



ESCUELA DE VERANO

CREACIÓN, REGISTRO Y DIFUSIÓN DE MODELOS 3D: LA FOTOGRAMETRÍA COMO TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN PARA HISTORIADORES DEL ARTE

20, 21 y 22 de julio de 2020 (online)

OBJETIVOS:

Este curso tiene como objetivo formar a los estudiantes y profesionales interesados en este tipo de tecnologías, mostrando las posibilidades que ofrece la fotogrametría digital como técnica de registro patrimonial, así como sus ventajas en el ámbito de la Historia del Arte. Con la irrupción de la Covid19 en nuestras vidas, está siendo necesario ofrecer la posibilidad al historiador del arte de plantear otro tipo de investigaciones en torno al objeto artístico/patrimonial. Así, la fotogrametría digital, junto con otras técnicas de posproceso de modelos mediante software 3D y difusión en plataformas de libre acceso, nos serán elementos muy útiles en este nuevo futuro. Se pretende, por tanto, hacer uso de los medios técnicos que actualmente se encuentran a nuestro alcance para presentar investigaciones de calidad y dar respuesta a las nuevas preguntas que desde la Historia del Arte nos hacen nuestros objetos de estudio.

PERFIL DE LOS PARTICIPANTES

Esta escuela de verano está abierta a la participación de un público multidisciplinar del ámbito de las Humanidades en general y, más concretamente, de la Historia del Arte en particular. Las sesiones teóricas y prácticas se impartirán en español.

METODOLOGÍA

Esta escuela de verano será eminentemente práctica. La idea es enseñar a los participantes a elaborar proyectos de registro fotogramétrico aprendiendo a utilizar diversos softwares para la captura y generación del modelo, el posproceso y su mejora, así como la difusión en redes. Algunos talleres contarán con materiales por adelantado como diapositivas, enlaces a recursos, información general) a fin de que los ejercicios planteados puedan llevarse a cabo correctamente y sin dificultad.

La práctica teórica contará con sesiones sobre terminología, protocolos y estrategias de intervención, así como sobre casos prácticos relacionados con la conservación y la restauración artística y cultural. Esto tiene que ver con la necesidad de comprender cómo se interpreta el patrimonio, la ética que requieren estas intervenciones y lo que implica la virtualización dentro de los estándares establecidos por los Principios de Sevilla (2011). También hay que tener en cuenta el debate que suscitan estas técnicas desde el punto de vista de la Historia del Arte y cómo le influyen.

IMPARTEN:

Leticia Crespillo Marí (Investigadora)

Predctoral Contratada del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga Coordinadora De Reaedifica 3D (iArtHis_Lab)
<https://iarthislabs.es/de-readifica3d/>

Gabriel Ruiz González (C.E.O de Opossum)

Studios Virtual Builders) <http://opossum.es/showreel/>

NÚMERO DE PLAZAS : 15

INSCRIPCIÓN:

Si estás interesado en participar, insíbete enviando un mail a nuestro correo digitalarthistory@uma.es al que debes adjuntar un breve CV (un folio) y una carta de motivación (no más de una carilla) indicando tus intereses y expectativas en este curso. Junto a ello, se responderá a un sencillo formulario para poder tener una idea mucho más completa del perfil de los inscritos, ya que las plazas son limitadas.

Link al formulario: <https://forms.gle/uiaf2CmmvcwCXQop9>

A los participantes se les enviará un link de conexión a la plataforma Microsoft Teams donde se desarrollarán las sesiones de forma íntegra

PRECIO DE MATRÍCULA: 60€

Miembro del CEHA (Comité Español de Historia del Arte) *: 30€

Socio de la HDH **: 30€

Estudiantes de la Universidad de Málaga **: 35€

Participantes procedentes de países en desarrollo y/o con menos ingresos *: se aplicará un 50% a todas las cuotas**

*Debe estar al día de todas las cuotas

**Debe justificar esta situación

*** Países de América Latina y África, Albania, Países de Asia (excepto Corea, Japón, Taiwán e Israel), Bosnia Herzegovina, Bulgaria, Croacia, República Checa, Estonia, Georgia, Hungría, Kosovo, Letonia, Lituania, Macedonia, Montenegro, Polonia, Rumanía, Serbia, Eslovaquia, Eslovenia, Turquía y Ucrania. Fuente:
http://data.worldbank.org/about/country-and-lending-groups#Low_income



Cátedra estratégica Tecnología Vanguardia Humanidades



PROGRAMA Y DESARROLLO DE LAS SESIONES

1.º DÍA

17.00-17.30h. Presentación del curso: Fotogrametría y Patrimonio. Explicación del contenido que va a ofrecer la escuela de verano a los inscritos.

- Leticia Crespillo Marí (Fotogrametría para la Historia del Arte)
- Gabriel Ruiz González (casos de aplicación Opossum Studios)

17.30-19.00h La Fotogrametría y sus aplicaciones al ámbito de la Historia del Arte terminología, protocolos y estrategias de intervención. ¿Cómo podemos aplicarla en nuestro ámbito de estudio y qué debemos tener en cuenta?

- **Leticia Crespillo Marí (Sesión teórica)**

2.º DÍA:

10:00-12:00h. La documentación del objeto. Captura de datos, Estrategia de captura, equipo, softwares y generación y exportación del modelo con Reality Capture

12:00-14:00h. Edición y posproceso del modelo: operaciones básicas de edición del modelo (Blender, Substance y Zbrush)

17:00-19:00h. Optimización de modelos fotogramétricos: Cierre de huecos, eliminación de sombras, Texturas PBR en nodes, renderizado y exportación de modelos (Blender, Substance y Zbrush)

- **Gabriel Ruiz González (Sesión práctica)**

3.º DÍA:

10:00-11:00h. ¿Qué representan las plataformas virtuales hoy día para las instituciones culturales? Ejemplos de Museos que ya digitalizan en 3D sus colecciones.

11:00-13:00h. Presentación del modelo: Sketchfab como plataforma de difusión y repositorio de modelos 3D para instituciones culturales (entre otras): Uso del editor de Sketchfab para la importación de modelos.

13:00-14:00h. Organización de la información: redacción de la memoria de proyecto y publicación

- **Leticia Crespillo Marí (Sesión teórica y práctica)**

OBJETIVOS

- Dar a conocer las posibilidades que la fotogrametría digital ofrece al ámbito de la investigación histórico-artística, cultural y patrimonial.
- Mostrar cómo las tecnologías ayudan a dar respuestas a diversas problemáticas relacionadas con el registro, la conservación y la difusión de obras de arte
- Ofrecer diversas metodologías herramientas y recursos que faciliten el trabajo de investigación histórico-artística.
- Experimentar de forma práctica con softwares y herramientas digitales: enseñar las bases del trabajo fotogramétrico, así como el posproceso de modelos para su aplicación a trabajos de investigación histórico-artística
- Reflexionar sobre los cambios producidos en el ámbito cultural (museos, galerías y otras instituciones artísticas).