

## **RUIDO DE FONDO – CONEXIONES ENTRE LAS ARTES VISUALES, LA ESCRITURA Y LA MÚSICA – HACIA UNA EPISTEMOLOGÍA AUDIOVISUAL.**

**Seminario de Máster y Doctorado – (25 de febrero – 1 de marzo de 2019)**

**Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia**



Dionisio González "Transfigured Shönberg" (2009) - Intervención en la Capilla de los Fuensaldaña (S. XV) -Museo Patio Herreriano

### **Presentación:**

El enfoque de este curso parte de una lectura transversal del libro *Ruidos; ensayo sobre la economía política de la música* (1977) del sociólogo y economista francés Jacques Attali, en el que se defiende que la música de cualquier época tiene la capacidad de adelantarse a las formas culturales de esa futura sociedad en décadas.

Las diferentes ponencias proponen un replanteamiento epistemológico de la historia del arte a partir de un paradigma audiovisual, o dicho de otro modo: una iconología audiovisual en la que la historia de la música se utiliza como caja de herramientas para contar una historia del arte "otra".

Por tradición académica ponemos énfasis en lo visual -y en lo material- y en ocasiones contamos una historia del arte "muda" -o sorda- en la que queda fuera del "canon" toda práctica artística que no sea "plástica" o "visual" o se olvida la relación de las prácticas audiovisuales con la arquitectura, la pintura o las artes aplicadas de cualquier época.

El seminario reúne tanto ponencias de historiadores del arte como de escritores y musicólogos y está edificado sobre la hipótesis de que las prácticas artísticas no son solamente visuales, sino audiovisuales, incluso aquellas que se definen conscientemente como "silenciosas". Nos enfrentamos, pues, al reto de trazar una genealogía de las relaciones entre la música y las artes visuales desde la edad media hasta la actualidad; prestando atención a aquellas obras que pueden ayudarnos a detectar estas conexiones invisibles con el "ruido musical de fondo" que se podría haber escuchado mientras fueron creadas-

A efectos del análisis artístico; imagen y sonido se buscan recíprocamente, como se buscan lo verbal y lo musical, tanto si hablamos de lengua o lenguaje común (recuérdese que Saussure ya definió el significante como una "imagen acústica") como si hablamos de lenguaje lírico o poético.

Como recuerda Jacques Attali: "el mundo no se contempla, se oye; no se lee, se escucha"

## PROGRAMA DE CONFERENCIAS

### LUNES - 25 de FEBRERO

16:00 h. Entrega de documentación y presentación del curso a cargo de los directores del Máster y el Doctorado: Manuel Pérez Hernández y F. Javier Panera Cuevas

16: 30 h. RAMÓN ANDRÉS- (Ensayista, músico y poeta. Grupo de Investigación «Aula Música Poética» Universitat de Barcelona)

"La música en las manos. Sonido y forma".

18: 30 h. JOSÉ MIGUEL PUERTA VÍLCHEZ (Profesor titular en la Universidad de Granada)

"El libro-jardín de la Alhambra. Sonoridad poética y armonía visual"

### MARTES 26 de FEBRERO

16:00 h. RUTH PIQUER SANCLEMENTE (Profesora en la Universidad Complutense de Madrid / Grupo Complutense de Iconografía musical)

"Escuchar a través de la imagen: perspectivas, fronteras y retos de la iconografía musical"

18:30 h. CARLOS VILLANUEVA ABELAIRAS (Músico, historiador y musicólogo, Catedrático en la Universidad de Santiago de Compostela)

"Los sonidos de la piedra: la imagen de la música en el Pórtico de la Gloria"

### MIÉRCOLES 27 de FEBRERO

16: 00 h. FERNANDO CHECA CREMADES (Catedrático en la Universidad Complutense de Madrid. Ex Director del Museo del Prado - 1996 - 2001)

"De Tiziano a Luca Cambiaso. Imágenes de la música en la corte de Felipe II"

18:30 h. FERNÁNDO GONZALEZ (Universidad de Salamanca)

Presentación del proyecto de investigación I+D: "Intermedialidad e institución. Relaciones interartísticas: literatura, audiovisual, artes plásticas"

19:30 F. JAVIER PANERA CUEVAS (Universidad de Salamanca)

Presentación del proyecto expositivo: "Bailar de arquitectura. ¿Soy un músico en el cuerpo de un artista o un artista en el cuerpo de un músico?"

### JUEVES 28 DE FEBRERO

16:00 h - JUAN MARTÍN PRADA (Catedrático en la Universidad de Cádiz)

"El susurro de la multitud conectada"

18:30 h - ELOY FERNÁNDEZ PORTA (Escritor y profesor en Universitat Pompeu Fabra. Premio Anagrama, 2008 y Premio Ciudad de Barcelona, 2013)

"Así suena la norma: Estética, música, nomografía".

## **VIERNES - 1 DE MARZO**

16:00 h. JOAQUÍN LÓPEZ GONZÁLEZ (Profesor titular, Universidad de Granada / Director de la Cátedra Manuel de Falla)

**“La investigación sobre música para el audiovisual en España: retos e incertidumbres”**

18:30 h. SERGIO LASUÉN (Profesor de Composición. Conservatorio Profesional de Música de Lucena /Premio 2017 de la Sociedad Española de Musicología

**“Música en proyectos interdisciplinares: Parámetros esenciales para una investigación”.**



Carlos Aires “Sweet Dreams (Are Made of This)” Videoinstalación + audio, 2015

**Dirección del curso: F. Javier Panera Cuevas**

Tfno: 923 294550 ext: 1449 - email: [panera@usal.es](mailto:panera@usal.es)

**\*\*\* Este seminario está organizado por el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y el Doctorado en Historia del Arte y Musicología y ha recibido una Ayuda del CEHA (Comité español de Historia del Arte) y el Departamento de Historia del Arte /Bellas Artes de la Universidad de Salamanca**