



III Congrés Iberoamericà d'Història del Moble 2020

En reconeixement a la labor de la investigadora

María Paz Aguiló Alonso

Índex

	Pàg.
1. Presentació	3
2. En què consisteix el congrés	4
2.1 Característiques	4
2.2 Comitès i organització	5
3. Objectius	7
4. A qui es dirigeix i per què participar	9
5. Metodologia del congrés	10
5.1 Programa	10
5.2 Seus del congrés	11
5.3 Calendari per a comunicants	12
6. Preus	14
7. Informació i inscripcions	15
8. Organització AEM	16



1. Presentació

[L'Associació per a l'Estudi del Moble](#) (Barcelona) convoca el **III Congrés Iberoamericà d'Història del Moble**, que tindrà lloc del 16 al 19 de setembre de 2020 a la Ciutat Comtal, sota el títol **Conexiones/Conexões/Connections**.

El congrés centrarà la temàtica en les **connexions temporals, geogràfiques, matèriques i formals** de la història del moble de la península Ibèrica i iberoamericana.

Es tracta d'una gran oportunitat per avançar en el sector a través d'una trobada on fluïran reflexions científiques i es donaran a conèixer col·leccions de mobles antics i de disseny, centres de restauració i cases museus de Catalunya.

En aquesta ocasió, l'AEM (Associació per a l'Estudi del Moble) reconeix la feina realitzada per **María Paz Aguiló Alonso**, referent en els estudis de moble.



2. En què consisteix el congrés

El Congrés Iberoamericà d'Història del Moble va néixer per iniciativa de la Universitat d'Oviedo i la Universitat Catòlica Portuguesa de Porto com **un espai de coneixement** per a mostrar els resultats dels estudis més recents sobre el moble, que abasta diferents perspectives i disciplines en un ampli ventall cronològic.

L'AEM, que destaca com a centre científic de referència per la seva labor de recerca i difusió del moble històric i contemporani, agafa ara el testimoni en l'organització d'aquesta tercera edició amb el propòsit de convertir la trobada de 2020 en un espai d'intercanvi d'idees i creixement intel·lectual.

La celebració de la III edició del congrés representa la consolidació de la iniciativa com a cita bianual per a tots aquells que treballen en la història del moble iberoamericà. Al seu torn, la seva organització suposa per a l'Associació per a l'Estudi del Moble un reconeixement al treball realitzat durant els seus setze anys d'existència.

2.1 Característiques

En aquesta trobada internacional es compta com a col·laboradors principals al **Museu del Disseny de Barcelona** i a la **Fundació Ramón Pla Armengol**. Igualment, són col·laboradors el grup de recerca **GRACMON** (Universitat de Barcelona), el **Museu del Modernisme** de Barcelona, l'**Institut Amatller d'Art Hispànic**, la **Fundació Mascort**, el **CSIC** (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) i el **CRBMC** (Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya). La **Universitat d'Oviedo** brinda un especial suport amb la publicació de les actes del congrés a través de la seva revista internacional Res Mobilis.

III Congrés Iberoamericà d'Histria del Moble

Títol: **Conexiones / Conexões / Connections**

Descripció: **tercera edició del Congrés Iberoamericà d'Història del Moble, centrat en les connexions temporals, geogràfiques, matèriques i formals del moble iberoamericà**

Data: **del 16 al 19 de setembre de 2020**

Lloc: **Associació per a l'Estudi del Moble. Museu del Disseny de Barcelona.**

2.2 Comitès i organització

Comitè científic

- **M^a. Paz Aguiló** (Investigadora retirada del CSIC, Espanya)
- **Gladys Noemí Arana López** (Universidad Autónoma de Yucatán, Mèxic)
- **Celina Bastos** (Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa)
- **Isabel Campi** (Fundación Historia del Diseño, Barcelona)
- **Patricia Díaz Cayeros** (Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM)
- **Pedro Feduchi** (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid i Estudio Pedro Feduchi, Madrid)
- **Ana María Fernández García** (Universidad de Oviedo)
- **Mercedes Fernández Martín** (Universidad de Sevilla)
- **Mariàngels Fondevila** (Museu Nacional d'Art de Catalunya)
- **Alvar González-Palacios** (Investigador independent, Roma)
- **M^a Ángeles Granados** (Museo Arqueológico Nacional, Madrid)
- **Nick Humphey** (V&A, Londres)
- **Lilia Martín Brito** (Universidad de Cienfuegos, Cuba)
- **Cecilia Moreyra** (Universidad Nacional de Córdoba y Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)
- **María del Pilar López** (Universidad Nacional de Colòmbia)

- **Marize Malta** (Escola de Belas-Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)
- **Juan Manuel Martínez** (Investigador independent, Xile)
- **Mónica Piera** (Associació per a l'Estudi del Moble, Barcelona)
- **Sofía Rodríguez Bernis** (Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid)
- **Teresa-M. Sala** (Universidad de Barcelona)
- **Gabriela Sanchez Reyes** (Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mèxic)
- **María Helena Souto** (IADE, Lisboa)
- **Achim Stiegel** (Kunstgewerbemuseum, Berlín)
- **Paolo Sustersic** (Elisava, Barcelona)
- **Gonçalo de Vasconcelos de Sousa** (Universidade Católica Portuguesa, Porto)
- **Pilar Vélez** (Museu del Disseny de Barcelona)

Comitè organitzador

- **Ana María Fernández García**
- **Gonçalo de Vasconcelos de Sousa**
- **Mónica Piera Miquel**

Secretaria organització

- **Silvia Mateos**
- **Sydne Martin**

Equip organitzador

- **Mercè Benavent**
- **Gemma Rovirosa**
- **Ester Grau**
- **Sirley Rios**
- **Junta i personal de l'AEM**



3. Objectius

Objectius científics

- Avançar en el coneixement de les connexions espacials, temporals, matèriques i formals del mobiliari espanyol, portuguès i iberoamericà.

D'una banda, indagar sobre les relacions entre centres dins dels territoris iberoamericans, així com d'aquests amb tercers.

Per un altre, revisar el moble a partir de l'evolució temporal, incidint en aquelles obres que queden fossilitzades o, en cas contrari, tractar els canvis que es produeixen en els mobles amb les seves possibles causes i conseqüències. També, reflexionar sobre els condicionants històrics i culturals essencials per a qualsevol canvi o evolució, i sobre l'activitat comercial entre els països, incloent-hi els iberoamericans entre si.

Finalment, acostar-se a qüestions matèriques i artístiques amb l'objectiu d'afrontar les evidents connexions entre obres, no sempre fàcils d'explicar. Aquest apartat permetrà tractar la relació del moble amb altres produccions, especialment les artístiques.

- Donar a conèixer els últims estudis sobre el moble iberoamericà i oferir plantejaments de futur.
- Fomentar l'interès pel moble.

Altres objectius

- Estrènyer vincles entre aquells estudiosos que treballen en el camp del mobiliari.
- Acostar als estudiosos a les col·leccions de mobles rellevants de Barcelona.

- Apropar el moble i els assistents al congrés a la població catalana gràcies al projecte "*El congrés del moble salta als carrers de Barcelona* "": proposa visites a botigues, museus, cases-museu de la ciutat amb col·leccions de mobles...).

*Es tracta de propostes de rutes culturals a Barcelona que connecten mobles amb les comunicacions del III Congrés Iberoamericà de Història del Moble 2020 a través de diferents visites a llocs emblemàtics com:

- | | |
|--|------------------------------|
| - Artur Ramon | - Gancedo |
| - Clavell & Morgades | - Palau Antiguitats |
| - Interior Casa Felip | - Casa Amatller |
| - Museu Frederic Marès | - Museu del Modernisme |
| - El cor de la Catedral de Barcelona | - Gothsland |
| - Arxiu Històric de la ciutat de Barcelona | - Fernando Pinós |
| - Sala Dalmases | - Casa Pepe Ribas |
| - Casa taller d'Oleguer Junyent | - Monestir de Pedralbes |
| - Mobles 114 | - CRBMC |
| - Mobles BD | - Materfad |
| | - Reserves Museu del Disseny |
| | - Reserves CDOC |



4. A qui es dirigeix y per què participar

El congrés de Barcelona 2020 es convertirà en una experiència positiva tant en el científic com en l'humà i contribuirà a enfortir els estudis, l'esforç i el reconeixement d'experts del sector que, amb la seva labor, ampliaran el coneixement i el valor del moble.

És, sense cap dubte, una nova ocasió de creixement amb mires tant cap al passat com cap al futur.

És una oportunitat per a tots aquells que vulguin conèixer les col·leccions de moble antic i de Disseny que conserva Barcelona.



5. Metodologia del congrés

5.1 Programa

Dilluns, 14 i dimarts, 15 de setembre de 2020

"El congrés de moble salta als carrers de Barcelona": en ocasió del congrés, diferents espais de la ciutat obren les col·leccions de moble.

Lloc i horaris: Consulteu el programa específic i les opcions de rutes.

Dimecres, 16 de setembre de 2020

De 10:00 h a 13:00 h

Visites en exclusiva a:

- Exposicions Museu del Disseny
- Sales de reserva del Museu del Disseny
- Centre de Documentació del Museu del Disseny
- Materfad
- Xiloteca de l'Associació per a l'Estudi del Moble

Lloc: Edifici DHUB (plaça de les Glòries, 37, Barcelona)

16:00 h – 20:00 h

Inauguració del Congrés Iberoamericà d'Història del Moble

Benvinguda oficial per part de les autoritats

Visites al museu i a la casa privada de la Sra. Nuria Pla

Còctel de benvinguda

Lloc: Fundació Ramon Pla Armengol (Avda. Mare de Déu de Montserrat, 114)

Dijous, 17 i divendres, 18 de setembre de 2020

De 10:00 h a 20:00 h

Ponències i comunicacions

Lloc: Museu del Disseny de Barcelona (DHUB, plaça de les Glòries, 37)

Dissabte, 19 de setembre de 2020

11:00 h a 14:00 h

Visites a espais rellevants del modernisme català. S'organitzen visites guiades.

Lloc: Casa Amatller (passeig de Gràcia,41), Museu del Modernisme Català (carrer Balmes, 48) i antiquaris de la zona.

(Els grups s'organitzen segons inscripcions. Preu inclòs en la inscripció al congrés).

5.2 Seus del congrés

Museu del Disseny de Barcelona

El Museu del Disseny està situat en l'edifici Disseny Hub Barcelona, obra de l'estudi MBM Arquitectes i inaugurat l'any 2013. El museu exposa part de la important col·lecció d'arts decoratives catalanes i disseny espanyol que va del segle XIII a l'actualitat i disposa d'un Centre de Documentació, amb serveis de biblioteca i arxiu especialitzats en arts decoratives i disseny.

L'edifici, a més, compta amb instal·lacions modernes i pràctiques, inclòs restaurant.

Fundació Privada Ramón Pla Armengol, Barcelona

Nuria Pla Monseny (1916-2011) va crear una rellevant col·lecció d'obres d'art que es conserva en el mateix edifici on tenia la seva residència privada i se situava l'Institut Ravellat-Pla, dedicat a la recerca farmacèutica.

Compta amb la seva col·lecció, que inclou 630 mobles, en gran mesura dels segles XVI al XVIII, molts procedents de diferents centres de la península Ibèrica i alguns iberoamericans.

Visites a dos espais del modernisme català

La Casa Amatller, que conserva la decoració i mobiliari original. L'edifici i la decoració van ser projectats pel canviat de nom i polifacètic arquitecte Puig i Cadafalch, entre 1898 i 1900.

El Museu del Modernisme de Barcelona, on es conserva una important col·lecció de mobles d'autors clau del període, com Gaudí, Oleguer Junyent, Gaspar Homar i Joan Busquets.

5.3 Calendari per a comunicants

- Presentació de propostes de comunicació: fins al 31 de març de 2020 al següent email: congreso@estudidelmoble.com

Les propostes han d'incloure:

- Resum del contingut (500 paraules)*
- Títol de la comunicació
- Nom de l'investigador i breu descripció del seu càrrec professional o acadèmic (15-20 paraules)
- Correu electrònic

*Aquest resum, en cas d'acceptació, serà el que es publicarà en el llibre de resums. La presentació tindrà una durada màxima de 15 minuts.

- **Respostes d'acceptació:** abans del 20 d'abril de 2020

- **Lliurament de comunicacions acceptades:** fins al 6 de juliol de 2020
Les comunicacions seguiran la normativa de Cap de bestiar Mobilis (Apartat "Directrius per a autors/as")
- **Inscripcions i matrícules:** del 2 de gener al 2 de setembre de 2020 a través de la web de l'Associació per a l'Estudi del Moble (www.estudidelmoble.com)
- **Celebració del congrés:** del 16 al 19 de setembre de 2020



6. Preus

Comunicants:

Presentació de comunicació i assistència a activitats (inclou el còctel de benvinguda, visites, cafès de les pauses, la publicació de resums i l'acreditació de participació):

- Inscripció ordinària: 150 euros
- Socis de l'Associació per a l'Estudi del Moble i estudiants +25 anys, jubilats i aturats: 70 euros
- Estudiants -25 anys: 30 euros
- Formulari de matrícula: enllaci

Assistents:

Assistència a les comunicacions i a les activitats (inclou el còctel de benvinguda, visites, cafès de les pauses i la publicació de resums):

- Inscripció ordinària: 160 euros
- Socis de l'Associació per a l'Estudi del Moble i estudiants +25 anys, jubilats i aturats: 80 euros
- Estudiants: 40 euros
- Formulari de matrícula: enllaç

Per a beques, contactar amb congreso1@estudidelmoble.com

Núm. de compte d'ingrés:

Títular: ASSOCIACIÓ PER A L'ESTUDI DEL MOBLE

IBAN: ES63 0081 0129 4800 0140 8344

BIC/*SWIFT: BSABESBBXXX



7. Informació i inscripcions

Associació per a l'Estudi del Moble – Associació per a l'Estudi del Moble

- **Tel.** +34 932.566.785 (de 9:00 h a 15:00 h)
- **Email:** congreso1@estudidelmoble.com
- **Web:** www.estudidelmoble.com
- **Adreça:** Disseny Hub Barcelona - Plaça de les Glòries 37, planta -1, 08018. Barcelona



8. Organització AEM

L'Associació per a l'Estudi del Moble - Associació per a l'Estudi del Moble és una entitat sense ànim de lucre, fundada en el 2004, dedicada a la recerca, la formació i el foment del moble antic i contemporani, amb el que s'ha convertit en un centre científic de referència. Situada en l'edifici del Museu del Disseny de Barcelona, cobreix el seu pressupost a través de les quotes dels socis, subscripcions a la revista, realització d'activitats, patrocinis privats i subvencions públiques.

Amb el suport de:

Museu del Disseny
de Barcelona

Ramón Pla Armengol
FUNDACIÓN PRIVADA

fm
FUNDACIÓ
MASCORT
TORROELLA DE MONTGRI

CRBMC
Centre de Restauració de
Béns Mobles de Catalunya

Amb la col·laboració de:



GOBIERNO
DE ESPAÑA



CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA


FUNDACIÓ
INSTITUT
AMATLLER
D'ART HISPÀNIC


MUSEU DEL
MODERNISME
BARCELONA

FHD
Fundació
Història
del Disseny

Fundación
Historia
del Diseño

Design
History
Foundation

 **GRACMON**