



COLOQUIO INTERNACIONAL

ANDALUCÍA
ESTADOS UNIDOS
BRASIL
RELACIONES CULTURALES

4-6
ABRIL
2019

Sala de conferencias del palacio de Carlos V. Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife

Inscripción gratuita

Más información
www.alhambra-patronato.es

COORDINACIÓN
Rafael López Guzmán



ANDALUCÍA ESTADOS UNIDOS BRASIL RELACIONES CULTURALES

OBJETIVOS

El estudio de la realidad cultural americana revela la importancia de Andalucía en todos los procesos históricos desde el descubrimiento del nuevo continente. Ahora bien, en territorios aparentemente periféricos como Estados Unidos o Brasil, esta relación ha sido minusvalorada. Se olvida que Brasil formó parte de la corona española entre 1580 y 1640, y que buena parte de los Estados Unidos actuales también fueron parte del virreinato de la Nueva España. A ello se añade el coleccionismo generado a partir del siglo XIX y el referente cultural hispano que impregna los museos norteamericanos así como sus instituciones, centros de investigación y universidades. Destaca la influencia que tuvieron en el periodo romántico los escritores y las reproducciones e inspiraciones arquitectónicas que se hacen a partir de la Alhambra de Granada y del legado de Al-Ándalus.

A partir de estos presupuestos reunimos en Granada un grupo importante de investigadores procedentes de Estados Unidos, Brasil, Portugal y España que trabajan estos temas de relaciones, posibilitando a las personas interesadas profundizar en el conocimiento de las relaciones culturales entre estos territorios, a la vez que pretendemos construir un espacio de debate entre todos los invitados a este Seminario Internacional.

ANDALUCÍA ESTADOS UNIDOS BRASIL

RELACIONES CULTURALES

PERSONAS A LAS QUE VA DIRIGIDO

Dirigido preferentemente a profesionales, técnicos, profesores, investigadores y estudiantes vinculados a la investigación, gestión y difusión del Patrimonio Histórico, en sus vertientes pública y privada y público en general. El Coloquio pretende interesar a estudiantes de doctorado, másteres e investigadores predoctorales y posdoctorales. Estudiantes de los grados de Historia Moderna y Historia del Arte, guías intérpretes, asociaciones culturales y profesores de centros de secundaria. No obstante, la actividad está abierta a toda la comunidad universitaria y personas interesadas en general.

LUGAR

Sala de conferencias del palacio de Carlos V.
Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife.

FECHA

4-6 de abril de 2019

PROGRAMA

4 ABRIL, JUEVES

9'30-10

PRESENTACIÓN

10-10'30

Andalucía en América. Diversidad histórica y realidad cultural.

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN

(Universidad de Granada)

10'30-11

En las huellas de Washington Irving: Yanquis en la Alhambra (siglo XIX).

RICHARD KAGAN

(Universidad Johns Hopkins)

11-11'30

Fotografía e Identidad: La imagen de Andalucía en las colecciones fotográficas de los museos de la Costa Este de Estados Unidos.

ELENA MONTEJO PALACIOS

(Universidad de Granada)

11'30-12

PAUSA

12-12'30

Picasso y su relación con las instituciones museísticas estadounidenses con menor difusión internacional.

MARÍA ORTÍZ TELLO

(Universidad de Málaga)

12'30-13

El imaginario andaluz a través de los artistas americanos. La construcción de la imagen nacional.

CRISTINA DOMENECH

(Hispanic Society of America)

13-14

DEBATE. Modera:

LOLA CAPARRÓS MASEGOSA

(Universidad de Granada)

16'30-17

Estados Unidos y el hechizo andaluz, su huella en el coleccionismo de arte: W.R. Hearst.

MARÍA JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ

(Universidad de Valladolid)

17-17'30

Coleccionistas y donantes: Arte andaluz en las universidades norteamericanas.

LUIS J. GORDO PELÁEZ.

(California State University)

17'30-18

Colecciones andaluzas en los museos universitarios de Norteamérica: pintura, escultura y obra gráfica (siglos XVI-XVIII).

ANA RUIZ GUTIÉRREZ

(Universidad de Granada)

18-18'30

Identidad, arquitectura y paisaje rural andaluz en las colecciones universitarias norteamericanas.

MIGUEL ÁNGEL SORROCHE CUERVA

(Universidad de Granada)

18'30-19

Pintura andaluza del siglo XIX en EE.UU: coleccionismo y mercado.

LOLA CAPARRÓS MASEGOSA

(Universidad de Granada)

19-20

DEBATE. Modera:

CRISTINA DOMENECH

(Hispanic Society of America)

PROGRAMA

5 ABRIL, VIERNES

9'30-10

García Lorca y Murillo Mendes: poéticas para el barroco entre Andalucía y Brasil.

ANGELA BRANDAO

(Universidad Federal de São Paulo)

10-10'30

A encomenda das obras de urbanização e de arquitectura, no Estado do Brasil, no tempo da dinastia dos Áustria. 1580-1640.

PEDRO DIAS

(Universidad de Coimbra)

10'30-11

Genealogía de los grandes retablos brasileños del barroco y del rococó.

CARLA SOFÍA FERREIRA QUEIRÓS

(Politécnico de Oporto).

11-11'30

Saltando la mar oceána: La Virgen del Rocío en Brasil.

GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

(Universidad de Granada) y

ADAILSON JOSÉ RUI (Universidad Federal de Alfenas. Minas Gerais, Brasil)

11'30-12

PAUSA

12-12'30

Brazilian and Portuguese Drawing Practice: A Case Study.

LISA A. BANNER

(Pratt Institute, Brooklyn, Nueva York)

12'30-13

Aproximaciones y paralelos posibles entre el contexto Andaluz y el Brasileño a finales del siglo XVIII.

ANDRÉ L. TAVARES

(Universidad Federal de São Paulo)

13-14

DEBATE. Modera:

JOSÉ MIGUEL MORALES FOLGUERA

(Universidad de Málaga)

16'30-17

Sevilla y Estados Unidos.

Entre Kansas City y la Exposición Universal de 1992.

FRANCISCO MONTES GONZÁLEZ

(Universidad de Sevilla)

17-17'30

Zurbarán comes to the Midwest.

REBECCA J. LONG

(The Art Institute of Chicago)

17'30-18

San Diego and Andalucía:

Unheralded Cultural Connections.

MICHAEL A. BROWN

(Museo de Arte de San Diego, California)

18-18'30

Edwin Lord Weeks: An American Artist in Andalucía.

MARIANNA SHREVE SIMPSON

(University of Pennsylvania)

18'30-19'30

DEBATE. Modera:

LUIS GORDO PELAEZ

(California State University)

PROGRAMA

6 ABRIL, SÁBADO

10-10'30

Las escuelas andaluzas
de escultura en las colecciones
de Estados Unidos.

ADRIÁN CONTRERAS GUERRERO

(Universidad de Granada)

10'30-11

Migración y exilio en el
siglo XX: creadores andaluces
en la Gran Manzana.

YOLANDA GUASCH MARÍ

(Universidad de Granada)

11-11'30

Andalucía e Hispanoamérica
en la historiografía artística
norteamericana.

GLORIA ESPINOSA SPÍNOLA

(Universidad de Almería)

11'30-12

PAUSA

12-12'30

La labor en Luisiana y Florida de
dos mecenas andaluces: el sevillano
Andrés Almonaster (1770-1798) y
el malagueño Bernardo de Gálvez
(1777-1782).

JOSÉ MIGUEL MORALES FOLGUERA

(Universidad de Málaga)

12'30

DEBATE. Modera:

PEDRO DIAS

(Universidad de Coimbra, Portugal)

CLAUSURA

INSCRIPCIÓN

El coloquio es gratuito

PROCEDIMIENTO

Plazo de solicitud, hasta el día 28 de marzo, siempre que queden plazas disponibles.

Para matricularse puede dirigirse al siguiente correo electrónico: exposiciones.pag@juntadeandalucia.es

Deberán aportar:

NOMBRE

DNI

TITULACIÓN

E-MAIL

TELÉFONO DE CONTACTO

El número de plazas está limitado a 70 asistentes.

Se cubrirán por riguroso orden de entrada de solicitudes.

DIPLOMA DE ASISTENCIA

Los alumnos matriculados que acrediten al menos la asistencia al 80% de las horas recibirán un certificado de asistencia, en el que constarán las materias cursadas y el número de horas del coloquio.

ORGANIZAN

Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada

Patronato de la Alhambra y Generalife

Proyecto de investigación “Relaciones artísticas entre Andalucía y América. Los territorios periféricos: Estados Unidos y Brasil” (HAR2017-83545-P)

Vicerrectorado de Investigación y Transferecia de la Universidad de Granada

Comité Español de Historia del Arte

Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada

Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino

Grupo de Investigación “Andalucía-América: Patrimonio y relaciones artísticas” (HUM-806)

COORDINACIÓN

Rafael López Guzmán

Imagen: a partir de un detalle de las yeserías del Fumador del Palacio Catete, 1858-1867, Río de Janeiro, Brasil



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



UNIVERSIDAD DE GRANADA

