



**Comité Español
de Historia del Arte**

www.arteceha.com

ACTAS DEL
VI CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL
ARTE

SANTIAGO DE COMPOSTELA
16-20 DE JUNIO DE 1986

VI

*Congreso Español
de Historia del Arte*

VI
*Congreso Español
de Historia del Arte*
Los Caminos y el arte

Tomo I
Los viajes como fuente
histórico-Artística

Coordinación:
Departamento de Historia del Arte

Santiago de Compostela, 16-20 de junio de 1986

RELACIÓN DE PONENCIAS Y COMUNICACIONES

TOMO I

HUESO MONTÓN, Ángel Luis, *Introducción*.

GUTIÉRREZ BURÓN, Jesús. *Los enviados especiales a las exposiciones universales del siglo XIX*.

DE MIGUEL EGEA, Pilar. *Bélgica y Holanda, fuentes de inspiración de pintores españoles*.

REYERO, CARLOS. *Artistas heterodoxos del siglo XIX: viajeros de Sodoma*.

TRENC BALLESTER, Eliseo. *Viajes de ida y vuelta y viajes sin vuelta: Artistas provinciales y artistas metropolitanos. Un ejemplo, el viaje Barcelona París entre 1880 y 1936*.

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Caminos y monumentos en la Cartografía del Archivo de la Real Chancillería de Valladolid*.

GARCÍA PÁRAMO, Ana M.^a. *Aportaciones artísticas en los relatos de los viajeros Hispano-Árabes*.

MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, Javier M. *Viajes y vida artística durante el reinado de Carlos III de Navarra (1387-1425)*.

LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. *Los viajeros y la imagen de Granada en el siglo XVI*.

MIRÓ DOMÍNGUEZ, Aurora. *Ronda vista por los viajeros*.

BRU Y VIDAL, Santiago. *El acervo histórico-artístico de Sagunto visto por antiguos viajeros*.

GONZÁLEZ GARCÍA, Miguel Ángel. *El Retablo Mayor de la Catedral de Astorga en las crónicas de viajes (siglos XVI-XIX)*.

HEREDIA MORENO, M.^a del Carmen. *Un viaje real: el tránsito de los Infantes de España Doña María Teresa y Don Luis de Borbón, por Alcalá de Henares en el año 1744*.

PÉREZ CALERO, Gerardo. *Los viajes como fuente histórico artística: a propósito del itinerario geográfico de Diego Alejandro de Gálvez, de 1755*.

VILA I TORNOS, Frederic. *El tema de las dos catedrales de Lérida, dato viajero y tendencia*.

MATEO SEVILLA, Matilde. *La fortuna crítica del Pórtico de la Gloria en la Inglaterra Victoriana: de la guía de viajes, al «Museo Imaginario»*.

MORALES SARO, M.^a Cruces. *Paisaje frente a arquitectura. La singularidad de Covadonga como meta para los viajeros del siglo XIX*.

TOMO II

- MORALES FOLGUERA, José Miguel. *Los caminos españoles: sus autores y promotores en el siglo XVIII.*
- RUIBAL RODRÍGUEZ, Amador. *Arquitectura militar y vías de comunicación: Caminos de Córdoba a Toledo en los siglos IX-XIII y sus sistemas defensivos.*
- PÉREZ ESCOLANO, Víctor. *El Guadalquivir vía de comunicación privilegiada. El frustrado proyecto de nueva canalización de 1624.*
- BAENA GALLE, José Manuel. *Los proyectos de puente para Arcos de la Frontera: 1544-1920.*
- CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario. *Viaje de agua, camino de pan: la fuente y puente del Rey en Churriana (Málaga).*
- FERNÁNDEZ MARTÍN, M.^a Mercedes. *Los puentes de Lora del Río en el siglo XVIII.*
- ORTEGA ROMERO, María del Socorro. *Los puentes en la ciudad de Santiago y su entorno, en el siglo XVIII.*
- LOZANO BARTOLOZZI, M.^a del Mar y PLASENCIA PLASENCIA, Vicente. *Los puentes del Tajo en Alconetar.*
- TARRACO PLANAS, Emilia. *Aproximación a la estructura compositiva del Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela.*
- PUENTE MÍGUEZ, José Antonio. *Catedrales góticas e iglesias de peregrinación: la proyectada remodelación de la basílica compostelana en el siglo XVIII y su incidencia en el marco urbano.*
- FITE I LLEVOT, Francesc. *Els camins del montsec dins les rutes catalanes de peregrinació.*
- VÁZQUEZ VARELA, J. M. *Estado actual de la cuestión de las relaciones atlánticas de los grabados rupestres prehistóricos de las Islas Canarias.*
- CARBONELL I ESTELLER, Eduard. *El camino de Almansur en Cataluña en 985. ¿Repercusiones en el arte de fines del siglo X?.*
- RODRÍGUEZ-ESCUADERO, Paloma y OCÓN ALONSO, Dulce. *El Valle de Mena en las rutas del Norte. Itinerarios alternativos en una vía secundaria.*
- SUÁREZ QUEVEDO, Diego. *Mudejarismo canario y la ruta de las Indias Occidentales.*
- RUBIO LAPAZ, Jesús. *El Camino Real Granada-Valencia y las rutas comerciales, factores decisivos para el desarrollo de una importante zona arquitectónica del Renacimiento granadino.*
- VALVERDE MADRID, José. *El camino de Almanzor a Santiago.*
- BARROSO VILLAR, Julia. *El arte como camino universalista en una región apartada: Asturias.*
- VILA DA VILA, M.^a Margarita. *Repoblación y Artistas itinerantes: la contribución de Cantabria*

a la escultura románica abulense.

SÁNCHEZ AMEIJERAS, M.^a del Rocío. *Circulación de modelos y talleres itinerantes: el papel de artistas y comitentes en la evolución tipológica de la escultura funeraria en la Galicia medieval.*

COMPANY CLIMENT, Ximo. *Los viajes de Jacomart y de Pablo de San Leocadio: una vía de penetración de la pintura del Renacimiento en España.*

FOLGAR DE LA CALLE, M.^a del Carmen. *El proyecto de Bartolomé Fernández Lechuga para la capilla de Nuestra Señora del Rosario en la Iglesia de Santo Domingo de Bonaval, de Santiago.*

RÍOS MIRAMONTES, M.^a Teresa. *De un artista itinerante a la plenitud barroca de Diego de Romay. La capilla del Rosario de la iglesia parroquial de Villagarcía (Pontevedra).*

ROSENDE VALDÉS, A. *Una muestra de arquitectura itinerante en Tuy: La capilla de San Telmo Andrés.*

PANIAGUA PÉREZ, Jesús. *Escultores y doradores itinerantes del siglo XVIII: Los retablos de Girón del Azuay (Ecuador).*

PORTELA SANDOVAL, Francisco José. *El camino americano de los escultores españoles en los siglos XIX y XX.*

NAVAL MAS, Antonio. *Don singulares portadas de idéntica realización: San Félix de Apiés (Huesca) y Santiago del Burgo (Zamora).*

GALANTE GÓMEZ, Francisco José. *Influencias y relaciones en la arquitectura canaria del siglo XVI.*

BOSCH I BALLBONA, Joan. *El limitado itinerario de Joan Gran (c. 1605-1685), tres vías de contacto con la modernidad europea: estampas, libros de devoción e importación de obras de arte.*

RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso. *Intercambios artísticos entre Galicia y Salamanca durante el siglo XVII.*

VILA JATO, M.^a Dolores. *El influjo de fuentes textuales en la capilla de la Virgen de los Ojos Grandes de la Catedral de Lugo.*

MUÑOZ CORBALÁN, Juan Miguel. *El ejército como vía de transmisión de modelos flamencos en el siglo XVIII. La ciudadela de Barcelona.*

VIGO TRASANCOS, ALFREDO. *Domingo Lois Monteagudo y su propuesta neoclásica de pazo gallego.*

ANGUIANO DE MIGUEL, Aída. *Publicaciones, revistas, viajes y congresos de arquitectura. Caminos de penetración del Modernismo en la Arquitectura de La Coruña.*

RIVERA RODRÍGUEZ, María Teresa. *Un ejemplo de influencias e intercambios en la arquitectura civil gallega.*

GALERA ANDREU, Pedro A. *La Verónica, «reliquia» objeto de peregrinación en España.*

- SANZ SERRANO, María Jesús. *Algunas cruces y relicarios importados de Oriente.*
- FRANCO MATA, Ángela. *Los azabaches del Museo Arqueológico Nacional. Objetos de peregrinación, de devoción y de adorno.*
- ARRÚE URGARTE, Begoña. *Platería mejicana en la catedral de Santo Domingo de la Calzada (La Rioja).*

TOMO III

- YARZA LUACES, Joaquín. *Caminos y viajes en el arte: Iconografía, de la Ilustración al símbolo.*
- MARIÑO, Beatriz. *Iudas mercator pessimus. Mercaderes y peregrinos en la Imaginería Medieval.*
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M.^a Soledad. *El Camino Francés y el desarrollo de la iconografía jacobea en la edad media asturiana.*
- GALLEGO LORENZO, Josefa. *San Martín de Tours, San Miguel de Limoges y Santiago en el llamado «frontal» de la Catedral de Orense.*
- MELERO MONEO, Marisa. «*Traslatio Santi Jacobi*». *Contribución al estudio de su iconografía.*
- OCÓN ALONSO, Dulce y RODRÍGUEZ-ESCUADERO SÁNCHEZ, Paloma. *Los Magos de Oriente, santos patronos y peregrinos a través de una portada de Santa María de Uncastillo (Zaragoza).*
- ROIG I TORRENTO, M.^a Assumpta. *Elementos que ilustran el viaje de María de la visita a Elisabeth.*
- HERVELLA VÁZQUEZ, José. *En el Camino e Damasco: La conversión de San Pablo, tema escultórico de la Capilla de Armada en la Catedral de Orense.*
- LÓPEZ TORRIJOS, Rosa. *La encrucijada y el viaje de Salvación en las pinturas del Palacio del Viso del Marqués.*
- AGUILAR GARCÍA, M.^a Dolores. *El barco como objeto artístico y viaje alegórico: La Galera Real de Lepanto.*
- HUESO MONTÓN, Ángel Luis. *Western cinematográfico: la marcha hacia el oeste entre la historia y el mito.*
- FOLGAR DE LA CALLE, José M.^a *Duel (1972): el camino como soporte de enfrentamientos.*
- MUÑOZ JIMÉNEZ, José Miguel. *Yermos y Sacromontes: itinerarios de vía crucis en los desiertos carmelitanos.*
- GUILLÉN-MARCOS, Esperanza y VILLAFRANCA JIMÉNEZ, M.^a del Mar. *El Sacro Monte Granadino. Un itinerario ritual en la España del XVII.*
- GÓMEZ SEGADÉ, Juan Manuel. *Santuarios y fiestas sacromontanas de Zújar (Granada).*
- DIÉGUEZ PATAO, Sofía. *Vías del carácter representativo: accesos de imperio para un Madrid de postguerra.*

Programa de actividades y sesiones de trabajo

SECCIONES DEL CONGRESO

Se desarrollarán en el aula 4 de la Facultad de Geografía e Historia. De prolongarse los debates fuera de la hora preestablecida pueden continuarse en el aula 7.

Sección 1.^a

«FUENTES PARA EL ESTUDIO DE “LOS CAMINOS Y EL ARTE”. LOS VIAJES COMO FUENTE HISTÓRICO-ARTÍSTICA»

Ponente: José M.^a DE AZCÁRATE RISTORI
Moderador: Manuel NÚÑEZ RODRÍGUEZ
Secretario: José M. LÓPEZ VÁZQUEZ

COMUNICACIONES:

1.1. Los viajes como fuente de inspiración artística

1. Jesús Gutiérrez Burón: «Los enviados especiales a las Exposiciones Universales del siglo XIX».
2. Pilar de Miguel Egea: «Bélgica y Holanda, fuentes de inspiración de pintores españoles».
3. Carlos Reyero: «Artistas heterodoxos del siglo XIX: viajeros de Sodoma».
4. Eliseo Trenc Ballester: «Viajes de ida y vuelta y viajes sin vuelta: artistas provinciales y artistas metropolitanos. Un ejemplo, el viaje Barcelona-París entre 1880 y 1936».

1.2. Caminos y viajes como fuente histórico-artística: ciudades, monumentos e itinerarios

5. Juan José Martín González: «Caminos y monumentos en la cartografía del archivo de la Real Chancillería de Valladolid».
6. Ana M.^a García Páramo: «Aportaciones artísticas en los relatos de los viajeros hispano-árabes».
7. Javier M. Martínez de Aguirre Aldaz: «Viajes y vida artística durante el reinado de Carlos III de Navarra (1387-1425)».
8. Rafael López Guzmán: «Los viajeros y la imagen de Granada en el siglo XVI».
9. Aurora Miró Domínguez: «Ronda, vista por los viajeros».
10. Santiago Bru y Vidal: «El acervo histórico-artístico de Sagunto, visto por antiguos viajeros».

11. Miguel A. González García: «El Retablo Mayor de la Catedral de Astorga en las crónicas de viajes (siglos XVI-XIX)».
12. M.^a Carmen Heredia Moreno: «Un viaje regio: El tránsito de los Infantes D.^a María Teresa y D. Luis de Borbón por Alcalá de Henares en el año 1744».
13. Gerardo Pérez Calero: «Los Viajes como fuente histórico artística: a propósito del Itinerario geográfico de Diego Alejandro de Gálvez, de 1755».
14. Frederic Vilá i Tornos: «El tema de las dos catedrales de Lérida, dato viajero y tendencia».
15. Matilde Mateo Sevilla: «La fortuna crítica del Pórtico de la Gloria en la Inglaterra Victoriana: de la guía de viajes al “Museo Imaginario”».
16. M. Cruces Morales Saro: «Paisaje frente a Arquitectura. La singularidad de Covadonga como meta para los viajeros del siglo XIX».

Sección 2.^a

«EL ARTE EN LOS CAMINOS»

Ponente: Antonio BONET CORREA

Moderador: M.^a Luisa SOBRINO MANZANARES

Secretaría: M.^a Teresa RÍOS MIRAMONTES

COMUNICACIONES:

2.1. La infraestructura de las vías de comunicación como objeto artístico

17. José Miguel Morales Folguera: «Los caminos españoles: Sus autores y promotores en el siglo XVIII».
18. Amador Ruibal Rodríguez: «Arquitectura militar y vías de comunicación: Caminos de Córdoba a Toledo en los siglos IX al XIII y sus sistemas defensivos».
19. Víctor Pérez Escolano: «El Guadalquivir, vía de comunicación privilegiada. El frustrado proyecto de nueva canalización de 1624».
20. José Manuel Baena Galle: «Los proyectos de puente para Arcos de la Frontera: 1544-1920».
21. Rosario Camacho Martínez: «Viaje de agua, camino de pan: la fuente y el puente de Rey en Churriana, Málaga».
22. M.^a Mercedes Fernández Martín: «Los puentes de Lora del Río en el siglo XVIII».
23. M.^a del Socorro Ortega Romero: «Los puentes en el siglo XVIII en la ciudad de Santiago y su entorno».

2.2. Caminos y Santuarios de Peregrinación

24. Emilia Tarracó Planas: «Aproximación a la estructura compositiva del Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela».
25. José Antonio Puente Míguez: «Catedrales góticas e iglesias de Peregrinación: La proyectada remodelación de la Basílica compostelana en el siglo XIII y su incidencia en el marco urbano».
26. Francesc Fite i Llevot: «Els camins del Monsec dins les rutes catalanes de peregrinació».

2.3. Los caminos como cauce de creación, difusión y consumo artístico

27. José Manuel Vázquez Varela: «Estado actual de la cuestión de las relaciones atlánticas de los grabados rupestres prehistóricos de las Islas Canarias».
28. Eduard Carbonell i Esteller: «El camino de Almansur en Cataluña en el 985. ¿Repercusiones en el arte de fines del siglo X?».

29. Paloma Rodríguez Escudero. Dulce Ocón Alonso: «El Valle de Mena en las rutas del Norte. Itinerarios alternativos en una vía secundaria».
30. Diego Suárez Quevedo: «Mudejarismo canario y la ruta de las Indias Occidentales».
31. Jesús Rubio Lapaz: «El Camino Real Granada Valencia y las Rutas Comerciales, factores decisivos para el desarrollo de una importante zona arquitectónica del Renacimiento Granadino».
32. Julia Barroso Villar: «El arte como camino universalista en una región apartada: Asturias».

2.3.1. Desplazamientos de artistas

33. M.^a Margarita Vila da Vila: «Repoblación y artistas itinerantes: La contribución de Cantabria a la escultura románica abulense».
34. M.^a del Rocío Sánchez Ameijeiras: «Circulación de modelos y talleres itinerantes. El papel de artistas y comitentes en la evolución tipológica de la escultura funeraria en la Galicia medieval».
35. Ximo Company i Climent: «Los viajes de Jacomart y de Pablo de San Leocadio: Una vía de penetración de la pintura del Renacimiento en España».
36. M.^a del Carmen Folgar de la Calle: «El proyecto de Bartolomé Fernández Lechuga para la capilla de Nuestra Señora del Rosario en la iglesia de Santo Domingo de Bonaval, de Santiago».
37. Andrés A. Rosende Valdés: «Una muestra de arquitectura itinerante en Tuy: La capilla de San Telmo».
38. Jesús Paniagua Pérez: «Escultores y doradores itinerantes del siglo XVIII: Los retablos de Jirón del Azuay (Ecuador)».
39. Francisco Portela Sandoval: «El “camino americano” de los escultores españoles en los siglos XIX y XX».

2.3.2. Circulación de modelos

40. Joan Bosch i Ballbona: «El limitado itinerario artístico de Joan Grau (1608-1685): «Tres vías de contacto con la “modernidad” europea: estampas, libros de devoción e importación de obras de arte».
41. M.^a Dolores Vila Jato: «El influjo de fuentes textuales en la capilla de la Virgen de los Ojos Grandes de la Catedral de Lugo».
42. Juan Miguel Muñoz Corbalán: «El ejército como vía de transmisión de modelos flamencos en el siglo XVIII. La Ciudadela de Barcelona».
43. Alfredo Vigo Trasancos: «Domingo Lois Monteagudo y su propuesta Neoclásica de pazo gallego».
44. Aida Anguiano de Miguel: «Publicaciones, revistas, viajes y congresos de arquitectura. Caminos de penetración del Modernismo en la arquitectura de La Coruña».
45. M.^a Teresa Rivera Rodríguez: «Un ejemplo de influencias e intercambios en la arquitectura civil gallega».

2.3.3. Circulación de objetos artístico-devocionales: insignias de peregrinación, relicarios, etc.

46. Pedro A. Galera Andreu: «La Verónica, “reliquia” objeto de peregrinación en España».
47. M.^a Jesús Sanz Serrano: «Algunas cruces y relicarios importados de Oriente».
48. Ángela Franco Mata: «Los azabaches del Museo Arqueológico Nacional. Objetos de peregrinación, de devoción y de adorno».
49. Begoña Arrue Ugarte: «Platería mejicana en la Catedral de Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)».

Sección 3.^a

«CAMINOS Y VIAJES EN EL ARTE: ICONOGRAFÍA. DE LA ILUSTRACIÓN AL SÍMBOLO»

Ponente: Joaquín YARZA LUACES
 Moderador: Serafín MORALEJO ÁLVAREZ
 Secretario: Ángel SICART GIMÉNEZ

COMUNICACIONES:

3.1. Peregrinaciones jacobeanas e iconografía

50. Beatriz Mariño: «*Iudas mercator pessimus*». Mercaderes y peregrinos en la imaginería medieval».
51. M.^a Soledad Álvarez Martínez: «El Camino Francés y el desarrollo de la iconografía jacobea en la edad media asturiana».
52. Josefa Gallego Lorenzo: «San Martín de Tours, San Marcial de Limoges y Santiago en el llamado “frontal” de la Catedral de Orense».
53. Marisa Melero Moneo: «*Translatio Sancti Jacobi*». Contribución al estudio de su iconografía».

3.2. El viaje en la iconografía bíblica

54. Dulce Ocón Alonso y Paloma Rodríguez Escudero Sánchez: «Los Magos de Oriente, santos patronos y peregrinos a través de una portada de Santa María de Uncastillo (Zaragoza)».
55. M.^a Assumpta Roig Torrentó: «Elementos que ilustran el viaje de María en la visita a Elisabeth».
56. José Hervella Vázquez: «En el Camino de Damasco: La conversión de San Pablo, tema escultórico de la Capilla de Armada en la Catedral de Orense».

3.3. Caminos y vehículos: emblemas y símbolos

57. Rosa López Torrijos: «La encrucijada y el viaje de salvación en las pinturas del Palacio del Viso del Marqués».
58. M.^a Dolores Aguilar García: «El barco como objeto artístico y viaje alegórico: La Galera Real de Lepanto».

3.4. El camino como eje y tema cinematográfico

59. Ángel Luis Hueso Montón: «Western cinematográfico: La marcha hacia el oeste entre la historia y el mito».
60. José M.^a Folgar de la Calle: «Duel (1972): el camino como soporte de enfrentamientos».

3.5. Caminos rituales: de la romería al urbanismo representativo

61. José Miguel Muñoz Jiménez: «Yermos y Sacromontes: itinerarios de vía crucis en los desiertos carmelitanos».
62. Esperanza Guillén Marcos y María del Mar Villafranca Jiménez: «El Sacro Monte granadino. Un itinerario ritual en la España del XVII».
63. Juan Manuel Gómez Segade: «Santuario y fiestas sacromontanas de Zújar (Granada)».
64. Sofía Diéguez Patao: «Vías de carácter representativo: Accesos de Imperio para un Madrid de postguerra».

HORARIO

LUNES, 16

- 17,00-20,00. Entrega de Documentación.
20,00. Acto inaugural en el Paraninfo de la Universidad. Pronunciará la lección magistral «Sobre los maestros y talleres itinerantes en los caminos de Santiago» el Excmo. Sr. D. José Manuel Pita Andrade, Catedrático y Académico de Bellas Artes.
21,00. Inauguración de una exposición sobre el Patrimonio Construido de Galicia y Vino de Honor en los claustros de la Facultad.

MARTES, 17

- 09,00-10,00. Ponencia de la Sección 1.^a
10,00-11,00. Comunicaciones (1 a 4).
11,00-11,15. Descanso.
11,15-13,00. Comunicaciones (5 a 11).
13,30. Inauguración de la exposición bibliográfica sobre «Los Caminos y el Arte» en la Biblioteca General de la Universidad. A continuación, recepción por el Rectorado en el claustro de Fonseca.
16,00-17,15. Comunicaciones (12 a 16).
17,15-17-30. Descanso.
17,30-18-45. Debate.
18,00. Inauguración de las Exposiciones patrocinadas por el Colegio de Arquitectos, en el Museo do Pobo Galego.
19,00-20,00. Ponencia de la Sección 2.^a
20,15. Concierto del Coro Universitario. En la iglesia de la Universidad.

MIÉRCOLES, 18

- 09,00-11,15. Comunicaciones (17 a 26).
11,15-11,30. Descanso.
11,30-14,00. Comunicaciones (27 a 37).
16,00-17,45. Comunicaciones (38 a 44).
17,45-18,00. Descanso.
18,00-19,15. Comunicaciones (45 a 49).
19,15-19-30. Descanso.
19,30-20,45. Debate.
20,15. Recepción ofrecida por el Alcalde de Santiago en el Ayuntamiento.

JUEVES, 19

- 09,00-10,00. Ponencia de la Sección 3.^a
10,00-11,00. Comunicaciones (50 a 53).
11,00-11,15. Descanso.
11,15-13,00. Comunicaciones (54 a 60).
17,00-18,00. Comunicaciones (61 a 64).
18,00-18,15. Descanso.
18,15-19,30. Debate.

20,00. Concierto del Grupo de Cámara de la Universidad, con programa alusivo a «Los Caminos». En la iglesia de la Universidad.

VIERNES, 20

10,00-10,45. Ponencia institucional de la Consellería de Ordenación del Territorio y Obras Públicas. En el desarrollo de este acto se distribuirá entre los congresistas asistentes la obra «Revitalización del Camino de Santiago», cuya segunda edición se ha impreso precisamente con motivo de este Congreso.

11,00. Asamblea del CEHA.

14,00. Comida de clausura patrocinada por el Vicepresidente de la Xunta. Refectorio del convento de San Francisco.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

VISITAS A LA CIUDAD

Parten de la entrada principal de la Facultad a las 10 horas.
Concluirán a las 13 horas.

MARTES, 17

- Visita general a sus principales monumentos.
- Visita a la Catedral Románica.

MIÉRCOLES, 18

- Visita general a sus principales monumentos.

JUEVES, 19

- Visita general a sus principales monumentos.
- Visita al Santiago Barroco.

EXCURSIONES

Saldrán de delante de la Alameda (Porta Faxeira).

MARTES, 17

- «Sobrado dos Monxes- Betanzos-Pazo de Mariñán». Se inicia a las 16 horas. A las 21 horas, recepción de la Excma. Diputación Provincial de La Coruña en los jardines del Pazo de Mariñán. Máximo número de asistentes, 95.

MIÉRCOLES, 18

- «Ruta Rosaliana». Itinerario: Ortoño, Bastavales, Lestrove, Padrón, Pazo de Arretén, Casa-Museo, Colegiata de Iria Flavia, Santiago. Se inicia a las 9 horas. Los congresistas asistentes serán recibidos por una representación del Patronato «Rosalía de Castro» en la Casa-Museo. Está previsto el regreso a Santiago a las 14 horas. Máximo número de asistentes, 95.
- «Vilagarcía-Cambados-Armenteira-Poio-Pontevedra». Se inicia a las 16 horas. A las 21 horas, recepción de la Excm. Diputación de Pontevedra en su Palacio Provincial. Máximo número de asistentes, 95.

JUEVES, 19

- «Ribadavia, Ourense, Oseira, Carboeiro». Se inicia a las 8,30 horas.
A las 12 horas, recepción del Ayuntamiento de Ribadavia. A las 15 horas, comida ofrecida por la Excm. Diputación de Ourense en uno de los claustros de Oseira. Máximo número de asistentes, 65.

EXPOSICIONES

- Exposición sobre el Patrimonio Construido de Galicia. Claustros de la Facultad de Geografía e Historia. De 9 a 21 horas.
- Exposición bibliográfica sobre «Los Caminos y el Arte». Sala de Exposiciones de la Biblioteca General de la Universidad. De 18 a 20 horas.
- «El Arte Popular y el Camino. El caso gallego». Museo Nacional de las Peregrinaciones. De 11 a 14 y de 17 a 20 horas.
- «1990. Becas e Adquisicións. Xunta de Galicia». Casa de la Parra (Plaza de la Quintana). De 18,30 a 21 horas.
- «Arquitectura prerrománica en Galicia», «El románico en la Zona del Eume y Las Mariñas» y «Centros histórico-artísticos de Galicia». Museo do Pobo Galego. De 10 a 13 y de 16 a 20 horas.

OBSERVACIONES

- Cada congresista, o posible acompañante inscrito, ha de llevar su correspondiente Invitación, entregada en la carpeta de Documentación, para asistir a las recepciones de Rectorado, Ayuntamiento de Santiago, Conciertos y Comida de Clausura.
- En las excursiones y visitas a la Ciudad es absolutamente necesario, para el buen funcionamiento de las mismas, respetar el número de plazas en cada caso indicado. Por ello, cada congresista, o posible acompañante, que opte por asistir a cualquiera de ellas, debe solicitar plaza en la Secretaría. En las excursiones se indica, en cada caso, el número de plazas. En las visitas a la Ciudad puede haber un máximo de 40 personas por grupo; se llevarán a cabo siempre que el número de inscritos sea superior a 10.

NOTAS

- Con posterioridad al Congreso los participantes en el mismo recibirán un ejemplar del libro «Arte Galega. Estado da Cuestión», de cuya edición se ha encargado el Consello da Cultura Galega.
- El Comité Organizador del Congreso hará todas las negociaciones que le sean posibles para llevar a término una digna edición de sus Actas. Todos los miembros del CEHA tendrán, en su día, la debida información y un precio muy favorable en el caso de que quieran optar por su compra.

Introducción

ÁNGEL LUIS HUESO MONTÓN

La fuerza de los estudios históricos radica en su proximidad al hombre; aunque en ellos analicemos acontecimientos y manifestaciones del pasado, éstos se nos presentan como algo vivo, algo que a pesar del paso de los años sigue comunicando una fuerza interior. Ello se debe a que los historiadores no estudiamos esos sucesos del pasado en sí mismos, aislados y fríos, sino en tanto en cuanto responden a una sociedad, a unos hombres que han vivido y han trabajado en unas condiciones concretas.

Este carácter humanista de la Historia adquiere una especial singularidad cuando nos centramos en el ámbito del Arte; se trata en este caso de estudiar aquellas muestras que han dejado nuestros antepasados y que están presididas por un sentido estético.

Precisamente esta preocupación estética es la que confiere una especial profundidad humana a las obras de arte. Sus autores han plasmado en ellas sus inquietudes interiores, sus deseos de comunicación con lo trascendente y con el mundo circundante, sus ansias de pervivencia, sus miedos, sus visiones de los demás y su idea de aquello más profundo de su ser, de este modo, una obra de arte nunca podrá ser algo distante, frío, sino que llevará en su interior parte de la vida de los hombres que la crearon.

En íntima relación con ello y debido a este fuerte carácter humano, toda investigación histórica se planteará como una aproximación polivalente al pasado; uno de los grandes retos del historiador (y a la vez una de sus actividades más atractiva) es su necesidad de amplitud de perspectivas, la obliga-

ción de plantearse nuevas interrogantes en cada momento, el establecimiento de múltiples conexiones, la búsqueda de aquellos diferentes rasgos que le permitan tener un conocimiento coherente de las generaciones anteriores.

La fusión de los caracteres humanos y a la vez multiformes de los estudios históricos, y en concreto de los de la Historia del Arte, se pone más en evidencia en determinadas ocasiones; una de ellas es cuando se ofrece a la consideración de diversos especialistas un tema monográfico, como sucede en los congresos. Entonces nos damos cuenta de la riqueza que puede haber escondida en un aspecto que parece unitario y que, sin embargo, admite diversidad de perspectivas.

El VI Congreso Español de Historia del Arte estuvo centrado en «LOS CAMINOS Y EL ARTE». Las actas que hoy se publican, y que recogen las comunicaciones que fueron presentadas en Santiago de Compostela, son buen testimonio de esa variada preocupación de los historiadores.

Son puntos referenciales de cuanto allí se discutió desde el carácter de fuente histórico-artística que pueden tener los relatos de los viajeros hasta las interpretaciones iconográficas y simbólicas, pasando por la infraestructura viaria y la circulación de artistas y modelos.

Pero lo más importante es que en estas comunicaciones que hoy quedan fijadas en la letra impresa, late una gran diversidad de inquietudes, una multiplicidad de perspectivas historiográficas y metodológicas para acercarse a algo vivo y sugerente, puesto que «LOS CAMINOS» fueron el cauce

artístico de unos hombres y unas sociedades, más o menos lejanas a nosotros, en su deseo de perpetuarse de cara al futuro y de reflejar sus formas vitales.

Durante un período largo de tiempo, al principio en la coordinación y desarrollo del Congreso y posteriormente en la preparación de esta publicación todos los miembros del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela han afrontado una meritoria labor y

esfuerzo; los sucesivos Directores del Departamento, Dres. Otero Túnez y García Iglesias, encauzaron esos ahíncos a fin de llevarlos a buen puerto.

Nuestro deseo en el momento actual es que la publicación de estas Actas no supongan sólo una compensación moral para los que participaron en aquel encuentro científico, sino también la difusión lo más amplia posible de las meritorias aportaciones histórico-artísticas que se hicieron en aquel momento.