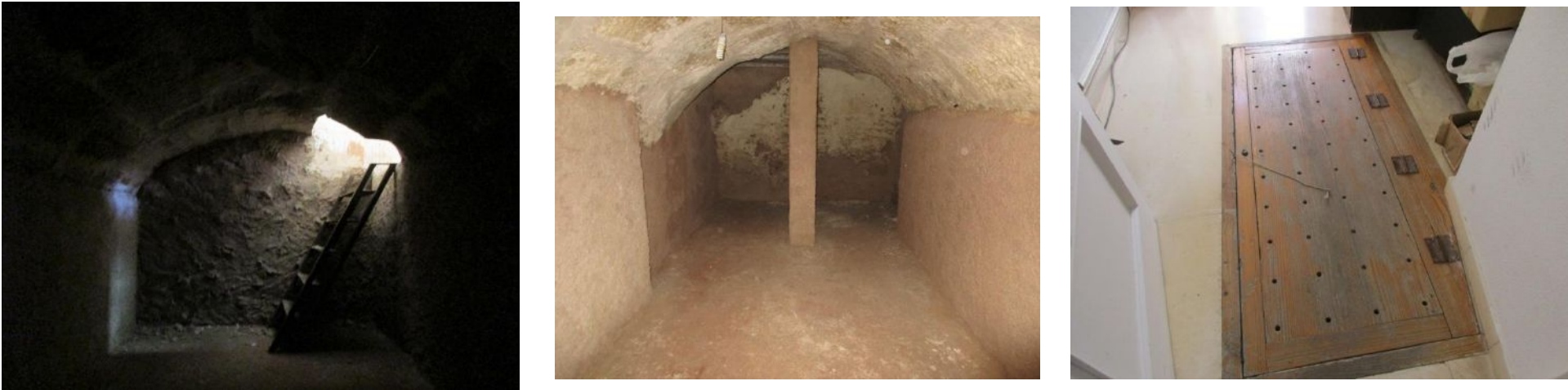
No queda nada. Pese a que presenta luz artificial no funciona

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

DATOS DE CONTROL
Fecha: 14-08-2018
Referencia catastral: 8978108VH9887N0001EJ
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Piñero

FICHA 36

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Plaza mayor	Nº: 3	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización		
1.5. Tipología	Cueva		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Está apuntalada y remodelada	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Malo	
3.2. Uso actual		Ningún uso concreto	

4. Situación jurídica	
4.1. Titularidad	Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes
5. Protección	
No posee ningún tipo de protección	
6. Fuentes documentales	
6.1. Fuentes documentales escritas	No aparece
6.2. Documentación gráfica	No aparece
6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación	
No se conservan fotografías antiguas.	
6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario	
	

II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

Apuntalamiento de la bóveda

7.2. Elementos sostenidos

La cueva cuenta con un único piso

7.3. Solerías

El suelo es de cemento

7.4. Elementos ornamentales**7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso**

Posee un muro que divide la parte posterior en dos para fortalecerla

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

Se ha usado como fresquera y bodega

8.2. Acceso

Se accede a través de la policía local, el acceso es de escaleras de moliz y de metal

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original


No queda nada. Pese a que presenta luz artificial no funciona

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

DATOS DE CONTROL
Fecha: 16-08-2018
Referencia catastral: 8878401VH9887N0001YJ
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Policía Local

FICHA 37

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Monjas y Honda	Nº: 6	C.P.: 13320
	Localización: Ensanche residencial o área de respeto		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría:			
- Arquitecto:			
- Maestro de obra			
- Autoconstrucción			
- Desconocida			
2.2. Fecha de construcción	Se desconoce		
2.3. Procesos de transformación	Ninguno		
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación	Malo y con humedades		
3.2. Uso actual	Ningún uso concreto		

4. Situación jurídica	
4.1. Titularidad	María Josefa Ordoñez Morales
5. Protección No posee ningún tipo de protección	
6. Fuentes documentales	
6.1. Fuentes documentales escritas	No aparece
6.2. Documentación gráfica	No aparece
6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación No se conservan fotografías antiguas.	
6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario	
	

II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

No posee elementos sustentantes

7.2. Elementos sostenidos

La cueva cuenta con un único piso

7.3. Solerías

El suelo es de tierra

7.4. Elementos ornamentales**7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso**

Posee un gran bidón de agua y uan lumbrera que da a la entrada de la vivienda

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

Se ha usado como fresquera y bodega

8.2. Acceso

Se accede a través de la entrada a la vivienda

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original




No queda nada. Presenta una bomba de agua para vaciar y evitar inundaciones

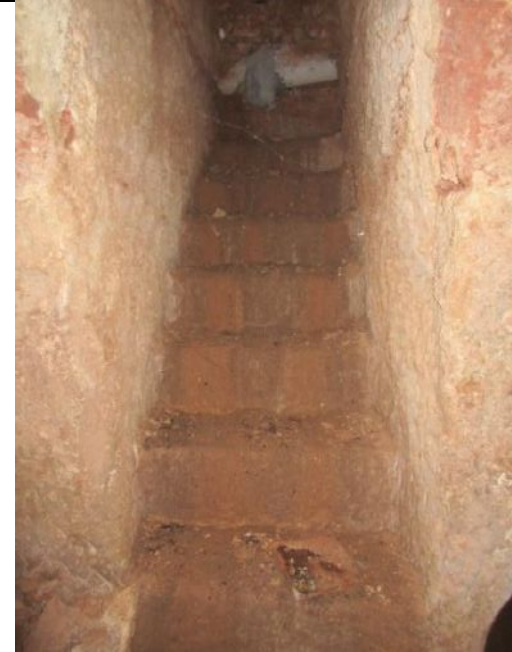
INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

DATOS DE CONTROL
Fecha: 16-08-2018
Referencia catastral: 8976205VH9887N0001HJ
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: María Josefa Ordóñez Morales

FICHA 38

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Cervantes	Nº: 9	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva bodega-fresquera		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría:			
- Arquitecto:			
- Maestro de obra			
- Autoconstrucción			
- Desconocida			
2.2. Fecha de construcción	El inmueble fue construido entre los años 1724 y 1728		
2.3. Procesos de transformación	Ninguno		
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación	Malo y con humedades		
3.2. Uso actual	Ningún uso concreto		

4. Situación jurídica	
4.1. Titularidad	Antonia Pozuelo García
5. Protección No posee ningún tipo de protección	
6. Fuentes documentales	
6.1. Fuentes documentales escritas	No aparece
6.2. Documentación gráfica	No aparece
6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación No se conservan fotografías antiguas.	
6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario	
<div></div>	



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

Acceso adintelado y bóveda de cañón en una de las estancias

7.2. Elementos sostenidos

La cueva cuenta con un único piso

7.3. Solerías

El suelo es de tierra

7.4. Elementos ornamentales**7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso**

Posee una lumbrera que da a la calle

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

Se ha usado como fresquera y bodega

8.2. Acceso

Se accede a través del patio de la vivienda

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

No queda nada. Destacar el uso de luz artificial

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

DATOS DE CONTROL
Fecha: 16-08-2018
Referencia catastral: 8978428VH9887N0001EJ
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Antonia Pozuelo García

FICHA 40

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Rey Juan Carlos	Nº: 26	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva bodega-fresquera		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Ninguno	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Malo , con humedades y apuntalado	
3.2. Uso actual		Ningún uso concreto	

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

4. Situación jurídica	
4.1. Titularidad	Eduardo Campos Pozuelo
5. Protección	
Según el catálogo de bienes protegidos el inmueble cuenta con protección estructural	
6. Fuentes documentales	
6.1. Fuentes documentales escritas	No aparece
6.2. Documentación gráfica	No aparece
6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación	
No se conservan fotografías antiguas.	

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

Acceso adintelado, apuntalamiento en el acceso y bóveda de cañón en la estancia

7.2. Elementos sostenidos

La cueva cuenta con un único piso

7.3. Solerías

El suelo es de tierra

7.4. Elementos ornamentales**7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso**

Posee dos lumbreras, una de ellas tapiada. Ambas dan al corral de la vivienda

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

Se ha usado como fresquera y bodega

8.2. Acceso

Se accede a través de una estancia de la vivienda, el acceso es malo puesto que está apuntalado para evitar el derrumbe y las escaleras son de moliz con muchas humedades puesto que cuando se accede las escaleras se van rompiendo.

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

No queda nada

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

DATOS DE CONTROL
Fecha: 22-08-2018
Referencia catastral: 9279610VH9897N0003ZM
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Eduardo Campos Pozuelo

FICHA 41

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Jacinto Benavente	Nº: 34	C.P.: 13320
	Localización: Ensanche residencial o area de respeto		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva bodega- fresquera		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Restaurada y reformada	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Malo y con humedades	
3.2. Uso actual		Ningún uso concreto	

4. Situación jurídica

4.1. Titularidad

Eloísa Pontón Fernández

5. Protección

Según el catálogo de bienes protegidos el inmueble cuenta con una protección estructural

6. Fuentes documentales

6.1. Fuentes documentales escritas

No aparece

6.2. Documentación gráfica

No aparece

6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación

No se conservan fotografías antiguas.

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario





II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

7. Estructura arquitectónica

7.1 Elemento sustentantes

Acceso adintelado y bóveda de cañón en la estancia

7.2. Elementos sostenidos

La cueva cuenta con un único piso

7.3. Solerías

El suelo es de tierra y sobre ella encontramos un enlosado moderno

7.4. Elementos ornamentales

Como elementos ornamentales destacar unas pinturas realizadas por el antiguo dueño de la cueva, las cuales desvirtúan el significado original de la misma

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso

Posee una lumbrera que da a la calle y en la que hay unos escalones de posible salida a la misma. Así como otra lumbrera tapiada

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS

8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados

8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.

Se ha usado como fresquera y bodega

8.2. Acceso

Se accede a través del patio de la vivienda. El acceso es dificultoso pese a su restauración

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

No queda nada. Destacar el uso de iluminación artificial

DATOS DE CONTROL

Fecha: 24-08-2018

Referencia catastral: 8977714VH9887N0002RK



Investigador: Alba Ferrer Gabaldón

Informantes: Eloísa Pontón Fernández

Observaciones: El inmueble fue casa de Fernando de Lactus, gobernador del Campo de Montiel y Caballero de la Orden de Santiago

FICHA 42

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Santo Tomás	Nº: 43	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva fresquera		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría:			
- Arquitecto:			
- Maestro de obra			
- Autoconstrucción			
- Desconocida			
2.2. Fecha de construcción	Se desconoce		
2.3. Procesos de transformación	Consolidación de los escalones		
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación	Regular		
3.2. Uso actual	Ningún uso concreto		

4. Situación jurídica	
4.1. Titularidad	Ascensión Nieto Molina
5. Protección No posee ningún tipo de protección	
6. Fuentes documentales	
6.1. Fuentes documentales escritas	No aparece
6.2. Documentación gráfica	No aparece
6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación No se conservan fotografías antiguas.	
6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario	
 	



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

7. Estructura arquitectónica

7.1 Elemento sustentantes

Acceso abovedado

7.2. Elementos sostenidos

La cueva cuenta con un único piso

7.3. Solerías

El suelo es de cemento

7.4. Elementos ornamentales

Como elementos ornamentales destacar el encalado de la cueva como elemento de higiene

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados**

8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.

Se ha usado como fresquera

8.2. Acceso

Se accede a través del patio de la vivienda. El acceso está consolidado mediante una restauración

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

No queda nada

DATOS DE CONTROL

Fecha: 24-08-2018

Referencia catastral: 8777003VH9887N0001AJ

Investigador: Alba Ferrer Gabaldón

Informantes: Ascensión Nieto Molina

FICHA 43

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Fray Tomás de la virgen	Nº: 1	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva bodega-fresquera		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		1700 aproximadamente según los dueños	
2.3. Procesos de transformación		Se encuentra actualmente en un proceso de restauración	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Regular	
3.2. Uso actual		Ningún uso concreto	

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

4. Situación jurídica	
4.1. Titularidad	Tomás Pacheco Gallego
5. Protección No posee ningún tipo de protección	
6. Fuentes documentales	
6.1. Fuentes documentales escritas	No aparece
6.2. Documentación gráfica	No aparece
6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación No se conservan fotografías antiguas.	

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

Acceso adintelado y bóvedas de cañón

7.2. Elementos sostenidos

La cueva cuenta con un único piso

7.3. Solerías

El suelo es de gravilla en una de las estancias y de tierra en la otra

7.4. Elementos ornamentales

Como elementos ornamentales destacar el encalado de la cueva como elemento de higiene

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso

Destacar que posee una lumbrera que da a la plaza de la Trinidad y otra lumbrera tapiada. Así mismo señalar que en la entrada se encuentra un tonel de madera en el que se guardaba el vino.

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

Se ha usado como fresquera y bodega. La vivienda perteneció a Don Tomás el Médico, un médico relevante de la villa. Destacar que la bodega fue propiedad de El Indiano

8.2. Acceso

Se accede a través del patio de la vivienda. El acceso está consolidado mediante una restauración actual

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original.




No queda nada. Destacar que la fecha de la puerta 1989 se trata de una remodelación anterior. Señalar el uso de iluminación artificial

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

DATOS DE CONTROL
Fecha: 24-08-2018
Referencia catastral: 8781007VH9888S0001YL
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Tomás Pacheco Gallego

FICHA 44

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Pio XII	Nº: 38	C.P.: 13320
	Localización: Ensanche residencial o área de respeto		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva bodega-fresquera		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Se encuentra actualmente en un proceso de restauración. Se ha consolidado el acceso	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Bueno	
3.2. Uso actual		Ningún uso concreto	

4. Situación jurídica	
4.1. Titularidad	Antonio Feliz Arcos Mancebo
5. Protección No posee ningún tipo de protección	
6. Fuentes documentales	
6.1. Fuentes documentales escritas	No aparece
6.2. Documentación gráfica	No aparece
6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación No se conservan fotografías antiguas.	
6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario	
<div></div>	



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

7. Estructura arquitectónica

7.1 Elemento sustentantes

Acceso adintelado

7.2. Elementos sostenidos

La cueva cuenta con un único piso

7.3. Solerías

El suelo es de tierra

7.4. Elementos ornamentales

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso

Destacar que posee una lumbrera que da al patio

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS


INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados
8.1. Actividad desarrollada en el inmueble. Se ha usado como fresquera y bodega
8.2. Acceso Se accede a través del patio de la vivienda. El acceso está consolidado mediante una restauración actual
8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original No queda nada.

DATOS DE CONTROL
Fecha: 26-08-2018
Referencia catastral: 9581718VH9898S0001BM
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Antonio Feliz Arcos Mancebo

FICHA 45

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Don Tomás el Médico	Nº: 1	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva habitación		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Completamente restaurada	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Bueno	
3.2. Uso actual		Como biblioteca de la residencia	

4. Situación jurídica	
4.1. Titularidad	Siervas de Jesús de la caridad
5. Protección	
Según el catálogo de bienes protegidos el inmueble presenta una protección ambiental en grado 2	
6. Fuentes documentales	
6.1. Fuentes documentales escritas	No aparece
6.2. Documentación gráfica	No aparece
6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación	
No se conservan fotografías antiguas.	
6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario	
	

II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

Acceso adintelado

7.2. Elementos sostenidos

La cueva cuenta con un único piso

7.3. Solerías

El suelo es de enlosado moderno

7.4. Elementos ornamentales

Mármoles y elementos típicos del municipio. Así como elementos de la orden religiosa a la que pertenece

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso

Destacar que posee dos lumbreras con vidrieras y elementos en ellas referidos a la orden

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

Se usó como fresquera y bodega

8.2. Acceso

Se accede a través de la residencia y cuenta con ascensor



8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

No queda nada.

DATOS DE CONTROL
Fecha: 28-08-2018
Referencia catastral: 9176608VH9897N0001ZZ Destacar que es la única cueva que aparece reflejada en el catastro
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Hermana perteneciente a las Siervas de Jesús

FICHA 46

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Duque San Fernando	Nº: 25	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva habitación		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Completamente restaurada	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Bueno	
3.2. Uso actual		Como capilla de la residencia	

4. Situación jurídica	
4.1. Titularidad	Siervas de Jesús de la caridad
5. Protección Según el catálogo de bienes protegidos presenta una protección ambiental en grado 2	
6. Fuentes documentales	
6.1. Fuentes documentales escritas	No aparece
6.2. Documentación gráfica	No aparece
6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación No se conservan fotografías antiguas.	
6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario	
 	

II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

Acceso abovedado

7.2. Elementos sostenidos

La cueva cuenta con un único piso

7.3. Solerías

El suelo es de enlosado moderno

7.4. Elementos ornamentales

Mármoles, elementos y esculturas de la orden religiosa a la que pertenece

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso

Destacar que posee dos lumbreras que dan a la calle

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

Se usó como fresquera y bodega

8.2. Acceso

Se accede a través de la residencia y cuenta con escaleras reformadas para bajar

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

No queda nada.

DATOS DE CONTROL
Fecha: 28-08-2018
Referencia catastral: 9176609VH9897N0001UZ Aparece reflejada en los datos del catastro
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Hermana perteneciente a las Siervas de Jesús

FICHA 47

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Cervantes	Nº: 38	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría:			
- Arquitecto:			
- Maestro de obra			
- Autoconstrucción			
- Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Ninguno	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Malo y con humedades	
3.2. Uso actual		Ningún uso concreto	

4. Situación jurídica

4.1. Titularidad

Francisco Serrano Mena

5. Protección

No posee ningún tipo de protección

6. Fuentes documentales

6.1. Fuentes documentales escritas

No aparece

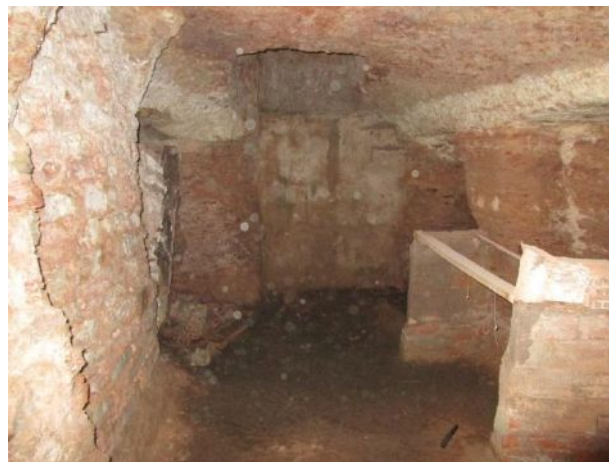
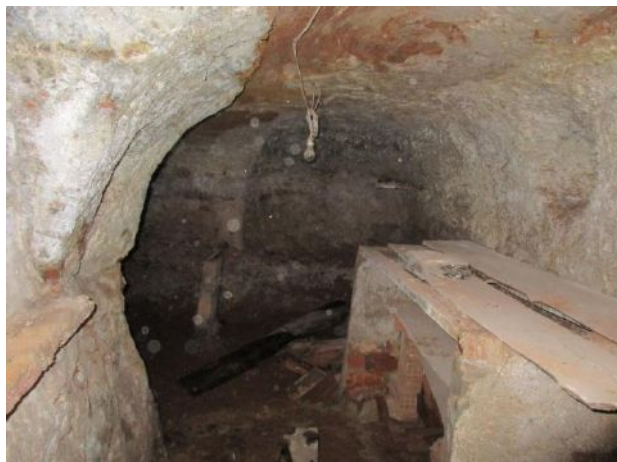
6.2. Documentación gráfica

No aparece

6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación

No se conservan fotografías antiguas.

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario




II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA
7. Estructura arquitectónica
7.1 Elemento sustentantes
Acceso adintelado
7.2. Elementos sostenidos
La cueva cuenta con un único piso
7.3. Solerías
El suelo es de tierra
7.4. Elementos ornamentales
Restos de enlucido como medida de higiene
7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso
III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS
8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados
8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.
Se usó como fresquera y bodega
8.2. Acceso
Se accede a través del patio de la vivienda. El acceso es peligroso puesto que los escalones de moliz se están deshaciendo
8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original
No queda nada. Pese que presenta luz artificial no funciona

DATOS DE CONTROL
Fecha: 28-08-2018
Referencia catastral: 9075209VH9897N0002KX
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Francisco Serrano Mena

FICHA 48

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Cervantes	Nº: 38	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Completamente restaurado	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Malo y con humedades	
3.2. Uso actual		Ningún uso concreto	

4. Situación jurídica	
4.1. Titularidad	Francisco Serrano Mena
5. Protección No posee ningún tipo de protección	
6. Fuentes documentales	
6.1. Fuentes documentales escritas	No aparece
6.2. Documentación gráfica	No aparece
6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación No se conservan fotografías antiguas.	
6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario	

II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA
7. Estructura arquitectónica
7.1 Elemento sustentantes
Acceso adintelado y columnas que sostienen el techo
7.2. Elementos sostenidos
La cueva cuenta con un único piso
7.3. Solerías
El suelo es de cemento
7.4. Elementos ornamentales
Enlucido como medida de higiene
7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso
III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS
8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados
8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.
Se usó como fresquera y bodega
8.2. Acceso
Se accede a través del patio de la vivienda. El acceso se realice mediante unas escaleras metálicas adosadas
8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original
No queda nada. Destacar el uso de iluminación artificial

DATOS DE CONTROL
Fecha: 28-08-2018
Referencia catastral: 9075209VH9897N0002KX Esta cueva pertenece al inmueble comercial
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Francisco Serrano Mena

FICHA 49

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: General Perez Ballesteros	Nº: 6	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva-Bodega		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Reformada aunque mantiene su esencia e historia	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Bueno	
3.2. Uso actual		Ningún uso concreto	

4. Situación jurídica

4.1. Titularidad

Luisa Marco Santimoteo

5. Protección

Según el catálogo de bienes protegidos el inmueble presenta una protección estructural

6. Fuentes documentales

6.1. Fuentes documentales escritas

No aparece

6.2. Documentación gráfica

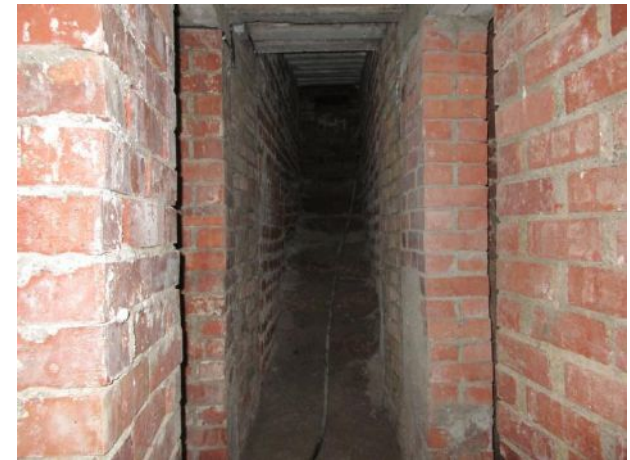
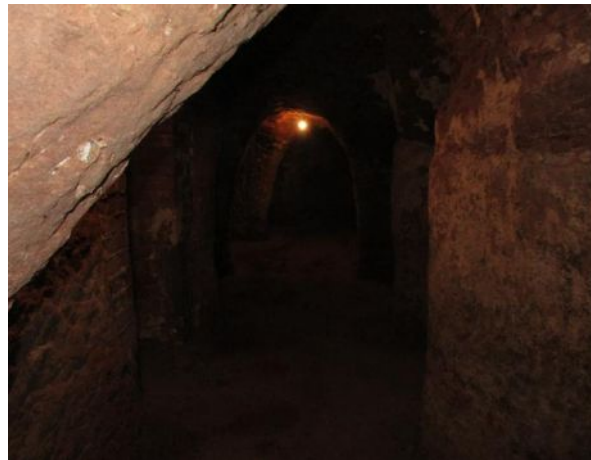
No aparece

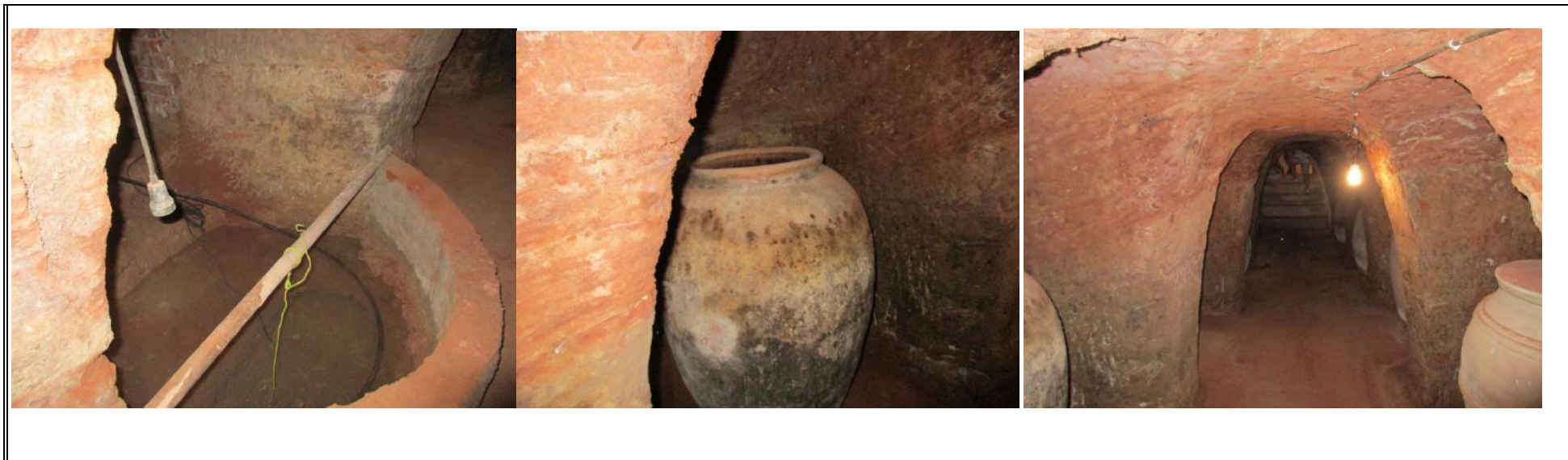
6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación

No se conservan fotografías antiguas.

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario







II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

7. Estructura arquitectónica

7.1 Elemento sustentantes

Acceso adintelado en la primera estancia de la bodega. En la cueva de mayor profundidad encontramos las bóvedas características y los sucesivos arcos.

7.2. Elementos sostenidos

La cueva cuenta con cuatro alturas sucesivas en una bajada progresiva hacia la cueva

7.3. Solerías

El suelo es de enlosado en la bodega y de tierra en la cueva

7.4. Elementos ornamentales

Destacar que posee 16 tinajas en la bodega y ocho bidones de madera. En la parte de la cueva de mayor antigüedad encontramos 9 tinajas de menor tamaño destinadas al vino y a la conservación. Así mismo destacar todos los elementos originales conservados a modo de ornamento

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso

En la zona de la bodega posee una lumbrera o ventana de gran tamaño y en la cueva posee una lumbrera y una especie de salida tapiada con escalones. Señalar también como elementos arquitectonicos las vigas de madera.

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS

8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados

8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.

Se usó como fresquera y bodega. La vivienda perteneció al ilustre médico de la villa Don Angel Migallón

8.2. Acceso

Se accede a través de la vivienda. El acceso está reconstruido y consolidado por lo que es de fácil acceso

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

Conserva toda la maquinaria original e incluso los aperos de labranza. Destacar también el uso de iluminación artificial

DATOS DE CONTROL

Fecha: 28-08-2018

Referencia catastral: 8878709VH9887N0001ZJ

Investigador: Alba Ferrer Gabaldón

Informantes: Luisa Marco Santimoteo

FICHA 50

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Pedro Fernandez de Sevilla	Nº: 3	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva bodega-fresquera		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Apuntalada para evitar su hundimiento	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Regular y con humedades	
3.2. Uso actual		Guardan el vino	

4. Situación jurídica

4.1. Titularidad

Hermanos Gallego

5. Protección

No posee ningún tipo de protección

6. Fuentes documentales

6.1. Fuentes documentales escritas

No aparece

6.2. Documentación gráfica

No aparece

6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación

No se conservan fotografías antiguas.

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario





II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

7. Estructura arquitectónica

7.1 Elemento sustentantes

Acceso adintelado , destacar las vigas de madera que sostienen el techo.

7.2. Elementos sostenidos

La cueva cuenta con un único piso

7.3. Solerías

El suelo mantiene el enlosado tradicional aunque en un estado lamentable y cubierto de musgo

7.4. Elementos ornamentales

La cueva poseía tres tinajas grandes y dos pequeñas de conservación aunque hoy día no se encuentran

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso

Una lumbrera que da al patio

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS


INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados
8.1. Actividad desarrollada en el inmueble. Se usó como fresquera y bodega.
8.2. Acceso Se accede a través del patio de la vivienda. El acceso está reconstruido y consolidado por lo que es de fácil acceso incluyendo enlosado.
8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original No conserva ningún elemento tradicional

DATOS DE CONTROL
Fecha: 30-08-2018
Referencia catastral: 8777015VH9887N0001MJ
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Hermanos Gallego

FICHA 51

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Rey Juan Carlos	Nº: 8	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Bodega		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Ninguno	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Malo	
3.2. Uso actual		Se encuentra inhabilitada puesto que no se puede entrar	

4. Situación jurídica	
4.1. Titularidad	Alicia Ordoñez Castilla
5. Protección No posee ningún tipo de protección	
6. Fuentes documentales	
6.1. Fuentes documentales escritas	No aparece
6.2. Documentación gráfica	No aparece
6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación No se conservan fotografías antiguas.	
6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario	
	

II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

Acceso adintelado , destacar las vigas de madera que sostienen el techo.

7.2. Elementos sostenidos

La cueva cuenta con un único piso

7.3. Solerías

El suelo es de tierra

7.4. Elementos ornamentales

Posee diez tinajas originales

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso**III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS****8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

Se usó como bodega

8.2. Acceso

Se accede a través del patio de la vivienda. El acceso está inhabilitado por el mal estado de conservación

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

Únicamente conserva las tinajas

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

DATOS DE CONTROL
Fecha: 30-08-2018
Referencia catastral: 9078514VH9897N0001HZ
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Alicia Ordoñez Castilla

FICHA 52

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Santo Tomás	Nº: 80	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva Habitación		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Completamente rehabilitada	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		No se conservan los elementos originales	
3.2. Uso actual		Se utiliza como una estancia más de la vivienda	

4. Situación jurídica

4.1. Titularidad

María José Rodríguez Gallego

5. Protección

No posee ningún tipo de protección

6. Fuentes documentales

6.1. Fuentes documentales escritas

No aparece

6.2. Documentación gráfica

No aparece

6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación

No se conservan fotografías antiguas.

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

Acceso adintelado.

7.2. Elementos sostenidos

La cueva cuenta con un único piso

7.3. Solerías

El suelo es de losas modernas

7.4. Elementos ornamentales

No posee elementos ornamentales originales

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso

Destacar el techo de la misma el cual era abovedado y se ha rehabilitado mediante una solución moderna de pequeños arquillos

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

Se usó como bodega y fresquera

8.2. Acceso

Se accede a través del patio de la vivienda. El acceso se realiza mediante una moderna escalera de caracol

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

No se conserva nada. Destacar el uso de iluminación artificial

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

DATOS DE CONTROL
Fecha: 20-09-2018
Referencia catastral: 8780516VH9888S0005PM
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: María José Rodríguez Gallego
Observaciones: Según los propietarios el inmueble fue casa de Pedro Mexia perteneciente a la orden de la Merced

FICHA 53

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Jara	Nº: 8	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva bodega-fresquera		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría:			
- Arquitecto:			
- Maestro de obra			
- Autoconstrucción			
- Desconocida			
2.2. Fecha de construcción	Se desconoce		
2.3. Procesos de transformación	Ha sido rehabilitada y reforzada con ladrillo		
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación	Regular		
3.2. Uso actual	No tiene ningún uso concreto		

4. Situación jurídica

4.1. Titularidad

Julia Ponce Solera

5. Protección

No posee ningún tipo de protección

6. Fuentes documentales

6.1. Fuentes documentales escritas

No aparece

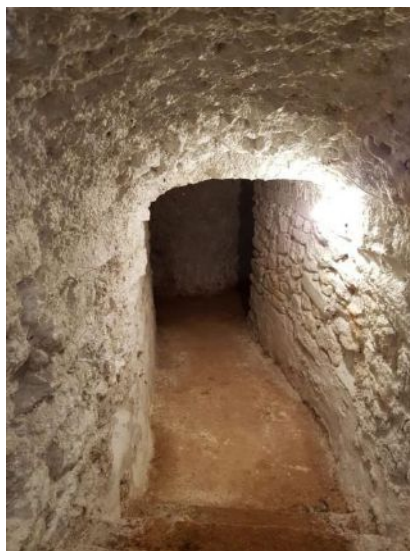
6.2. Documentación gráfica

No aparece

6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación

No se conservan fotografías antiguas.

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario





II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

7. Estructura arquitectónica

7.1 Elemento sustentantes

Acceso adintelado. Algunas zonas presentan una pequeña bóveda o arqueamiento

7.2. Elementos sostenidos

La cueva cuenta con un único piso

7.3. Solerías

El suelo es de tierra apisonada

7.4. Elementos ornamentales

No posee ningún elemento ornamental

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso

Destacar el reforzamiento o apuntalamiento de una de las secciones de la cueva por medio de muros de ladrillo, lo que nos muestra una rehabilitación “reciente”

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS**8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

Se usó como fresquera, presenta algunas hornacinas laterales, pero no es lo que predomina en su estructura debido a las rehabilitaciones con ladrillo

8.2. Acceso

Se accede a través de la vivienda, por medio de una puerta adintelada que no se encuentra ubicada en el suelo. El acceso se encuentra en aparente buen estado de conservación

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

Los propietarios no recuerdan que haya tenido tinajas. Destacar el uso de iluminación artificial

DATOS DE CONTROL

Fecha: 02-02-2019


Referencia catastral: 8879807VH9887N0002DK

Investigador: Alba Ferrer Gabaldón

Informantes: Julia Ponce Solera

FICHA 54

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Santo Tomás	Nº: 28	C.P.: 13320
	Localización: Área monumental		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría:			
- Arquitecto:			
- Maestro de obra			
- Autoconstrucción			
- Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Ninguno	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Pésimo	
3.2. Uso actual		No tiene ningún uso concreto	

4. Situación jurídica	
4.1. Titularidad	María de los Ángeles García Chico e Ignacio García Crespo
5. Protección No posee ningún tipo de protección	
6. Fuentes documentales	
6.1. Fuentes documentales escritas	VALLE MUÑOZ, J. E. (1992). <i>Villanueva de los Infantes histórica y monumental</i> . (J.E. Muñoz, Ed.) Villanueva de los Infantes. Pág 63
6.2. Documentación gráfica	No aparece
6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación No se conservan fotografías antiguas.	
6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario *	
	



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

7. Estructura arquitectónica

7.1 Elemento sustentantes

Posee un arco de medio punto en la entrada con una serie de dovelas que parecen sostener la parte superior de la cueva

7.2. Elementos sostenidos

La cueva cuenta con un único piso

7.3. Solerías

El suelo es de tierra apisonada

7.4. Elementos ornamentales

No posee ningún elemento ornamental

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso

III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS

8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

8.1. Actividad desarrollada en el inmueble. Se usó como fresquera según los dueños, aunque el inmueble también perteneció a la inquisición, sin saber de este modo otros posibles usos primitivos
8.2. Acceso Se accede a través de la vivienda, destacar de nuevo la serie de arcos de medio punto con dovelas y clave de roca arenisca
8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original No queda nada

DATOS DE CONTROL
Fecha: 02-02-2019
Referencia catastral: 8976209VH9887N0002UK
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Enrique Mata Trujillo
Observaciones: *Las fotografías son cedidas por Enrique Mata Trujillo La vivienda fue cárcel de la Inquisición hasta la primera mitad del siglo XIX

FICHA 55

I. LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN			
1. Localización			
1.1. CC.AA	Castilla- La Mancha		
1.2. Provincia	Ciudad Real		
1.3. Municipio	Villanueva de los Infantes		
1.4. Dirección	Calle: Don Pedro Fernández de Sevilla	Nº: 7	C.P.: 13320
	Localización: Ensanche residencial o área de respeto		
	Geolocalización: -		
1.5. Tipología	Cueva lodada		
2. Autoría y cronología			
2.1. Autoría: - Arquitecto: - Maestro de obra - Autoconstrucción - Desconocida			
2.2. Fecha de construcción		Se desconoce	
2.3. Procesos de transformación		Se lodó de escombros hace 50 años	
3. Uso y conservación			
3.1. Estado de conservación		Pésimo	
3.2. Uso actual		Se encuentra lodada de escombros	

4. Situación jurídica

4.1. Titularidad

María Manrique Pachego

5. Protección

No posee ningún tipo de protección

6. Fuentes documentales

6.1. Fuentes documentales escritas

No aparece

6.2. Documentación gráfica

No aparece

6.2.1. Fotografías antiguas relacionadas con la edificación

No se conservan fotografías antiguas.

6.2.2. Fotografías realizadas para el inventario



II. ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**7. Estructura arquitectónica****7.1 Elemento sustentantes**

Posee un arco de medio punto en la entrada con una viga de madera que lo atraviesa

7.2. Elementos sostenidos

La cueva cuenta con un único piso

7.3. Solerías

Se desconoce el material del suelo

7.4. Elementos ornamentales

Se desconoce si posee elementos ornamentales

7.5. Otros elementos arquitectónicos de uso diverso**III. FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS****8. Arquitectura y trabajo. Funcionalidad de los espacios creados****8.1. Actividad desarrollada en el inmueble.**

Se usó como fresquera, según los dueños presentaba algunas hornacinas laterales.

8.2. Acceso

Se accede a través de la vivienda desde los portales de la misma

8.3. Instalaciones, elementos arquitectónicos o maquinaria original

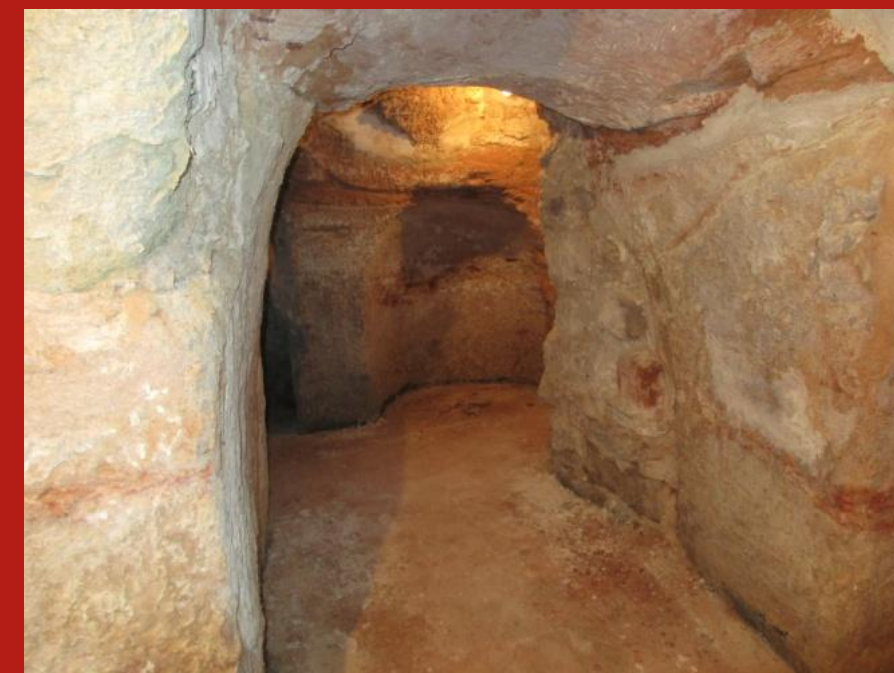
No queda nada

INVENTARIO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES

DATOS DE CONTROL
Fecha: 03-02-2019
Referencia catastral: 8777012VH9887N0003ZL
Investigador: Alba Ferrer Gabaldón
Informantes: Maria Manrique Pacheco

Alba Ferrer Gabaldón

Arquitectura tradicional en
Villanueva de los **I**nfantes:
Las **c**uevas como elementos
patrimoniales.



Premios Trabajos Fin de Máster

- 2020 -

**CE
HA**
COMITÉ ESPAÑOL
DE HISTORIA
DEL ARTE

**CE
HA**

**CE
HA**
COMITÉ ESPAÑOL
DE HISTORIA
DEL ARTE