



### **III Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble - 2020**

**En reconocimiento a la labor de la investigadora**

**María Paz Aguiló Alonso**

# Índice

	<b>Pág.</b>
<b>1.</b> Presentación	3
<b>2.</b> En qué consiste el congreso	4
<b>2.1</b> Características	4
<b>2.2</b> Comités y organización	5
<b>3.</b> Objetivos	7
<b>4.</b> A quién se dirige y por qué participar	9
<b>5.</b> Metodología del congreso	10
<b>5.1</b> Programa	10
<b>5.2</b> Sedes del congreso	11
<b>5.3</b> Temáticas de las mesas	12
<b>5.4</b> Descriptores	13
<b>5.5</b> Calendario para comunicantes	14
<b>6.</b> Precios	16
<b>7.</b> Información e inscripciones	17
<b>8.</b> Organización AEM	18



## 1. Presentación

La [Asociación para el Estudio del Mueble - Associació per a l'Estudi del Moble](#) (Barcelona, España) convoca el **III Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble**, que tendrá lugar del 16 al 19 de septiembre de 2020 en la Ciudad Condal, bajo el título **Conexiones/Conexões/Connections**.

El congreso centrará su temática en las **conexiones temporales, geográficas, mátericas y formales** de la historia del mobiliario de la península ibérica e iberoamericano.

Se trata de una gran oportunidad para avanzar en este sector a través de un encuentro donde fluirán reflexiones científicas y se darán a conocer colecciones de muebles y centros de restauración y casas museo de Cataluña.

En esta ocasión, la AEM (Asociación para el Estudio del Mueble) reconoce el trabajo realizado por **María Paz Aguiló Alonso**, referente español en los estudios del mueble.



## 2. En qué consististe el congreso

El Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble nació por iniciativa de la Universidad de Oviedo y la Universidad Católica Portuguesa de Porto como un espacio de conocimiento para mostrar los resultados de los estudios más recientes sobre el mueble, que abarca diferentes perspectivas y disciplinas en un amplio abanico cronológico.

La AEM, que destaca como centro científico de referencia por su labor de investigación y difusión del mueble histórico y contemporáneo, coge ahora el testigo en la organización de esta tercera edición con el propósito de convertir el encuentro de 2020 en un **espacio de intercambio de ideas y crecimiento intelectual**.

La celebración de la III edición del congreso representa la consolidación de la iniciativa como cita bianual para todos aquellos que trabajan en la historia del mueble iberoamericano. A su vez, su organización supone para la Asociación para el Estudio del Mueble un reconocimiento al trabajo realizado durante sus dieciséis años de existencia.

### 2.1 Características

En este encuentro internacional se cuenta como colaboradores principales al **Museo del Diseño de Barcelona** y a la **Fundación Ramón Pla Armengol**. Igualmente, son colaboradores el grupo de investigación **GRACMON** (Universidad de Barcelona), el **Museo del Modernismo de Barcelona**, el **Instituto Amatller de Arte Hispánico**, la **Fundación Mascort**, el **CSIC** (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y el **CRBMC** (Centro de Restauración de Bienes Muebles de Cataluña). La **Universidad de Oviedo** brinda un especial soporte con la publicación de las actas del congreso a través de su revista internacional *Res Mobilis*.

## III Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble

Título: **Conexiones / Conexões / Connections**

Descripción: **tercera edición del Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble, centrado en las conexiones temporales, geográficas, matéricas y formales del mueble iberoamericano**

Fecha: **del 16 al 19 de septiembre de 2020**

Lugar: **Asociación para el Estudio del Mueble. Museo del Diseño de Barcelona. España**

### 2.2 Comités y organización

#### Comité científico

- **M<sup>a</sup>. Paz Aguiló** (Investigadora retirada del CSIC, España)
- **Gladys Noemí Arana López** (Universidad Autónoma de Yucatán, México)
- **Celina Bastos** (Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa)
- **Isabel Campi** (Fundación Historia del Diseño, Barcelona)
- **Patricia Díaz Cayeros** (Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM)
- **Pedro Feduchi** (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y Estudio Pedro Feduchi, Madrid)
- **Ana María Fernández García** (Universidad de Oviedo)
- **Mercedes Fernández Martín** (Universidad de Sevilla)
- **Mariàngels Fondevila** (Museo Nacional de Arte de Cataluña)
- **Alvar González-Palacios** (Investigador independiente, Roma)
- **M<sup>a</sup> Ángeles Granados** (Museo Arqueológico Nacional, Madrid)
- **Nick Humphey** (V&A, Londres)
- **Lilia Martín Brito** (Universidad de Cienfuegos, Cuba)
- **Cecilia Moreyra** (Universidad Nacional de Córdoba y Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)
- **María del Pilar López** (Universidad Nacional de Colombia)

- **Marize Malta** (Escola de Belas-Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)
- **Juan Manuel Martínez** (Investigador independiente, Chile)
- **Mónica Piera** (Asociación para el Estudio del Mueble, Barcelona)
- **Sofía Rodríguez Bernis** (Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid)
- **Teresa-M. Sala** (Universidad de Barcelona)
- **Gabriela Sanchez Reyes** (Instituto Nacional de Antropología e Historia, México)
- **María Helena Souto** (IADE, Lisboa)
- **Achim Stiegel** (Kunstgewerbemuseum, Berlín)
- **Paolo Sustersic** (Elisava, Barcelona)
- **Gonçalo de Vasconcelos de Sousa** (Universidade Católica Portuguesa, Porto)
- **Pilar Vélez** (Museo del Diseño de Barcelona)

#### Comité organizador

- **Ana María Fernández García**
- **Gonçalo de Vasconcelos de Sousa**
- **Mónica Piera Miquel**

#### Secretaría organización

- **Silvia Mateos**
- **Sydne Martin**

#### Equipo organizador

- **Mercè Benavent**
- **Gemma Rovirosa**
- **Ester Grau**
- **Sirley Rios**
- **Junta y personal de la AEM**



### 3. Objetivos

#### Objetivos científicos

- Avanzar en el conocimiento de las conexiones espaciales, temporales, matéricas y formales del mobiliario español, portugués e iberoamericano.

Por un lado, indagar sobre las relaciones entre centros dentro de los territorios iberoamericanos, así como de éstos con terceros.

Por otro, revisar el mueble a partir de la evolución temporal, incidiendo en aquellas obras que quedan fosilizadas o, de lo contrario, tratar los cambios que se producen en los muebles con sus posibles causas y consecuencias. También, reflexionar sobre los condicionantes históricos y culturales esenciales para cualquier cambio o evolución, y sobre la actividad comercial entre los países, incluyendo los iberoamericanos entre sí.

Finalmente, acercarse a cuestiones matéricas y artísticas con el objetivo de afrontar las evidentes conexiones entre obras, no siempre fáciles de explicar. Este apartado permitirá tratar la relación del mueble con otras producciones, especialmente las artísticas.

- Dar a conocer los últimos estudios sobre el mueble iberoamericano y ofrecer planteamientos de futuro.
- Fomentar el interés por el mueble.

## Otros objetivos

- Estrechar vínculos entre aquellos estudiosos que trabajan en el campo del mobiliario español, portugués e iberoamericano.
- Acercar a los estudiosos a las colecciones de mueble relevantes de Barcelona.
- Acercar el mueble y los asistentes al congreso a la población catalana gracias al proyecto "El congreso del mueble salta a las calles de Barcelona"\*: propone visitas a tiendas, museos, casas museo de la ciudad con colecciones de muebles...).

\*Se trata de propuestas de rutas culturales en Barcelona que conectan muebles con las comunicaciones del III Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble 2020 a través de diferentes visitas a lugares emblemáticos como:

- |                                               |                             |
|-----------------------------------------------|-----------------------------|
| - Artur Ramon                                 | - Gancedo                   |
| - Clavell & Morgades                          | - Palau Antiguitats         |
| - Interior Casa Felip                         | - Casa Amatller             |
| - Museo Frederic Marès                        | - Museo del Modernismo      |
| - El corazón de la Catedral de Barcelona      | - Gothsland                 |
| - Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona | - Fernando Pinós            |
| - Sala Dalmases                               | - Casa Pepe Ribas           |
| - Casa taller de Oleguer Junyent              | - Monasterio de Pedralbes   |
| - Mobles 114                                  | - CRBMC                     |
| - Muebles BD                                  | - Materfad                  |
|                                               | - Reservas Museo del Diseño |
|                                               | - Reservas CDOC             |





#### 4. A quién se dirige y por qué participar

Desde la Asociación para el Estudio del Mueble se organiza este encuentro para todas aquellas personas interesadas en el mobiliario que quieran avanzar en este campo de investigación. Teniendo en cuenta la temática del III Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble, se hace un especial llamamiento a aquellos historiadores que, trabajando fuera de los países de habla española o portuguesa, estudian aspectos de la historia del mueble relacionados con estos territorios.

El congreso de Barcelona 2020 se convertirá en una experiencia positiva tanto en lo científico como en lo humano y contribuirá a **fortalecer los estudios, el esfuerzo y el reconocimiento de expertos del sector** que, con su labor, ampliarán el conocimiento y el valor del mueble.

Es, sin lugar a dudas, una nueva ocasión de **crecimiento con miras tanto hacia el pasado como hacia el futuro.**

Es una oportunidad para todos aquellos que quieren conocer las colecciones de mueble antiguo y de diseño que conserva Barcelona.



## 5. Metodología del congreso

### 5.1 Programa

#### Lunes, 14 y martes, 15 de septiembre de 2020

“El congreso de mueble salta a las calles de Barcelona”: en ocasión del congreso, diferentes espacios de la ciudad abren las colecciones de mueble.

Lugar y horarios: consultad el programa específico y las opciones de rutas.

#### Miércoles, 16 de septiembre de 2020

##### 10:00 h - 13:00 h

Visitas en exclusiva a:

- Exposiciones Museo del Diseño
- Salas de reserva del Museo del Diseño
- Centro de Documentación del Museo del Diseño
- Materfad
- Xiloteca de la Asociación para el Estudio del Mueble

Lugar: Edificio DHUB (plaza de las Glorias, 37, Barcelona)

##### 16:00 h – 20:00 h

Inauguración del Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble

Bienvenida oficial por parte de las autoridades

Visitas al museo y a la casa privada de la Sra. Nuria Pla

Cóctel de bienvenida

Lugar: Fundación Ramón Pla Armengol (Avda. Mare de Déu de Montserrat, 114)

**Jueves, 17 y viernes, 18 de septiembre de 2020**

**10:00 h - 20:00 h**

Ponencias y comunicaciones

Lugar: Museo del Diseño de Barcelona (DHUB, plaza de las Glorias, 37)

**Sábado, 19 de septiembre de 2020**

**11:00 h - 14:00 h**

Visitas a espacios relevantes del modernismo catalán. Se organizan visitas guiadas.

Lugar: Casa Amatller (paseo de Gracia, 41), Museo del Modernismo Catalán (calle Balmes, 48) y anticuarios de la zona.

(Los grupos se organizan según inscripciones. Precio incluido en la inscripción al congreso).

## **5.2 Sedes del congreso**

### **Museo del Diseño de Barcelona**

El Museo del Diseño está ubicado en el edificio Disseny Hub Barcelona, obra del estudio MBM Arquitectos e inaugurado en el año 2013. El museo expone parte de la importante colección de artes decorativas catalanas y diseño español que va del siglo XIII a la actualidad y dispone de un Centro de Documentación, con servicios de biblioteca y archivo especializados en artes decorativas y diseño.

El edificio, además, cuenta con instalaciones modernas y prácticas, incluido restaurante.

## Fundación Privada Ramón Pla Armengol, Barcelona

**Nuria Pla Monseny (1916-2011)** creó una relevante colección de obras de arte que se conserva en el mismo edificio donde tenía su residencia privada y se ubicaba el Instituto Ravellat-Pla, dedicado a la investigación farmacéutica.

Cuenta con su colección, que incluye 630 muebles, en gran medida de los siglos XVI al XVIII, muchos procedentes de diferentes centros de la península ibérica y algunos iberoamericanos.

## Visitas a dos espacios del modernismo catalán

La **Casa Amatller**, que conserva la decoración y mobiliario original. El edificio y la decoración fueron proyectados por el renombrado y polifacético arquitecto Puig i Cadafalch, entre 1898 y 1900.

El **Museo del Modernismo de Barcelona**, donde se conserva una importante colección de muebles de autores clave del periodo, como Gaudí, Oleguer Junyent, Gaspar Homar y Joan Busquets.

## 5.3 Temáticas de las mesas

### Conexiones geográficas. Procedencias

La catalogación y el estudio del mueble llevan a debatir a menudo sobre la posible procedencia de las obras. En este sentido, tan relevantes son las conexiones entre autores y clientes como entre proyectos, producciones e ideas. Se da la palabra a estudios que traten sobre las relaciones geográficas tanto de España y Portugal como de los países iberoamericanos, así como de todos ellos con terceros países. Igualmente, interesan las propuestas capaces de definir y concretar procedencias del mobiliario y reflexionar sobre cuestiones identitarias a partir del mueble.

## Conexiones temporales. Dataciones

Aún conscientes de que a menudo es sólo un dato aproximativo, en el estudio de los muebles, el historiador se ve obligado a indicar la fecha de producción. Dificulta el trabajo el hecho de que se cuente con pocas referencias seguras y de que la evolución no siempre sea lineal. En este sentido, se propone presentar estudios centrados en la temporalidad, con sus causas y consecuencias.

## Conexiones matéricas y artísticas. Influencias

Los muebles son el resultado de necesidades y prácticas pero también de las mentalidades y tendencias artísticas. Como *artificialia*, el diseño y producción de muebles revela el grado de desarrollo de una sociedad y las conexiones con otras realizaciones humanas. El objetivo de esta mesa será analizar las relaciones matéricas y formales existentes entre piezas de mobiliario, así como entre este campo y otras creaciones humanas. La arquitectura y la escultura son las artes más cercanas a la producción de muebles pero a lo largo de la historia muchas otras fuentes han sido causa de su desarrollo.

### 5.4 Descriptores para comunicaciones

Es imprescindible que el tema de las comunicaciones trate sobre mueble español, portugués o iberoamericano. Como las comunicaciones pueden presentarse en uno de los tres idiomas (español, portugués o inglés), y para facilitar la comprensión, se aconseja escribir en pantalla palabras esenciales del discurso.

Descriptores	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Historia mueble español</li> <li>· Historia mueble portugués</li> <li>· Historia mueble iberoamericano</li> <li>· Conexiones temporales</li> <li>· Conexiones espaciales</li> <li>· Conexiones matéricas</li> <li>· Conexiones formales</li> <li>· Relaciones estéticas</li> <li>· Conexiones técnicas</li> <li>· Flujo de artistas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comercio de obras</li> <li>· Intercambios</li> <li>· Identidades</li> <li>· Compra-venta</li> <li>· Datación de muebles</li> <li>· Evolución</li> <li>· Pervivencia de tipologías</li> <li>· Pervivencia de modelos</li> <li>· Miradas de futuro</li> </ul>

## 5.5 Calendario para comunicantes

- **Presentación de propuestas de comunicación:** hasta el 31 de marzo de 2020 al siguiente email: [congreso@estudidelmoble.com](mailto:congreso@estudidelmoble.com)

### Las propuestas deben incluir:

- Resumen del contenido (500 palabras)\*
- Título de la comunicación
- Nombre del investigador y breve descripción de su cargo profesional o académico (15-20 palabras)
- Correo electrónico

\*Este resumen, en caso de aceptación, será el que se publicará en el libro de resúmenes. La presentación tendrá una duración máxima de 15 minutos.

- **Respuestas de aceptación:** antes del 20 de abril de 2020

- **Entrega de comunicaciones aceptadas:** hasta el 6 de julio de 2020  
\*Las comunicaciones seguirán la [normativa de Res Mobilis](#) (Apartado "Directrices para autores/as")
- **Inscripciones y matrículas:** del 2 de enero al 2 de septiembre de 2020 a través de la web de la Asociación para el Estudio del Mueble ([www.estudidelmoble.com](http://www.estudidelmoble.com))
- **Celebración del congreso:** del 16 al 19 de septiembre de 2020



## 6. Precios

### Comunicantes:

Presentación de comunicación y asistencia a actividades (incluye el cóctel de bienvenida, visitas, cafés de las pausas, la publicación de resúmenes y la acreditación de participación):

- Inscripción ordinaria: 150 euros
- Socios de la Asociación para el Estudio del Mueble y estudiantes +25 años, jubilados y parados: 70 euros
- Estudiantes -25 años: 30 euros
- Formulario de matrícula: [link](#)

### Asistentes:

Asistencia a las comunicaciones y a las actividades (incluye el cóctel de bienvenida, visitas, cafés de las pausas y la publicación de resúmenes):

- Inscripción ordinaria: 160 euros
- Socios de la Asociación para el Estudio del Mueble y estudiantes +25 años, jubilados y parados: 80 euros
- Estudiantes: 40 euros
- Formulario de matrícula: [link](#)

Los socios del CEHA (Comité Español de Historia del Arte) disponen de un descuento del 50% en el coste de la inscripción como comunicante o asistente.

**Para becas, contactar con [congreso1@estudidelmoble.com](mailto:congreso1@estudidelmoble.com)**

### Nº de cuenta de ingreso:

Titular:	ASSOCIACIÓ PER A L'ESTUDI DEL MOBLE
IBAN:	ES63 0081 0129 4800 0140 8344
BIC/SWIFT:	BSABESBBXXX





## 7. Información e inscripciones

### Asociación para el Estudio del Mueble – Associació per a l'Estudi del Moble

- **Tel.** +34 932.566.785 (de 9:00h a 15:00h)
- **Email:** [congreso1@estudidelmoble.com](mailto:congreso1@estudidelmoble.com)
- **Web:** [www.estudidelmoble.com](http://www.estudidelmoble.com)
- **Dirección:** Disseny Hub Barcelona - Plaça de les Glòries 37, planta -1, 08018. Barcelona



## 8. Organización AEM

La Asociación para el Estudio del Mueble - Associació per a l'Estudi del Moble es una entidad sin ánimo de lucro, fundada en el 2004, dedicada a la investigación, la formación y el fomento del mueble antiguo y contemporáneo, con lo que se ha convertido en un centro científico de referencia. Ubicada en el edificio del Museo del Diseño de Barcelona, cubre su presupuesto a través de las cuotas de los socios, suscripciones a la revista, realización de actividades, patrocinios privados y subvenciones públicas.

### Con el apoyo de:

Museu del Disseny  
de Barcelona

*Ramón Pla Armengol*  
FUNDACIÓN PRIVADA



CRBMC  
Centre de Restauració de  
Béns Mobles de Catalunya



Comité Español  
de Historia  
del Arte

### Con la colaboración de:



CSIC  
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

MUSEU  
NACIONAL  
D'ART DE  
CATALUNYA

FUNDACIÓ  
INSTITUT  
AMATLLER  
D'ART HISPÀNIC

MUSEU DEL  
MODERNISME  
BARCELONA

FHD  
Fundació Museu del Disseny  
Fundación Museo del Diseño  
Design History Foundation

GRACMON