



# UNIVERSITAS

del Mediterráneo al Pacífico

HEGEMONÍAS, PLURALIDAD Y SINCRETISMOS EN EL  
ARTE DEL MUNDO HISPÁNICO DE LOS SIGLOS XV Y XVI

Congreso Internacional de Historia del Arte  
20 - 23 de septiembre del 2017

<http://congresouniversitas.wixsite.com/congreso>

REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

## PROGRAMA

*Miércoles 20 de septiembre del 2017*

### Utopía hispánica y poder

Sesión de tarde de 16:30 a 19:30 en la Real Academia de España en Roma.

Modera: Dr. Fernando Marías (UAM)

16:30-17: Inauguración

17-17:45: Ponencia inaugural: Dr. Miguel Ángel Castillo Oreja (Universidad Complutense de Madrid): "Terra Incognita, Mundus Novus e Indias de Poniente: América en la cartografía del siglo XVI"

17:45-18: Debate

18:00-18:30: Descanso

18:30-18:45: Comunicación: Dr. Jorge Tomás García (Instituto de História da Arte, Lisboa): "Reconstrucciones de la *altera Roma* hispana: *Augusta Emerita* en la visión de Tomás Tamayo de Vargas"

18:45-19: Comunicación: Doctorando Marco Brunetti (IMT Alti Studi Lucca): "L'antico e Carlo V. Il mito e le committenze italiane nell'Italia del Tardo Rinascimento"

19-19:15: Comunicación: Doctoranda María Bendito Haro (Universidad de Barcelona): "Espacios imaginarios de salvación y castigo. Jerusalén y Babel en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial"

19:15-19:30: Debate

*Jueves 21 de septiembre del 2017*

### **La Universitas hispana: Asia**

Sesión de mañana de 10 a 13:30. *Sede por determinar*

Modera: Dra. Sabine Frommel (École Pratique des Hautes Études, Sorbonne)

10-10:15: Presentación

10:15-11:00: Ponencia: Dr. Rui Oliveira Lopes (Universiti Brunei Darussalam): "Utopia and Cultural Hegemonies. A Global Perspective on the Artistic Dialogue between Europe and Asia in the Early Modern Era"

11-11:15: Comunicación: Dr. Herbert González Zyma (Universidad Complutense de Madrid): "El papel del arte español en la difusión de la iconografía de lo macabro durante la Baja Edad Media y el primer Renacimiento: precedentes clásicos y orientales"

11:15-11:30: Comunicación: Dra. Azucena Hernández Pérez (Universidad Complutense de Madrid): "El astrolabio, el viaje y los *espacios del saber* en el contexto mediterráneo"

11:30-11:45: Descanso

11:45-12:30: Ponencia: Dra. Cinta Krahe (Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares): "La colección de porcelana china de Felipe II en el Alcázar de Madrid"

12:30-13:15: Ponencia: Dra. Yayoi Kawamura (Universidad de Oviedo): "Obras de laca Namban, un producto japonés y la síntesis de la globalización bajo la Monarquía Hispánica de Felipe II y Felipe III"

13:15-13:30: Debate

### **La Universitas hispana: América**

Sesión de tarde de 16 a 19. *Sede por determinar*

Modera: Dr. Miguel Ángel Castillo Oreja (UCM)

16-16:15: Presentación

16:15-17: Ponencia: Dr. Fernando Marías (Universidad Autónoma de Madrid): "De Alessandro Geraldini a Fray Bartolomé de Las Casas: leyendo la arquitectura del Caribe desde Italia y Castilla"

17-17:15: Comunicación: Dra. Elena Paulino (Kunsthistorisches Institut in Florenz): "Espacios intermedios. Arquitectura y urbanismo en la isla de la Española (1493-1540)"

17:15-17:30: Comunicación: Dra. María Teresa Cruz Yábar (Universidad Complutense de Madrid): "La influencia de las restricciones monetarias en la platería en Indias hasta 1550 y las peculiaridades del ejercicio del arte en los plateros indianos"

17:30-17:45: Descanso

17:45-18: Comunicación: Dra. Ana García Barrios (Universidad Rey Juan Carlos, Madrid): "Donde el muerto sigue vivo: la tradición del cementerio maya de Pomuch, Yucatán"

18-18:15: Comunicación: Dr. Davide Domenici (Università di Bologna): "Otros ingenios. Propiedades materiales y calidades técnicas de artefactos mesoamericanos en textos dominicos del siglo XVI"

18:15-18:30: Comunicación: Dr. Jesús Rojas-Marcos González (Universidad de Sevilla): "Flandes-Sevilla-Lima: Roque de Balduque (+ 1561) y la expansión de sus modelos iconográficos en el mundo hispánico"

18:30-18:45: Comunicación: Doctorando Julián Hoyos Alonso (Universidad de Burgos): "García Mazo de la Vega y la presencia de crucifijos de *la Nueva España* en el ambiente cortesano hispano entre los siglos XVI y XVII"

18:45-19: Debate



*Viernes 22 de septiembre del 2017*

## **La pluralidad de la España global**

Sesión de mañana de 10 a 13:30 en la Real Academia de España en Roma

Modera: Dra. Marzia Faietti (Direttrice del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi)

10-10:15: Presentación

10:15-11: Ponencia: Dr. Joan Molina (Universitat de Girona): “El Castel Nuovo como paradigma del renacimiento heteróclito de Alfonso el Magnánimo”

11-11:15: Comunicación: Dña. Roberta Carchiolo (Soprintendenza per i beni culturali e ambientali di Catania): “La viceregina María de Ávila committente della cappella di Sant’Agata della cattedrale di Catania”

11:15-11:30: Comunicación: Dr. Mauro Salis (Università degli studi di Cagliari): “Un caso particular de centralidad y periferia. Sincretismo y lenguajes artísticos en la Cerdeña del siglo XVI, isla mediterránea a los márgenes del Imperio”

11:30-11:45: Descanso

11:45-12:30: Ponencia: Dra. Sabine Frommel (École Pratique des Hautes Études, Sorbonne): “La obra de Andrés de Vandelvira y su lugar en la arquitectura europea”

12:30-12:45: Comunicación: Dr. Mariano Casas (Universidad de Salamanca): “Un modelo «de ida y vuelta» transoceánico: la configuración espacial de la Catedral de Salamanca”

12:45-13: Comunicación: Doctoranda Elena Escuredo (Universidad de Sevilla): “Sevillano amor por Italia: el pintor Luis de Vargas como figura clave para el trasvase de modelos”

13-13:15: Comunicación: Doctorando David Mallén Herráiz (Universidad Complutense de Madrid): “Coleccionismo y mecenazgo español en Roma: el III duque de Alcalá y la embajada extraordinaria de España ante la Santa Sede (1625-1626)”

13:15-13:30: Debate

## **La pluralidad de la España global**

Sesión de tarde de 16 a 19:30 en la Real Academia de España en Roma

Modera: Dr. José Manuel Cruz Valdovinos (UCM)

16-16:15: Presentación

16:15-17: Ponencia: Dr. Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid): “El primer edificio del Renacimiento en España: El Palacio de la Calahorra (Granada)”

17-17:15: Comunicación: Doctorando Miquel Àngel Herrero-Cortell (Universitat de Lleida): “Leonor Chacón y Fajardo: coleccionismo y consumo de imágenes devocionales en el entorno de Isabel la Católica. El díptico flamenco *Cristo coronado de espinas* y la *Virgen de los Dolores*”

17:15-17:30: Comunicación: Dr. Giovanni Russo (Università di Napoli): “Antoniazio Romano per la Corona di Spagna. Itinerario pittorico da Granada ad Ávila”

17:30-17:45: Descanso

17:45-18: Comunicación: Doctorando Luis Araus (Universidad de Valladolid): “*Non devistes tomar vn moro e ynfyel e dexar los christianos*. El recurso a oficiales mudéjares en la arquitectura castellana en el siglo XV”

18-18:15: Comunicación: Doctoranda Nuria Martínez (Universidad de Granada): “La imagen del poder imperial en las pinturas de la Casa Real Vieja de la Alhambra”

18:15-19: Ponencia de clausura: Dr. Juan Carlos Ruiz Souza (Universidad Complutense de Madrid): “Construyendo la memoria. Carlos V y la Alhambra”

19-19:15: Debate

19:15-19:30: Clausura

19:30: Concierto de clausura: Presentación a cargo del Dr. Jesús Folgado (Universidad San Dámaso, Madrid) “Un redescubierto Oficio de la Toma de Granada en la Catedral de Santiago de Compostela”. Se celebrará en la Chiesa di San Pietro in Montorio por el Coro Filarmónico Vaticano bajo la dirección de Monseñor Pablo Colino. Dentro del programa se incluirá el estreno del mencionado redescubierto Oficio de la Toma de Granada de la Catedral de Santiago de Compostela.

Sábado 23 de septiembre del 2017

10:00-11:30: Visita de la Villa Medici por cortesía de la Académie de France à Rome. (Reservada a los participantes del congreso).

**Universitas del Mediterráneo al Pacífico.**

Hegemonías, pluralidad y sincretismos en el arte del mundo hispánico de los siglos XV y XVI  
es posible gracias al patrocinio y colaboración de las siguientes entidades:



REAL  
ACADEMIA DE ESPAÑA  
EN ROMA

CE  
HA

Comité Español  
de Historia  
del Arte



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID



INSTITUTO  
DE HISTÓRIA  
DA ARTE



FACULDADE DE CIÊNCIAS  
SOCIAIS E HUMANAS  
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA



FCT

Fundação para a Ciência e a Tecnologia  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA



CONSEJO PONTIFICIO  
DE LA  
CULTURA



Centro UNESCO  
Getafe - Madrid

Miembro del  
Movimiento de Clubes,  
Centros y Asociaciones  
para la UNESCO



ROME  
ART  
HISTORY  
NETWORK

histara

histoire de l'art, des représentations,  
des pratiques et des cultures administratives



École Pratique  
des Hautes Études

JAPÓN / ESPAÑA  
Relaciones a través del Arte

PROYECTO I+D+I HAR2014-55051-P

VILLA MÉDICIS  
ACADÉMIE DE FRANCE  
À ROME



R o m a

bajo la dirección de Manuel Parada López y Laura María Palacios Méndez