

24 DE MAYO

*Estudiando a Piranesi*

SEDE: BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA  
SALÓN DE ACTOS, PASEO DE RECOLETOS, 20-22

10,00-10,30 h. *Presentación del catálogo de la exposición*  
"Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional de España"

Ana Santos Aramburo,  
Directora de la Biblioteca Nacional de España

Javier Rivera Blanco  
Subdirector General de Instituto del Patrimonio Cultural de España

Francesco Moschini,  
Accademia Nazionale di San Luca, Roma

Delfín Rodríguez Ruiz, Comisario de la Exposición

10,30-11,15 h. *A Life with Piranesi*,  
John Wilton-Ely, University of Hull

11,15-11,35 h. DESCANSO

11,35-12,00 h. *L'opera incisa su rame di Giambattista Piranesi*,  
Ginevra Mariani, Istituto Centrale per la Grafica, Roma

12,00-12,20 h. *Las colecciones de Piranesi*  
en la Biblioteca Nacional de España,  
Ana Mª Sanjurjo, Biblioteca Nacional de España

12,20-12,45 h. *Piranesi illustra Vitruvio: ipotesi per una ricerca*,  
Maria Grazia D'Amelio, Università di Roma "Tor Vergata"

12,45-13,15 h. *Le stampe piranesiane della Biblioteca Apostolica*  
*Vaticana: un catalogo in fieri*, Ludovica Tiberti,  
Biblioteca Apostolica Vaticana

13,15 - 14,00 h. *Giovanni Battista Piranesi*  
en la Biblioteca Nacional de España, Delfín Rodríguez Ruiz,  
Universidad Complutense de Madrid

14,00 h. CLAUSURA DEL CONGRESO

PLAZAS E INSCRIPCIÓN

Congreso dirigido a  
Doctores en Historia del Arte  
y de la Arquitectura, alumnos de doctorado, alumnos  
de máster, profesionales del Arte y  
la Historia de la Arquitectura

Nº DE PLAZAS 35, PREVIA INSCRIPCIÓN GRATUITA  
AL EMAIL: congresofria2019@gmail.com

Donde debe constar nombre y apellidos, DNI y  
especialidad académica o profesional. Se expedirá  
certificado de asistencia a quienes acudan  
a todas las sesiones

ORGANIZA

Grupo de Investigación UCM-971698  
"FIGURACIÓN, REPRESENTACIÓN E IMÁGENES  
DE LA ARQUITECTURA"

COLABORA

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES  
DE SAN FERNANDO  
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, UCM  
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

FINANCIADO POR

I+D EXCELENCIA HAR2017-89169-P,  
"MODELOS GRÁFICOS FRANCESES E ITALIANOS EN LA  
ARQUITECTURA ESPAÑOLA. SIGLOS XVI AL XIX"  
DEL MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN  
Y UNIVERSIDADES



GRAN GIACOMO DE ROSSI, BASILICA VATICANA. EN INSIGNIUM ROMAE TEMPORUM, 1683

VENTURA RODRÍGUEZ, TEMPLO MAGNÍFICO, 1748. ROMA. ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

I CONGRESO INTERNACIONAL

LA CIRCULACIÓN Y DIFUSIÓN  
DE MODELOS GRÁFICOS ARQUITECTÓNICOS  
ENTRE ITALIA, ESPAÑA Y FRANCIA  
SIGLOS XVI-XIX

22-24 DE MAYO DE 2019

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, UCM  
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

DIRIGIDO POR

Delfín Rodríguez Ruiz  
Universidad Complutense de Madrid

Helena Pérez Gallardo  
Universidad Complutense de Madrid



## I CONGRESO INTERNACIONAL

### LA CIRCULACIÓN Y DIFUSIÓN DE MODELOS GRÁFICOS ARQUITECTÓNICOS ENTRE ITALIA, ESPAÑA Y FRANCIA. SIGLOS XVI-XIX

Con el título de *La circulación y difusión de modelos gráficos arquitectónicos entre Italia, España y Francia. Siglos XVI-XIX* se organiza este I Congreso Internacional vinculado directamente al Grupo de Investigación de la Universidad Complutense de Madrid “Figuración, Representación e Imágenes de la Arquitectura” y al Proyecto de Investigación I+D que desarrolla en estos momentos.

El argumento del Congreso no sólo pretende reunir a prestigiosos historiadores de la arquitectura, sino que, además, se presenta como un espacio de reflexión historiográfica y metodológica que busca poner en común iniciativas de diferentes grupos de investigación europeos, así como de instituciones e investigadores que están desarrollando programas apasionantes en torno a la difusión y circulación, en viajes de ida y vuelta o extravíos, de modelos arquitectónicos mediante el dibujo de proyectos, los álbumes, los libros de diseños, las estampas, los tratados de arquitectura, imágenes y cartografías de la ciudad, las arquitecturas pintadas o la fotografía.

Por otra parte, la iniciativa se ha hecho coincidir con la exposición, recién inaugurada, *Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional de España*, organizada por la Biblioteca Nacional de España, el Ministerio de Cultura, la Dirección General de Bellas Artes, el Instituto del Patrimonio Cultural de España y por ello una de las jornadas se dedicará, precisamente, al arquitecto, grabador y teórico italiano.

Tres sedes, que generosamente ceden sus instalaciones, acogen el desarrollo del Congreso: la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid y la Biblioteca Nacional de España.

22 DE MAYO

### *Elogio del trazo y de la forma. Del dibujo al proyecto, de la representación a los libros de modelos*

SEDE: REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
SALA GUITARTE, C/ ALCALÁ, 13, MADRID

9,45-10,00 h. *Presentación del Congreso*

Fernando de Terán Troyano

Ilmo. Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Delfín Rodríguez Ruiz, Catedrático de Historia del Arte  
Director del Grupo FRIA, Universidad Complutense de Madrid

10,00-10,30 h. *El Códice de “Os desenhos das Antigualhas” de  
Francisco de Holanda como tratado de arquitectura antigua  
y moderna*, Fernando Marías, Universidad Autónoma de Madrid

10,30-11,00 h. *Fortificaciones y arquitecturas del poder en el Caribe  
durante el siglo XVIII*, Alfredo J. Morales, Universidad de Sevilla

11,00- 11,30 h. *La Descripción del Reino de Guatemala del ingeniero  
militar Luis Díez Navarro (1743-1744): el valor de la información en  
la América colonial a mediados del siglo XVIII*,  
Miguel Ángel Castillo Oreja, Universidad Complutense de Madrid

11,30-11,50 h. *La diffusione delle incisioni di architettura nel  
Settecento in Sicilia: stato degli studi e prospettive di ricerca*,  
Stefano Piazza, Univesità degli Studi di Palermo

11,50-12,10. DESCANSO

12,10-12,40 h. *Color migrations in European early-modern  
architectural draftsmanship*, Basile Baudez,  
Princeton University, Nueva York

12,40-13,10 h. *La arquitectura académica española  
entre Roma y París: circulación de modelos para  
una cultura internacional (1752-1808)*, Adrián F. Almoguera,  
Université Paris-Sorbonne

13,10-13,40 h. *Sulla collezione di disegni di Architettura dell'Accade-  
mia Nazionale di San Luca di Roma*, Francesco Moschini,  
Accademia Nazionale di San Luca, Roma

13,40-14,00 DEBATE Y FIN DE LA JORNADA

23 DE MAYO

*Estampas, tratados de arquitectura e imágenes de la ciudad*  
SEDE: SALÓN DE GRADOS, FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA  
AV. PROFESOR ARANGUREN, S/N. CIUDAD UNIVERSITARIA

9,45-10,00 h. *Presentación*

Miguel Luque Talaván, Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Geografía  
e Historia, Universidad Complutense de Madrid

10,00-10,30 h. *Le colonne coclidi romane tra Ercole e Salomone:  
appunti di viaggio in Europa*, Marcello Fagiolo, Centro di Studi sulla  
Cultura e l'Immagine di Roma

10,30-11,00 h. *Il “Progetto Frutaz”. Piante e vedute di città:  
la circolazione dell'immagine di Roma*, Mario Bevilacqua,  
Università degli Studi di Firenze

11,00-11,30 h. *Gli esemplari vaticani dello Speculum Romanae  
Magnificentiae. Raccolte grafiche in circolazione tra Italia, Francia,  
Irlanda e Inghilterra*, Simona di Crescenzo,  
Biblioteca Apostolica Vaticana

11,30-12,00 h. DESCANSO

12,,00- 12,30 h. *Architettura in Sicilia nell'età della stampa: usi e  
applicazioni di modelli per porte e finestre tra XVI e XVII secolo*,  
Marco Rosario Nobile, Univesità degli Studi di Palermo

12,30-13,00 h. *Oltre Palladio. Architettura del Settecento a Venezia  
fra viaggi e diplomacia*, Fulvio Lenzo, Università IUAV di Venezia

13,30-14,00 h. *Postdam: The creation of a Royal residence  
based on prints*, Elisabeth Kieven, Bibliotheca Hertziana, Roma

13,40-14,00 DEBATE Y FIN DE LA SESIÓN DE MAÑANA

15,30-16,00 h. *Andrea Pozzo, la difusión y eco de su Perspectiva  
Pictorum...en la arquitectura de Andalucía*,  
Pedro Galera Andreu, Universidad de Jaén

16,00-16,30 h. *Miradas de ida y vuelta entre España y Viena*,  
Yolanda Gil Saura, Universitat de València

16,30-17,00 h. *Divino escenario: Giulio Parigi, escenógrafo de la  
Corte Medicea. Difusión y modelo de influencia*, Esther Merino Peral,  
Universidad Complutense de Madrid

16,30-17,00 h. *Luz y papel: el efecto Piranesi en la fotografía  
arquitectónica del siglo XIX*, Helena Pérez Gallardo,  
Universidad Complutense de Madrid